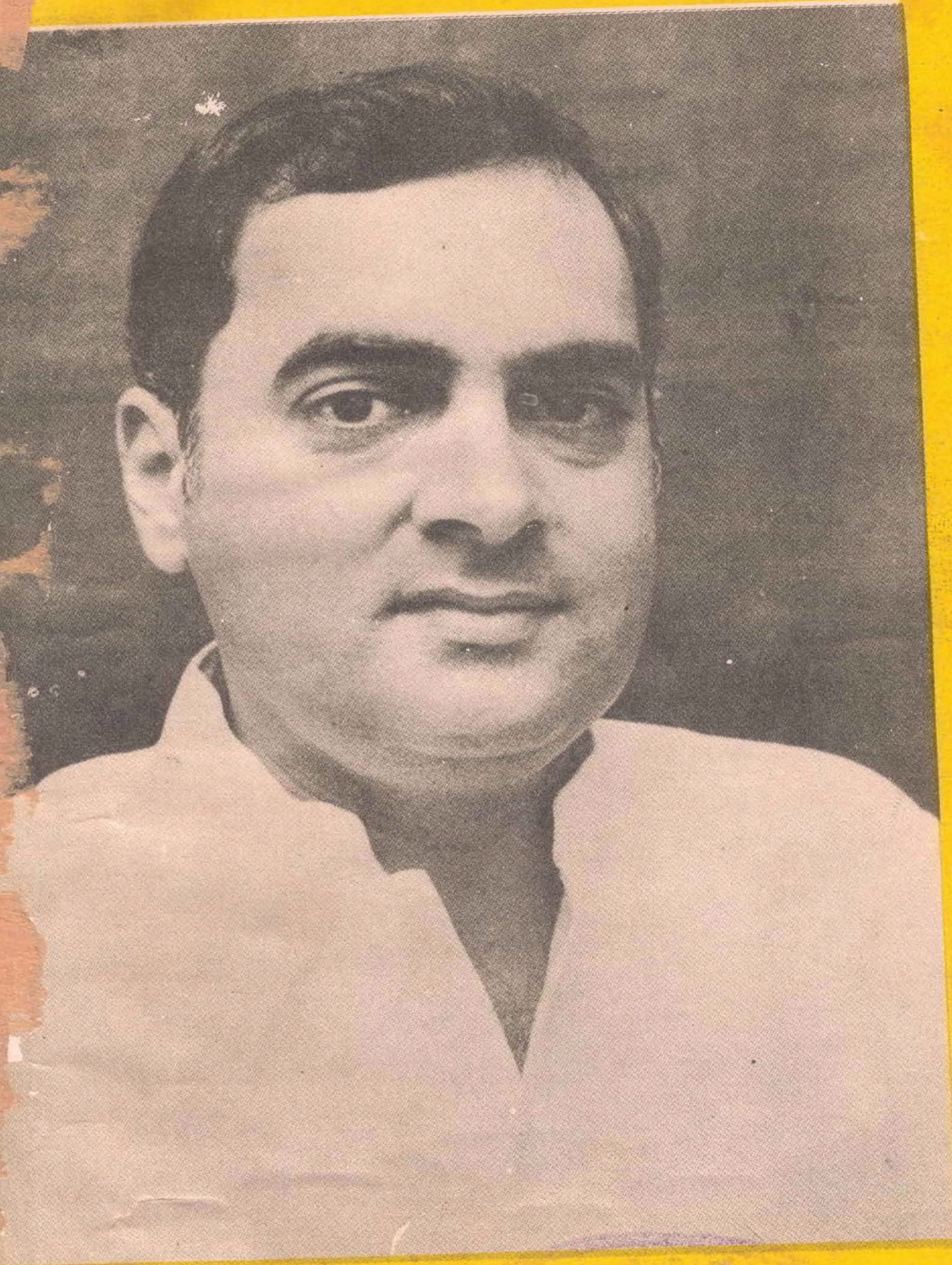


౩౧౭౪౩

సాహిత్య
మాసపత్రిక

డిసెంబరు - జనవరి
1984 - '85



భా
ర
తి

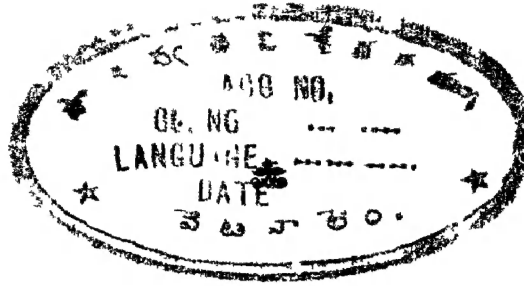
వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు

31283

భారతి

మాసపత్రిక



శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

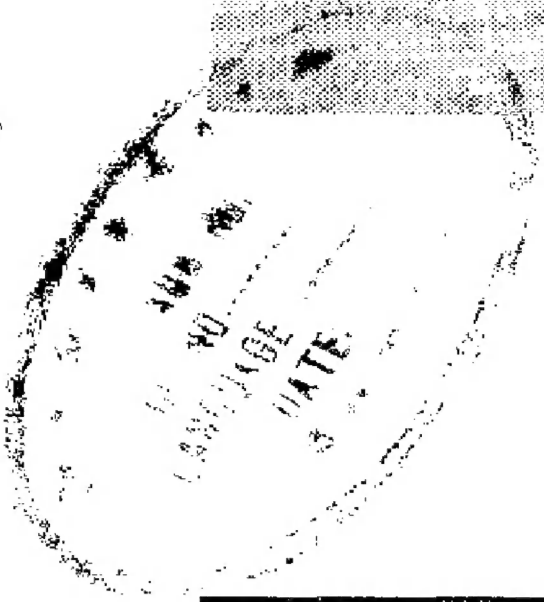
ॐ

డిసెంబరు 1984, జనవరి '85

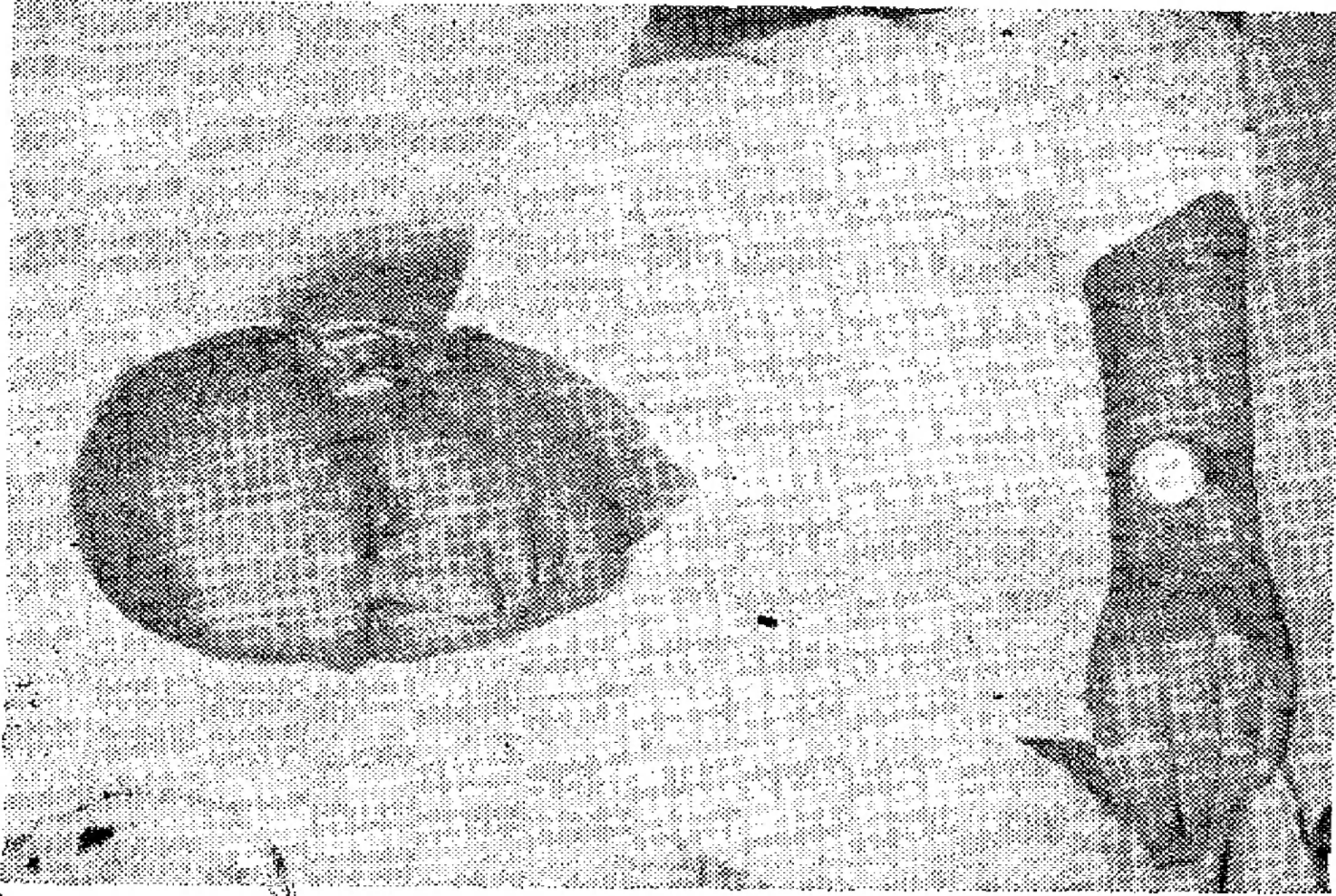
పంపుటము : 61.62

పంచిక : 12.1

విడిపత్రిక వెల నాలుగు రూపాయలు



డా. ప్రభు, డి.జి.ఎ.ఆర్.కా.కా.నాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు



డా. కె. శివలక్ష్మణ శంభుస్వామిగారు

స్వ విషయం



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ విష్కముఖ తరువాత కాంగ్రెస్ (ఐ) లో ఆమె ప్రేమాయనీకి ఆస్తి ఇవ్వడానికి ప్రధానమంత్రి అయ్యే అవకాశము లేకపోయింది. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ అస్తమించినపుడు లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ప్రధానమంత్రిగా ఎన్నిక అయ్యారు. లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి మరణం అనంతరం శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీని ప్రధానమంత్రిగా ఎన్నుకున్నారు కాంగ్రెస్ వారు. రెండు సార్లు పదే ఒకవిధంగా పోటీ తరువాతనే ప్రధానమంత్రి పదవికి ఎంపిక జరిగింది.

శ్రీ రాజీవ్ గాంధీతో, ఆయన తోటి కాంగ్రెస్ (ఐ) వారు పోటీపడలేక పోయారంటే ఆ రాజకీయ పక్షంలో ఎటువంటి శూన్యం ఏర్పడిందో ఉహించవచ్చు. జవహర్ లాల్ నెహ్రూతో బాటు వల్లభభాయి పటేల్, రాజేంద్రప్రసాద్, గోవింద వల్లభ పంత్, టి. టి. ఖేర్; చక్రవర్తి రాజగోపాలాచారి, మొరార్జీదేశాయ్, ప్రకాశం పంతులు, కామరాజు సాడార్, భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య వంటివారూ ఎత్తకోకిల అలాగే తలసె పనిచెయ్యగలిగేవారు. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ కాలంలోనే కాంగ్రెస్ పార్టీలో ఆయన బలమైన మిత్రులూ పోటీదండన్న ఆరోపణలు వినపడితే ఆయన తుమ్మతై శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కాలంలో కాంగ్రెస్ లో ఆమెతో తప్ప ఇంకెవరికీ చెప్పుకోదగిన స్థానం ఉండేది కాదు. విధేయులు తప్ప మిగిలిన వారందరూ దారుణంగా తప్పు దూరం అయిపోయారు.

శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ తమ తల్లి ఆశీస్సులను అనుసరించకుండా నలుగురినీ కూడగట్టడానికై ప్రభుత్వాన్ని నిర్వహించటానికి ప్రయత్నించ గలరని ఆశించాలి. భారతదేశంలో ప్రతిభ, స్వామ్యార్థం కలవారికి కొడువలేదు. వారి సహాయంతో కొత్త ప్రధానమంత్రి చెయ్యగలిగినది ఎంతయినా ఉంటుంది.

భారతి మొదటి పంచిక వెలువడి ఆరు దశాబ్దాలు దాటింది. భారతి మొదటినుంచీ కూడా తెలుగువారి సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తూ వస్తోంది. తెలుగువారు భారతీయులు. వారి సంస్కృతి భారతీయ సంస్కృతిలో ఒక భాగమే. సాంకేతిక విజ్ఞానం, దాని వినియోగం పెరిగినకొద్దీ మనుష్యుల మధ్య దూరాలు తగ్గి భూగోళం చిన్నదవుతోందంటూ ఉంటారు. భారతీయులు కూడా భూగోళవాసులే. భారత జాతీయోద్యమ నాయకుల దృష్టి సంకుచితమయినది కానేకాదు. ఆంధ్రులకి ఎప్పుడూ సంకుచితమయిన భావాలు లేవంటే అతిశయోక్తి కాదు. తెలుగువారు ప్రపంచంలో ఎక్కడ ఉన్నా అక్కడి వికాసానికి తోడ్పడేవారన్న పేరు తెచ్చుకున్నారు రాజకీయవాదుల చరిత్ర ఎలాగ ఉన్నప్పటికీ తెలుగువారి రాష్ట్రం యొక్క అభివృద్ధికి తెలుగువారి ప్రతిభ తోడ్పడినట్లుగా ఇంకేదీ తోడ్పడలేదు. తెలుగువారుగా, భారతీయులుగా భారతి అభివృద్ధికి రాసేవారూ, చదివేవారూ తోడ్పడినట్లుగా ఇంకెవరూ తోడ్పడలేరు !

విషయానుక్రమణిక

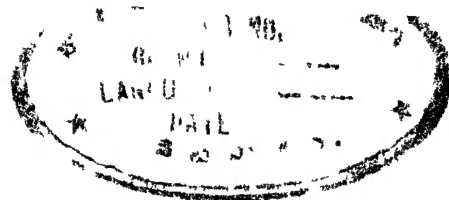
డిసెంబరు - జనవరి 1984-'85

నెల్లూరుజిల్లా గ్రామనామములు ఒక పరిశీలన	డా. ఎ. విజయదత్తాత్రేయ శర్మ	5
గద్దె	శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి	12
విలియమ్ గోర్డింగ్ ఒక సమీక్ష	సుబ్బారావు ఓ సుబ్బారావు	13
తడి అడుగులు	శ్రీ పి. వి. చందన్ రావ్	16
ఆకలి డబ్బు కావాలి	డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	17
ప్రబంధాలు	శ్రీ వజ్రల కాళిదాసు	20
భారతదేశంలో సంక్లిష్ట ప్రభుత్వాలు	శ్రీ పి. సత్యనారాయణ	21
బాలభానుని అరుణ కిరణాలు	శ్రీ కె. కిశోరుబాబు	27
వైశ్యసాధీయం	శ్రీ కె. అశోకుబాబు	
మృత్యువు (సీరియల్)	శ్రీ ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం	28
పియరోస్టాఫా ఆర్థిక సిద్ధాంత దృష్టి	ప్రొఫెసర్ బి. ఆర్. కె. రావ్	34
సికూ - నాకూ మధ్య	శ్రీ బారు శ్రీనివాసరావు	37
అక్షరతత్వం	డాక్టర్ కొడూరు వీరరాఘవాచార్య	38
స్వీయమానసికవాదం	శ్రీ నిఖిలేశ్వర్	41
మానవకనాక		
నగరాల కట్టడాలమధ్య		
అమృతనరస్సులో రక్తకెరటం		
అమ్మ	శ్రీ ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం	42
మనప్రాచీన శాసనాలు స్థాపించుటకు గల కారణాలు	శ్రీ యన్. యల్. యన్. ఆచార్య	46
తరతరాల మన సాంప్రదాయం వైభవం ఏమైపోయింది?	శ్రీ గౌరవరపు వాసుదేవరావు	51
నల్లమట్టుకో వెండి అంతు (సీరియల్)	శ్రీ ఘండికోట బ్రహ్మాజీరావు	54
కలగూరగంప		61
గంధ విమర్శలు		75

ముఖచిత్రం :

ప్రధానమంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ

డా॥ ఎ. విజయ దత్తాత్రేయ శర్మ



నెల్లూరు జిల్లా గ్రామనామములు

ఒక పరిశీలన

ఈ జిల్లాకు ఉత్తరాన ప్రకాశం జిల్లా, తూర్పున బంగాళాఖాతం, దక్షిణమున తమిళనాడు, చిత్తూరు జిల్లా, పడమట కడప జిల్లా సరిహద్దులుగా ఉన్నాయి. 1975 నం॥ ఆం॥ ప్ర॥ స్టాటిస్టికల్ ఆఫ్ఫీస్ నమనరించి ఈ జిల్లాలోని వివిధ తాలూకాల్లోగల గ్రామముల/పట్టణముల సంఖ్యావివరములు పట్టిక-1లో సున్నవి¹

చారిత్రక నేపథ్యము :

చరిత్ర పూర్వయుగమునకు చెందిన ఆవశేషముల జిల్లాలో లభించినవి, మౌర్య, శాతవాహన ఇక్ష్వాకు, పల్లవ, పశ్చిమచాళుక్య, చోళ, తూర్పుచాళుక్య, తెలుగు (నెల్లూరు) చోడ, పాండ్య, కాకతీయ, రెడ్డి, గజపతి, విజయనగరాది రాజవంశముల పాలన ప్రాచీన. మధ్యయుగములలో సాగినది తరువాత కుతుబ్ షాహి, ఆర్కాద్ నవాబుల పాలన చెల్లినది అటుపిమ్మట ఫ్రెంచివారికి, వెనుకనే, ఆంగ్లేయులకు ఈ జిల్లా ప్రాంతం దఖలు పడినది ఆధునికయుగమున వెంకటగిరి, కాళహస్తి వంటి పెద్ద సంస్థానములు, ఉదయగిరి జాగిర్దారి రాఘవులు, తాడిబోయిన, తురవూరు, చిట్టేడు, జూపల్లి (సైదాపురం), గంగులు వారిచెరువుపల్లి, బుచ్చిరెడ్డిపాళెం వంటి పెద్దచిన్న పాలియ గౌరడ పాలనలో ఈ జిల్లాలోని వివిధ భాగములుండినవి.

ప్రాచీన మధ్యయుగములవాటి పాలనావిభాగములు వాడుకలు :

అంగడమంతనాడు

18వ శతాబ్దినాటి శాసనములలో ప్రస్తావించబడిన అంగడమంతనాడు. అంగడిపట్టనాడు, అంగపళండనాడు ఒక్కటైయుండనోపుననియు - నిది అత్మకూరు తాలూకాలో నంతర్భాగమై యుండవచ్చుననియు పరిశోధకాభిప్రాయము

ఒక్కటైనాడు :

గూడూరు తాలూకా ప్రాంతముగా గుర్తించబడినది.

ప (పి) డనాడు :

నెల్లూరు, గూడూరు, సూళ్ళూరుపేట తాలూకా ప్రాంత భూమిగా నెన్పబడినది.

పట్టిక - 1

క్ర.సంఖ్య	తాలూకా	గ్రామముల సంఖ్య జనావాసం కలవి	పట్టణముల సంఖ్య లేనివి	మొత్తం
1	అత్మకూరు	112	4	116
2	గూడూరు	188	16	204
3	కావలి	82	1	84
4	కోవూరు	87	2	90
5	నెల్లూరు	121	1	123
6	రాఘవులు	108	7	115
7	సూళ్ళూరుపేట	154	5	161
8	ఉదయగిరి	117	1	118
9	వెంకటగిరి	188	12	200
	జిల్లా మొత్తం	1,050	49	1,100

పాకనాడు :

నెల్లూరు, వెంకటగిరి, ఉదయగిరి తాలూకాలప్రాంత భూమియని భావించబడినది.

పోరితినాడు :

కావలి తాలూకా ప్రాంత భూమిగా నెదబడినది.

మింగలనాడు :

గూడూరు తాలూకా ప్రాంత భూమిగా ఎన్నబడినది

ముండనాడు (రాష్ట్రము)

ముండ, మేల్ముండ అని రెండు భాగములగ విభజింపబడినట్లు గుర్తించబడిన ఈ నాడులో మొదటి విభాగము కోవూరు తాలూకా, రెండవ విభాగము మొదటిదానికి పశ్చిమముగానున్న అత్మకూరు తాలూకాల ప్రాంతమైయుండునని నిశ్చయించబడినది "శ్రీ సోమ శేఖరశర్మగారు ముండరాష్ట్రమునకాపేరు ప్రాచీనకాలమున ముండు లనుజాతివారి కావాసమైనందున, ఈ దేశవిభాగమున కాపేరు సిద్ధించి యుండెనని వ్రాసియున్నారు ² న్యాయసేనుని ధర్మామృతములోని నొక గాథ ప్రకారము ఇక్ష్వాకులకు ముండియులని నామాంతరముండి నట్లును, వారీప్రాంతము నేలినవారు కావుటచే ఆ ప్రాంతమునకాపేరు వారి మూలమున వచ్చియుండెననియు వేరొక అభిప్రాయము గలదు ³

వెంగనాడు (వెంగరాష్ట్రము)

నెల్లూరు మండలములోని దక్షిణ తాలూకాల ప్రాంతభూమిగా గుర్తించబడినది.

సింగత్తెనాడు :

రావూరు తాలూకా ప్రాంత భూమిగా గుర్తించబడినది

రాజ్యములు

ఉదయగిరి రాజ్యము :

ఉదయగిరి, నెల్లూరు, కావలి, కోవూరు అత్మకూరు తాలూకా ప్రాంతములందు విస్తరించుకొనియుండినది

చంద్రగిరి రాజ్యము :

గూడూరు తాలూకా ప్రాంతము చంద్రగిరి రాజ్యాంతర్యాగ మున నుండెడిది

తెనాలి రాజ్యము

రాష్ట్రములు :

హిరణ్యరాష్ట్రము :

"సీరాష్ట్రము నెల్లూరు మండలములోని ఉత్తర, పశ్చిమ భాగములని పరిశోధకుల సిద్ధాంతము ... హిరణ్యరాష్ట్రమున కానామము పెరన్నాకులను తెగవారీప్రాంతమున నివసించి యుండుటచే గర్భియుం డవచ్చునని యూహింపబడుచున్నది ⁴" ఇక్ష్వాకుల సామంతులూ, సేనాధిపతులూ అయిన హిరణ్యకుల కానామమీప్రాంతమును వారేలుటచే వచ్చెనని ఒక అభిప్రాయంకాగా... "హిరణ్యరాష్ట్ర మొదలయినవి ఆఘ్రా కుటుంబాల పేర్లతోనో, వారి ఆదీనంలో వున్నవిగానో వుండేవి" అని వేరొక అభిప్రాయం ⁵

సీమలు/స్థలములు :

ఉదయగిరి సీమ :

16 శ॥ నాటి శాసనములనుబట్టి ఈ సీమ కావలి, అత్మకూరు తాలూకా ప్రాంతములందుకూడ విస్తరించుకొనియుండినది.

నెల్లూరు సీమ/వణితము

శ॥ సం॥ 1544 నాటి వెంకటపతిరాయల శాసనమునుబట్టి నెల్లూరు సీమలో నేటి అత్మకూరు తాలూకా ప్రాంతముకూడ అంతర్భాగమైయుండెడిది

రావూరు సీమ

రావూరు సీమ నేటి రావూరు తాలూకా ప్రాంతముగా గుర్తించబడినది.

కొట్టములు :

బోయకొట్టములు లేక బోయ విహారదేశము అనునది ఉదయగిరి, అత్మకూరు తాలూకా ప్రాంత భూమిగా గుర్తించబడినది.

పై పాలనా విభాగములు ఆయా ప్రాంతములందలి ప్రధాన నగర నామాదులనుబట్టియు, పాలక జాతుల నామప్రభావ ప్రకారము నను ఏర్పడినవని తెలియుచున్నది. సరిహద్దులోనున్న అరవ భాషా ప్రభావముకూడ నీ ప్రాంతీయ విభాగ నామములపై ఎన్నడగిన రీతిలో నుండినది.

పట్టిక - 2

శాసనములు - గ్రామ నామములు

క్రమ సంఖ్య	శాసనములలో గ్రామ నామము	ప్రస్తుత గ్రామ నామము	తాలూకా	ఆధారము - కాలము
1	2	3	4	5
1	పాణ్ణూరు	పాంటూరు	నెల్లూరు	పల్లవసంహవర్మ పాణ్ణూరు తామ్రశాసనము, క్రీ. శ. 5-6 శ భారతి ఆగస్ట్, 1982, పు 11,12.
2	నెల్లూరు	నెల్లూరు	"	నెల్లూరు శాసనాలు (గూడూరు) నెం. 108, క్రీ.శ. 1530-31.
3	కుంజూరు	కొంజూరు	"	పైది (నెల్లూరు) నెం. 67
4	కెందుకూర	గొల్లకందుకూరు	"	విష్ణుగోపుని ఉరువపల్లి శాసనము ఇం.వి. వాల్యాం 5
5	కరువూరు	కనువూరు	"	పైది.
6	ప్రభాకరపట్నం	ప్రభగిరిపట్నం	"	నెల్లూరు శాసనము (ఉదయగిరి), నెం.21 ప్రాచీనాంధ్రచారిత్రక భూగోళము, పు 34
7	అత్తుకూరు	అత్మకూరు	"	"
8	కొరటూరు	కొరటూరు	"	"
9	కొడవలూరు	కొడవలూరు	"	"
10	కృష్ణరాయపట్నం	కృష్ణపట్నం	"	"
11	సరియపల్లి	సర్వేపల్లి	"	"
12	గండవరం	గండవరం	కోవూరు	"
13	వవ్వేరు	వవ్వేరు	"	"
14	దువూరు	దువూరు	"	"
15	నిడుపట్టు	విడవలూరు	"	రెండవ సింహవర్మ బుచ్చిరెడ్డిపాలెము శాసనము
16	మావండికుందై	మేడికుంట	"	నెల్లూరు శాసనము (నెల్లూరు) నెం. 6 ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము పు 285-86.
17	కంఠనారాయణపురము	గండవరం	"	పైది నెం. 19
18	తామరై మడుపు	దామరమడుగు	"	పైది నెం. 72
19	వేలూరు	వేగూరు	"	పైది నెం. 121.
20	బయిండిపాడు	పమిడిపాడు	అత్మకూరు	పైది (అత్మకూరు) నెం. 55 శ సం 1212
21	బొమ్మవరం	బొమ్మవరం	"	పైది, నెం. 20 సదాశివరాయలు కాలమునాటి శాసనము.
22	పెల్లెడు	పెల్లెడు	"	పైది నెం. 48 శ సం 1544
23	ఉరువపల్లి	ఉరుపాళ్ళ	"	విష్ణుగోపుని ఉరువపల్లి శాసనము
24	రేయూరు	రేవూరు	"	సరసింహవర్మ తామ్రశాసనము
25	కొండమురువుడు	కొండమిడికొండూరు	"	విష్ణుగోపుని ఆరువుపల్లి శాసనము.
26	జలదంకి	జలదంకి	కావలి	నెల్లూరు శాసనాలు (ఉదయగిరి) నెం. 21.
27	కావలి	కావలి	"	పైది (కావలి), నెం. 50. శ సం 1558.
28	పెనుబురి	పెనుబురి	రావూరు	పైది (రావూరు) నెం. 49.
29	పికిర	పికిర	వెంకటగిరి	సింహవర్మ పికిర శాసనము ఎ. ఇం. 2 నెం. 159
30	అనంతసాగరం	అనంతసాగరం	అత్మకూరు	నెల్లూరు శాసనము (అత్మకూరు) నెం. 32 క్రీ. శ 1409-10.
31	నేల్లటూరు	నేల్లటూరు	గూడూరు	నెల్లూరు శాసనము (గూడూరు) నెం. 107 శ సం 1452.
32	గూడూరు	గూడూరు	"	యస్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 504 శ. 1235
33	మోమిడి	మోమిడి	"	పైది.

1	2	3	4	5
34	కాపలూరు	కాపలూరు	గూడూరు	నేల్లూరు శాసనాలు (గూడూరు), నెం. 15 క్రి.శ. 1886-87
35	పోయిందణపల్లి	పువ్వలపల్లి	"	పెది (నేల్లూరు) నెం 111 క్రి.శ. 1204-5
36	పీఱ్ఱుడు	వాకాడు	"	పెది నెం 87
37	తండము	తడ	నూళ్ళూరుపేట	నేల్లూరు తామశాసనాలు, నెం 8 క్రి.శ. 1429-30,
38	అంగంపాడు	అంగంపాడు	"	పెది
39	మంగలంపాడు	మంగలంపాడు	"	పెది నెం 6 క్రి.శ. 1602-3
40	ఇలువూరు	ఇలువూరు	"	పెది
41	ఉగ్గమూడి	ఉగ్గమూడి	"	పెది
42	ఉమ్మూరు	ఉమ్మూరు	"	పెది
43	మోడుగులపాల్వం	మోడుగులపాల్వం	"	పెది నెం 7 క్రి.శ. 1847-48.
44	మహిమలూరు	మహిమలూరు	అత్తకూరు	నేల్లూరు శాసనాలు (అత్తకూరు) నెం 38. శ. 1199.

హిందూమత సంబంధములు :

ఉదా :

అలివేలుమంగాపురం ; (ఉ)

“ఉదయగిరి కొండపై శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి ఆలయము, అచట మండి ఏడు మైళ్ళ దూరంలో అలివేలుమంగాపురము కంపు. ఈ విధముగా ఉదయగిరికి తిరుమలకును, అలివేలుమంగాపురమునకును, తిరుదానూరునకును పోలికలున్నవి”⁷ వెంకటగిరి తాలూకాలో యున్న అలివేలుమంగాపురముకూడ దైవసంబంధితముగానే ఎంచువచ్చును

కోటితీర్థం : (ఆ)

ఇచటగల కోటిశ్వరస్వామి (శివుడు⁸) ఆలయమునుబట్టి గ్రామనామమేర్పడినది⁸

కేశవరం (కా) :

కేశవపురమును సంస్కృత నామము గల ఈ గ్రామము “కేశవుని పరంగా”⁹ నేర్పడినదని ప్రతీతి.⁹

గౌరవరం (కా)

“గౌరీదేవి ఒక్కతే వెలసి ఉన్న గ్రామం కాబట్టి గౌరీపురమని పిలువసాగేరు అదే కాలక్రమేణా, గౌరవరమయింది”¹⁰ కాని ఈ గ్రామనామము “గవరపరమ”ని - గవరలు (కోమట్ల) అనేకుల పరంగా ఏర్పడినదని ఒక వివరణ¹¹ అలా ఉండగా, కావలి తాలూకాలోనే గల బిట్రగుంటలో ఉన్న ప్రాచీన శ్రీ వెంకటేశ్వరాలయమును పెద్ద ఎత్తున అభివృద్ధి చేసిన లాంగుల్లగజపతి తుమారై గౌరమాంబ పేరునకూడ ఈ గ్రామము రూపెత్తుటకు అవకాశమున్నదనిపించును.

దేవరపాలెం (నె) :

ఇచటకు సమీపమున 300 మీ ఎత్తు గల కొండగుట్టపైనున్న వేదగిరి లక్ష్మీనరసింహస్వామి ఆలయమునుబట్టి ఈ గ్రామనామమేర్పడినట్లు తోచును

దువ్వూరు (కొ) :

దువ్వూరునకు దూర్వాశపురియని సంస్కృతనామము గలదు.

పెనుబల్లి (కొ) .

స్థల పురాణ ప్రకారము పూర్వము కన్యక ప్రజాపతి ఒక యజ్ఞాన్ని జొన్నవాడలో నిర్వహించి ఇక్కడ గొప్పబలి ఇచ్చాడని తెలుస్తోంది¹³

చెన్నూరు (గూ)

స్థానికముగా గల చెన్నకేశ్వరస్వామి ఆలయమునుబట్టి ఈ గ్రామనామమేర్పడినదని విశ్వాసం.¹⁴

మన్నూరుసోలూరు (నూ) .

“ఇచట శ్రీ ఆలయమన్నూరుస్వామి ఆలయము ఆధ్వరం సంకీర్తనములకు తావలమైనవాడిలో నొకటిగ నున్నది¹⁵

ములుమూడి (నె) .

మునులపూడి అను జనవ్యవహారమును, మునిపురమనే సంస్కృత నామమును గలసిన చోట స్థలపురాణ ప్రకారము “అశ్వద్ధామ” కొంత కాలము నివసించెనని ప్రతీతి¹⁶

మునులపూడి (కొ)

పూర్వకాలమందు మునులవృట్ట తపమాచరించెడివారట¹⁷

రామతీర్థం (కొ)

శ్రీరామచంద్రునకు సంబంధించిన తీర్థంగానే భావించబడిన ఈ గ్రామానికి గొండ్లపాలెము లేక గుండాలమ్మపాలెమును పేర్లుకూడ గలవు.¹⁸

శిద్దవకొండూరు (కా) :

సమీపమున గల కొండపై గల సిద్ధేశ్వరస్వామి ఆలయమును బట్టి గ్రామనామమేర్పడినది.¹⁹

సీతారామపురం (ఉ) :

సీతారాముల పరంగా పేర్పడినది

సోమశిల (ఆ)

ఇచట గల సోమేశ్వరస్వామి ఆలయము గొప్ప మత ప్రామాణ్యముగలదైయున్నది అందువల్లనే గ్రామనామమేర్పడినట్లు తోచును.

సూళ్ళూరుపేట (నూ)

ఇచట అరుగు 'సుళ్ళ' అను ఉత్పవము వలన గ్రామనామ మేర్పడినదందురు

పోమపానిగుంట (వెం)

స్వర్ణ కుమార మాచమనాయకుడు (1882-1882). "భాద్ర 1883 లో చేసిన బృందావన యాత్రాసందర్భమున అచటనుండి కొంతకాలము రాధాకృష్ణస్వామి వారి స్వర్ణపాదములను వెంటకగిరి నగరి పూజ మహిమతోనుంచి, స్వామివారి వమిత్ర సన్నిధిలో బండితగోష్ఠి జరిగినట్లై 'పోమపానిగుంట'యను గ్రామమునకు రాధాకృష్ణపురమని పేరిడి పండ్లెడ వృత్తులుచేసి కవిపండితులకు బహుకరించిరి"²²

ఈ క్రింది గ్రామనామములను కూడ హిందూమత సంబంధిత మైనవిగా పరిగణించవచ్చును అమ్మవారిపేట, అమ్మపాలెం, ఆత్తల సిద్ధవరం, జైలవరం, దేవులపల్లి, కైలాసనాథపురం, నమః శివాయ పురం, శిద్ధవరం శిద్ధగుడి, సుబ్రహ్మణ్యం, తీర్థంపాడు, తిరుమల పూడి, విశ్వనాథపురం, (అన్ని చెం), అంబాపురం, బ్రహ్మదేవం, గుడివల్లిపాడు (అన్ని సె) దేవుని ఇల్లిపాడు, రంగనాథపురం (నూ), దేశ్వరవాక, నెల్లూరు సంగమేశ్వరస్వామిఖాడిక సిద్ధవరంయోగేశ్వరుని పల్లి, (అన్ని గూ), దేవర వేమూరు, లింగపాలెం, లింగవల్లిపాడు, నందివాయి, (అన్ని ఖా), కోడండరావుపురం, అంగాలపాడు, రాధాపురపురం, సాంబశివపురం, అమామహేశ్వరపురం (అన్ని కా)

బ్రహ్మేశ్వరం, గణేశ్వరపురం, జనార్దనపురం, నందిగుంట, నందిపాడు, గుడినరవ, రామదేవుని పాడు, అరుమంపురం (అన్ని)

బౌద్ధమత సంబంధములు:

బుధపాడు (ఆ)

మహిమలూరుకు దక్షిణంగాగల బుధపాడు అనే గ్రామము ఒకప్పుడి ప్రాంతానడించిన బౌద్ధమత ప్రభావసూచితముగా ప్రాయం.²³

బుధనాం(గూ), బుధవాడ(ఉ) బౌద్ధసంస్థ(రా) వంటి గ్రామములు ముఖ్య సైతం బౌద్ధమత ప్రభావ సంజనితములే అయినందున పేర్లున్నవి.

జైనమతసంబంధములు (.)

ఈ జిల్లాలోగల నెల్లూరు, కృష్ణాపట్నం, కాసుపర్తిపాడు (అన్ని నె) ఒకప్పుడు జైనస్థావరములు 'పాడు' నామాంత్యముగా గల గ్రామములను జైనమత సంబంధితములుగా నెంచవచ్చును. అనుకొన్నచో అందుల కుదాహరణముగా ఈ క్రింది గ్రామనామములు కనబడుచున్నవి.

అముదాలపాడు అముపర్తిపాడు, కందలపాడు, కురిచెర్లపాడు మున్నవరపాడు, మట్టెంపాడు, మైపాడు, ఒగరుపాడు, పల్లిపాడు, పార్లపాడు, పుంజులూరుపాడు, వినవావిలేటిపాడు (అన్ని నె), అల్లూపాడు, చీమలపాడు, కందువల్లిపాడు, ముత్యాలపాడు, పెంటపాడు, పోలిపాడు, (అన్ని గూ) అరిమనపాడు, అలూరిపాడు, చీకలేనిపాడు చెలికంపాడు, చిగురుపాడు, కలపాడు, కంధనలపాడు, కొత్తవరపాడు, వాగులపాడు, పల్లిపాడు, పాతనలపాడు, శ్రావిపాడు, తడిపాడు ఖడ్గిపాడు, తీర్థపాడు, వీరగుండుపాడు (అన్ని వెం), నూరుపర్తిపాడు, ఆంధంపాడు, మంగళంపాడు, మావిళ్ళపాడు, చెన్నలూరిపాడు, (అన్ని ఖా), అలగానిపాడు, అయిడపాడు, చెన్నలూరిపాడు, లేగుంటపాడు, మానెగుండుపాడు, మర్రిపాడు, పడుగుపాడు, తిరువీధిపాడు వేలుపాడు, (అన్ని కా) ఆలంపాడు బొంగురపాడు, విల్లపాడు, ఇల్లపాడు, కనియంపాడు, నాగరాజుపాడు, నందిపాడు, నేరదవాంపాడు, రామదేవునిపాడు, రావిపాడు, తలిడిపాడు, తేలుపాడు, వారికుంటపాడు, వేంపాడు, (అన్ని ఉ) అంబకవరపాడు, తిరువరపాడు, బోదగుడిపాడు, కృష్ణపాడు, అంగాలపాడు

మధూరిపాడు, మల్లవరపాడు, మానుజోలుపాడు, మారెళ్ళపాడు, సోమవరపాడు, తెల్లపాడు, (కా) గిలకిపాడు, కొమ్మిపాడు, కొత్తూరుపాడు, మునగపాడు, పలిచెర్లపాడు, పెరుమాళ్ళపాడు (రా) బిల్లపాడు బాతులపల్లిపాడు, బొటకర్లపాడు, చందలూరుపాడు, గుంపర్ల పాడు నాగులపాడు, కూనలమ్మపాడు (అన్ని ఆ) మొ॥

రాజవంశ సంబంధములు (:)

ఇశ్వాక (.)

ఈ జిల్లాలోని ప్రాచీన విభాగములైన 'ముంద' రాష్ట్రము 'హిరణ్య' రాష్ట్రము, ఇశ్వాకుల, వారి సామంత సేనాధిపతుల వంశనామ విశేషములచే నేర్పడియుండినవని ఇంత ముందుగానే సూచించుట జరిగినది.

పల్లవ (:)

ఈ ప్రాంతమున పూర్వము సాగిన 'పల్లవ' పరిపాలనా సూచితముగ 'పల్లవోలు' (ఉ) గ్రామనామమేర్పడినట్లు తోచును

తూర్పుచాళుక్యు (:)

గుణగ విజయాదిత్యుని (848/849-891) పనుపున బోయ విహరదేశముల (ఉదయగిరి, ఆత్మకూరు తా॥ ప్రాంతము) జయించిన మహాసేనాని 'పండ్రంగ' తనపేర 'పండ్రంగం' అను గ్రామమును నెలకొల్పినట్లు గుర్తించబడినది ²⁴ 'పండ్రంగం' 'పాండ్రంగి' గ్రామముల వరుసగా నూళ్ళూరుపేట, ఉదయగిరి తా॥లో ఉన్నవి.

పై పండ్రంగని వంశములోని వాడైన 'దుర్గరాజు' తూర్పు చాళుక్య రెండవ అమ్మరాజు (945-970) యొక్క మహాసామంతుడు కందుకూరు కేంద్రంగా దక్షిణాన సువర్ణముఖినుంచి, ఉత్తరాన గుండ్లకమ్మ వరకుగల రాజ్యాన్ని పాలించాడు. 'దుర్గరాజుపట్నం' (గూ) ఈ దుర్గరాజుపేరుననే వెలసినదని గుర్తించబడినది ²⁶ కాగా, "గోల్కొండ నవాబుల కాలంలో తూర్పుఇండియా కంపెనీవారు 1625లో గూడూరు తాలూకా దుర్గరాజుపట్టణమున ఫ్యాక్టరీ నెలకొల్పుకొని వ్యాపారం ప్రారంభించారు ఆ రోజులలో ఆర్మ్యుగమొదలియార్ అను పలుకుబడి గల వ్యక్తి ఆ ప్రాంతములో అంగ్లేయులకు సహాయపడుటచే ఈ రేవు పట్టణమునకు 'ఆర్మ్యుగన్' అని పేరిడిరి అదియే క్రమముగా 'ఆర్మి గాన్' అని పరిణమించెను దుర్గరాజుపట్నం ఇప్పటికీ నిలిచివున్నది ²⁷

అని గల గమనింపు చారిత్రక సత్యముకాదని అంగ్లేయు ల్ని ప్రాంతము నకు వచ్చునరీతే 'ఆర్మిగన్' అను పేరుకలదనియు, అంగ్లేయులకు ఆర్మ్యుగ మొదలియార్ కు సఖ్యతకొనసాగలేదనియు, వారాతనిని పద భ్రష్టునికూడ చేసిననియు వేరొక పరిశోధకాభిప్రాయం²

చోళ/నెల్లూరిచోళ ()

మొదటి పరాంతకునికాలం (907 - 955) నాటికే ఈ జిల్లా ప్రాంతముపై చోళప్రభావము పడినది 10 శ॥ నుంచే ఈ ప్రాంతంలో ఆనేక తెలుగు చోళవంశములపాలన సాగినది వారిలో నెల్లూరి చోడులు ప్రసిద్ధులు చోడవరం(కా) పైవారి పాలనా ప్రభావ సూచి తము నెల్లూరిచోడులలో 'సిద్ధి' 'తిక్క' నామధారులు అనేకులున్నారు. ఉదా నల్లసిద్ధి¹, పుర్రసిద్ధి, మనుమసిద్ధి¹, నల్లసిద్ధి², తమ్మిసిద్ధి, తిక్క¹ మనుమసిద్ధి², తిక్క², తిక్కవరం (గూడెం వెం) సిద్ధవరం (గూడెం వెం ఊరు), 'సిద్ధవరం' వెంకటేశపాలెం(కా), అత్తల 'సిద్ధవరం' సిద్ధ గుంట (వెం) గ్రామనామములుపై వారి పేరును దాల్చియుండును. 'గండగోపాల' అనుబిరుదు చాలమంది తెలుగుచోడ (నెల్లూరు) రాజులు వహించారు రెండవతిక్క (1278-1282) వారసుడు దునుమగండ గోపాలుడు (1282 - 90) అతని తరువాత పాలకుడైన రాజగండగోపాలుడు (1290-1315) కాకతీయుల సార్యభౌమాధికారముపై తిరుగుబాటుచేశాడు మహామండలేశ్వర దేవనమురారిరాయగండ గోపాల, రాహుత్రమముమ గండగోపాల విజయగండగోపాల మొ॥ ప్రాంతీయపాలకులు ఈ జిల్లాలో లభించిన శాసనములలో శాసనస్తూరు గండవరం (కో), పెరుబర్తి గోపనముద్రం, మర్రిపల్లిగోపనముద్రం, చిన్నగోపవరం (అన్ని రా) పైగోపాలురులో నెవరి పేరైన దాల్చియుండ వచ్చును ²⁹

నెల్లూరి తెలుగుచోళులు క్రీ॥శ॥ 1120 ప్రాంతంతో తీర్మాద్రముపై పశ్చిమ చాళుక్యులు సాగించిన దండయాత్రా సందర్భంలో ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చారు ఈ వంశంలో 'తెలుగువిద్య' కల్యాణి పశ్చిమ చాళుక్యపాలకులైన మొదటి, రెండవ సోమేశ్వరుల సామంతుడుకాగా, సోమనముద్రం(సూ), సోమవరపాడు(కా) సోమశిల(ఆ), సోమరాజు పల్లి (నె) గ్రామనామములకు పై సోమేశ్వరులకు నామ సారూప్యమున్నది.

కాకతీయ (:)

రుద్రదేవి (1262-89) ఈమండలంలో కొంత ప్రాంతాన్ని ఆక్రమించుకుని నాగదేవరాజు (సుమారు 1271-75)ను తన ప్రతినిధిగా

నియమించినది ప్రతాపరుద్రునికాలం (1289-1328లో) రాజగండ గోపాలుని తిరుగుబాటు అణచివేయబడినది రుద్రకోట(కా), రుద్రవరం (గూ), నాగనమ్మద్రం(కా) పై కాకతీయ సంబంధమున ఏర్పడి యుండును మనుమగండ గోపాలునికాలంలో నెల్లూరిమండలరాజకీయా లలోజోక్యం చేసుకొనిన కాయ స్త్రీఅంబదేవుని ప్లేరునగాసి, 'అంబ'యని జనసామాన్యంలో విస్తృతి కెక్కిన రుద్రాంబపేరునగాని అంబాపురం (నె) వెలసియుండ వచ్చును. కాక, అదికేవలం దేవతావరమైనదిగూడ కావచ్చును రుద్రవరం, రుద్రకోట గ్రామనామ చరిత్ర నిర్ణయనంద ర్భంలో ప్రతాపరుద్రగజపతి (1497-1819) రాజ్యంలో నెల్లూరిసీమ కూడ యుండినదనువిషయము విస్మరింపరానిది గౌరవరం (కా) లాంగుల్ల గజపతి కూమారైపేరున దాల్చియుండునేమోఅని ఇంతకు ముందుగానే గమనించుట జరిగినది

రెడ్డి (.)

రెడ్డిరాజ్యస్థాపకుడైన ప్రోలయవేమారెడ్డి సోదరుడైన మల్లారెడ్డి కందుకూరు రెడ్డిరాజ్యశాఖకు ఆద్యుడు ఈ శాఖలోమరి ఇరువురు 'మల్ల' నామాబిదానులున్నారు 'మల్లం'(సూ), 'మల్లవరప్పాడు' (కా) వీరిలోనెవరి పేరునైన దాల్చియుండవచ్చును కందుకూరిరెడ్డిపక్ష వర్గములో ఇరువురు 'మాచ' నామధేయులుకలరు 'మాచవరం' (వెం) వారిలో నెవరినామమునైనదాల్చి యుండును శ్రీగిరిరెడ్డి రెండవ కుమారుడు 'శివలింగ' లింగనమ్మద్రం(రా), లింగంపాడు(సూ) గ్రామ నామకారకుడు కావచ్చును శ్రీగిరిరెడ్డికాలం (సుమారు 1398-1408) కాలంలో విజయనగర రాజులనెదిరించుటకు ఉదయగిరిపై సేనలను నడిపిన అన్నారెడ్డి పేర 'అన్నారెడ్డిపాలెం'(కో) ఏర్పడినవిపించును కాని అదే తా॥లో నున్న బుచ్చిరెడ్డిపాళెం తొలిపాళియగాడు అన్నారెడ్డియే, పైగ్రామమునకు తనపేరిచ్చియుండుననుకొన వచ్చును

విజయనగర (.)

సంగమ వంశస్థాపకుడైన మొదటిహరిహర (1388-58) తన తూర్పురాజ్యమునకును ఉదయగిరిని కేంద్రంగాచేసి తన అనుజుడైన మొదటి కంపనను ప్రతినిధిగా నియమించాడు ఉదయగిరి తా॥లోనే

కంపనమ్మద్రం గ్రామమున్నది. మొదటి బుక్కరాయలు (1358-7) తనకుమారుడు భాస్కరభవదూరుని ఉదయగిరిప్రాంతపాలకునిగ నిం మించాడు. 'దేవరాయ' అనునది సావారణంగా విజయనగర రాజు నామద్వితీయావయంగా కానవస్తుంది. బుక్కాపురం (ఆ), భాస్కాపురం(ఉ), దేవరాయపల్లి (ఆ), పైన వివరించిన సంబంధముల వల ఆపేర్లను గలిగియుండును, నరసాపురం, (నె), నరసింహపురం (శి గ్రామములు సాళువనరసింహ, తుళువనరసనాయక, వీరనరసింహులలో నెవరి మూలముగనైన ఆ పేర్లుతెచ్చుకున్నవా యనిపించును. నా మాంబాపురం (కో), కృష్ణదేవరాయల (1509-1529), తల్లిపేరున దాల్చినది కావచ్చును. ఆరవిటివంశపాలనా ప్రారంభకుడైన తిరువ లుడు (1570) తనకుమారుడు శ్రీరంగను తెలగురాజ్య ప్రాంతా కారిగా నియమించాడు తిరుమలపురం (ఉ), తిరుమలపూడి (వెం) రంగనమ్మద్రం(కా), రంగరాజనమ్మద్రం(వెం), శ్రీరంగరాజపురం(కొ) పైవారి ప్రభావమున రూపె త్తియుండును. రెండవ వెంకటపతిరాయల పక్షమునహించిన వెలుగోటి కస్తూరి రంగప్పకూడ పైవాటిలోని'రంగ నామాంకిత గ్రామనామ కారకుడు కావచ్చును.

అనంతసాగరం (ఆ)

"అనంతసాగరములోని మసీదు, గొప్పతటాకమును చూడతే నవి ఈ చెరువునకు అనంతసాగరమనిపేరు కనుక ఈ గ్రామమునకా పేరు కలిగెను తిమ్మరుసు, సాయమ్మలపుత్రుడు రాయసంకొండమరసు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములో నాటిశిలాశాసనము (క్రి.శ 1522)వలన కొండమరసు తనతల్లితండ్రుల జ్ఞాపకార్థమై ఈ చెరువును త్రవ్వించెనని తెలియుచున్నది" 30

ముత్యాలపాడు (గూ)

"శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలో ఇక్కడ ముత్యాలను రాసులుగా పోసి అమ్మేవారట అందువలన ఈ గ్రామాన్ని ముత్యాలగ్రామం అనే వారు కాలక్రమాన ముత్యాలరాసులు తగ్గిపోయి ఈ ఊరు పాడుపడింది అప్పటి నుండి దీనిని ముత్యాలపాడు అనిపిలుస్తారు 31

గ దె

శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

నల్లరాతి నొకటి నాజూకుగా చెక్కి
గద్దెనిచ్చిచూడు గట్టితనము
ఉలికి పలుకకున్న ఊరేగులోకాన !
కంటి నలుసుర ! పులికంటి మాట !

మురికి నీరు కూడ ముత్యమై యొప్పురు
తామరకు మీద తావు దొరక
బుద్ధి హీనుడైన బుద్ధు డెను గద్దె పై
కంటి నలుసుర ! పులికంటి మాట !!

చదువు నందెల్లొద్దు శాస్త్రజ్ఞానమువద్దు
మంచిచెడ్డ లరయు మనసు వద్దు
గద్దె యొకటిచాలు ఘనుడని పించగా
కంటి నలుసుర ! పులికంటి మాట !!

ఎట్టి వానినైన ఎక్కించు గద్దె పై
భజన పరుల నోట భోజుడెను !
కృష్ణరాయడెను కృతులందు కొనుటకు
కంటి నలుసుర ! పులికంటి మాట !!

అడ్డుదారి గద్దె నందు కొనుడునుండ
గడ్డు దారులేల గణన కెక్క ?
రేటుపెట్టి డాక్టరేటు లౌ చందాన
కంటి నలుసుర ! పులికంటి మాట !!

లంచగొండులైన లాలూచి గాఢైన
దోపిడీల బ్రతుకు దొంగలైన
ధర్మ ప్రభువు లైరి దర్బాన గద్దెపై
కంటి నలుసుర ! పులికంటి మాట !!



విలియమ్ గోల్డింగ్: ఒక సమీక్ష

1983 నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత విలియం గోల్డింగ్

(జననము 1911) సుప్రసిద్ధ ఆంగ్లనవలాకారుడు చాలా సంవత్సరాల తర్వాత బ్రిటిష్ రచయితకు ఈ బహుమతి దక్కింది ఈ బహుమతి ఎవరికివ్వాలి అనే విషయంలో మొదటి భేదాభిప్రాయాలు వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది ఏది ఏమైనా గోల్డింగ్ అభిమానులకు ఇది చాలా సంతోషకరమైన వార్త. నిజానికి ఇదివరకు నోబెల్ బహుమతులు తీసుకున్నవారి కెవరికీ గోల్డింగ్ తీసిపోదు నవలారచనకు సంబంధించిన ప్రముఖ విషయాలలో ఆయనకు ఆయనే సాటి రచనా వైవిధ్యం అనండి, కథావ్యూహం అనండి లేక అల్లికలో చిక్కదనం అనండి, పీడికీ అతీతమే అన్ని నవలల్లో ద్యోతితమైన ఒక సంకీర్ణ శక్తి అనండి, పీటన్నిటినీ సమన్వయించి మానవవైజ్ఞాన్ని, అతనిలోని అజ్ఞాత పాశవిక శక్తులను సమర్థవంతంగా ఊహించి నవలా రూపంలో మనకు చూపినవాడు విలియమ్ గోల్డింగ్

నీతిపరమైన కట్టుకథల రచయిత అనీ, పరిహాస కథకుడు అనీ అన్యవదేశ రచయిత అనీ, వైజ్ఞానిక నవలా రచయిత అనీ గోల్డింగ్ ను వర్గీకరించడానికి పలువురు ప్రయత్నించేరు. అయితే గోల్డింగ్ ఒకానొక ఇంటర్మ్యూలో తన రచనలను నీతిపరమైన కట్టు కథలనడం కన్న పౌరాణికత గల కథలు అనడం సమంజసమని అన్నాడు ('మిథ్' ఒక వైపు విజ్ఞాన శాస్త్రానికి మరొకవైపు చరిత్రకు పరిపూరకంగా ఉండి విశ్లేషణసినమైన మానవ స్వభావాన్ని విశదీకరిస్తుందని కొందరి రచయితల విశ్వాసము. అలాగేకమైన వాస్తవికతను పట్టి ఇచ్చేందుకై ఇలియడ్, జేమ్స్ జూయన్ వంటి ఆధునిక రచయితలు ప్రాచీన పౌరాణిక గాథల పంథాలో సమకాలీన జీవిత వృత్తాలను అవిష్కరించారు 'పురాపినవం పురాణం' అని మన ప్రాచీనులు వివరించిన అర్థం మనం ఈ సందర్భంలో జ్ఞప్తి చేసుకోవచ్చు.) గోల్డింగ్ నవలలో కాలము ప్రాంతము ఏదైనా వాటి నన్నింటినీ అధిగమించి మానవుని స్వరూప స్వభావాల చిత్రీకరణే వాటిలోని ప్రధానమైన ఇతి వృత్తము డార్విన్ యొక్క 'డిసెండ్ ఆఫ్ మాన్' సిద్ధాంతానికి గోల్డింగ్ యోగిగమైన ఆర్థాన్నే ప్రతిపాదిస్తూ, మానవుని పతనానికి సంబంధించిన బైబిల్ లోని కథనాన్ని పునఃసృష్టి చేస్తూ, ఆ పతనాన్ని శాస్త్రీయ దృక్పథంతో విశ్లేషించి చూపుతాడు

గోల్డింగ్ మొదటి నవల 'లాడ్ ఆఫ్ ది ప్లయిన్' (1954) వదవడానికి పిల్లల కథలా ఉంటుంది ప్రపంచం మారణ హోమంలో చిక్కుకున్నప్పుడు కొందరు పిల్లలను విమానంలో ఒక సురక్షిత ప్రాంతానికి తరలించడానికి ప్రయత్నిం జరుగుతుంది కాని ఆ విమానం మీద కూడా దాడి జరిగినప్పుడు ఒక గొట్టం ద్వారా ఆ పిల్లలందరూ ఒక ద్వీపాన్ని చేరుకొని, అక్కడ చిక్కుకుని పోతారు 'ఆ ద్వీపం అపర నందనవనం అక్కడ వాళ్ళకు జీవించడానికి కావలసిన హంగులన్నీ ఉన్నాయి. పుష్కలంగా ఆహారము నీరు, గాలి, స్వేచ్ఛగా తిరగడానికి అనుకూలమైన తావులు అన్నీ ఉన్నాయి ఏదైనా అటవశ్యే ఓడకోసం వారు వేచి ఉండి, అక్కడ హాయిగా కాలక్షేపం చేయవచ్చు. కాని ఆ పిల్లలలో అతఃకలహాలు పుట్టుకొని వస్తాయి రెండు వర్గాలుగా చీలిపోతారు అపరనందనవనం లాంటి ద్వీపాన్ని ఘోరమైన సుకంలా మార్చి వేస్తారు దీనికింతా కారణం వాళ్ళలో తలయెత్తిన ఆధికారానికై పెనుగులాట అది చిలికీ చిలికీ గాలివానలా పరణమిస్తుంది వారు పేర్చిన మంటల్లో ఒకడు కనబడకుండా పోతాడు ఒద్దరు చంపబడతారు. జాకీ అనే వాడొక వర్గానికి నాయకుడై, పిల్లలందరినీ తన వైపుకు త్రిప్పుకొని, తన ప్రత్యర్థి అయిన రాల్ఫ్ ని ఒంటరివానిగా చేస్తాడు వానిని వెంటాడి, చంపబోయే సమయానికి ఆ ద్వీపాన్ని ఒక ఓడ చేరుకుంటుంది ఆ ఓడలోని నావికాధికారి రాల్ఫ్ ని రక్షించడమే కాక, పిల్లలందరినీ తన ఓడలో తీసికొని వెడతాడు నిజం చెప్పాలంటే అది రక్షణ కాదు వాళ్ళు ఎక్కడ నుంచి వచ్చారో అక్కడికే తీసికొని పోబడతారు. వారు వెళ్ళేచోటు ఇంతకన్న దారుణమైనది. ఆమాయకులు, కల్లకపటం ఎరుగనివారు, అభం శుభం తెలియని వారని మనసునుకునే పిల్లలే ఇంతటి దారుణానికి తలబడితే, ఇంక పెద్దలమాట ఏమవి చెప్పాలి ?

"లాడ్ ఆఫ్ ది ప్లయిన్" లేదా "మక్షికాధీశ్వరుడు" వాస్తవిక షక్తిలో ప్రాయబడిన నవల ఇది పిల్లల భక్త అనిపించినా మరో దృష్టితో చూస్తే పెద్దల వ్యవస్థకి రూపాంతరీకరణ మానవుని లోని అజ్ఞాత పాశవిక ప్రవృత్తిని ఈ నవల అతి భయంకరంగా చిత్రీకరిస్తుంది మానవుని ఉత్తమనిగా రూపొందించడం సాధ్యమన్న విశ్వాసం ఒకానొకప్పుడు ఉందని, కాని ద్వితీయ ప్రపంచయుద్ధానంత

రం ఆవిశ్వాసం పూర్తిగా నశించిందని గోల్లింగ్ ఒక సందర్భంలో వ్యక్త పడుస్తాడు. మానవుడు సృష్టించిన ఉదార వాదం, సామ్యవాదం, మానవతావాదం, పెట్టుబడిదారీ విధానం వంటి సామాజిక వ్యవస్థలన్నీ తన్ను ప్రేరేపించి, తనకు తీవ్రమైన చోదక శక్తిలా పరిణమించిన అధికారవాదాన్ని తృప్తిపరచుకొనేందుకు మాత్రమేనని, అందుకు చేసే ప్రయత్నాలలో మానవుడు ఎట్టి హింసాకాండకైనా పాల్పడుతాడనీ, ఆ ఈ నవల నిరూపిస్తుంది. మానవుడు ఆడమైనా పురుషుడనూ పొందినా, స్వర్గతుల్యమైన ఈడెన్ ఉద్యానవనంలోనే పెరిగినా, అతని ప్రవర్తనా, చరిత్రా పునరావృత్తమవుతుందని ఈ కథ సూచిస్తుంది.

ఇకవయ్యా శతాబ్దపు మానవుడు గొప్ప నాగరికుడు వైజ్ఞానికంగా ఎంతో ప్రాచీన సాధించాడు కాని నైతిక, అధ్యాత్మిక దృష్టితో మాస్తే నేటి మానవుడు, చరిత్ర కందని రోజుల్లో జీవించిన అనాగరికుని కంటే ఉత్తముడా? అన్న విషయాన్ని గోల్లింగ్ తర్వాతి నవల "ది ఇన్ హెరిటెడ్ లేదా వారసులు" (1985) గూడంగా చర్చిస్తుంది. ఒక నియాండర్తల్ కుటుంబం వారు ఆది మానవుల చేతిలో చిక్కుకొని చంపబడతారు. ఇక్కడ గోల్లింగ్ నియాండర్తల్ మనిషిని నేటి మానవుని వంశవృక్షములోని తొలి మానవుణ్ణి ఒకరి ప్రక్కనొకరి నుంచి వారి జీవిత విధానాలను నాటికీరణం చేసి ఎవరు మెడగో మనలనే ఊహించుకోమంటాడు. నియాండర్తల్ మనిషి అహం అన్న అభిజ్ఞలేని అమాయకుడు. అహం అన్న అభిజ్ఞమానవుని పతనానికి నాంది ప్రస్తావన అయింది. ఆ మనిషి తాను విశ్వంలో భాగాన్ననుకోడు. విశ్వానికి విభిన్నమైన వ్యక్తిత్వాన్ని కల్గి ఉన్నానని నమ్ముతూ, ఈ విశ్వాన్ని తన ఇచ్చానువర్తిగా చేసుకోవాలని చూస్తాడు.

గోల్లింగ్ తర్వాతి నవల "పిందర్ మార్టిన్" (1986) ఆధునిక మానవుని అహం ఎంత పెడదారని పడుతుందో చూపుతుంది. మార్టిన్ ఒక నావికాధికారి ఒకానొక యుద్ధంలో అతని నౌక మునిగిపోతుంది. అతడు ఎంతో కష్టంతో ఒక శిలనుచేరి, ఏడు రాత్రులవట్లు ప్రాణాలను నిలబెట్టు కోవడం కోసం పరిసర వాతావరణానికి పరిస్థితులతో భీకరపోరాటాన్ని సల్పి, చివరికి ప్రళయ సదృశమైన పెనుతుపానులో చిక్కుకొని మరణిస్తాడు. కానీ ఈ నవల చివర ఒక చిత్రమైన మలుపు కనబడుతుంది. మార్టిన్ మృతదేహం ఒక ద్వీపానికి కొట్టుకొని వస్తుంది. అక్కడి రక్షక దళం సంభాషణను బట్టి మార్టిన్ సముద్రంలో పడిపోగానే మరణించాడనీ, తన సముద్రపు జోళ్ళను విప్పుకొనేందుకు కూడా వ్యవధిలేక మునిగిపోయాడనీ తెలుస్తుంది. మరి అతడా శిలను చేరి, వసతులు కల్పించుకొని ఏడురోజులు సల్పిన పోరాటానికి అర్థం ఏమిటి? మార్టిన్ కి పిందర్ అనేది అడ్డపేరు.

నిజంగానే అతడు పిందర్ దురాళ, అహంకారం అతనికి పెట్టిన పేర్లు. బ్రతికినన్నాళ్లు తన ఇచ్చను తోటి వారిమీద దుద్దతాడు. అతడు భౌతికంగా మృతి చెందిన తర్వాత కూడా అతని తత్త్వం మారదు. పాప షాళన చేయబడే వ్యవధిలో కూడా తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకుందుకే కృత నిశ్చయమై ఉంటాడు. అతని రక్తకెసలాల్ని, అకుంఠిత దీక్ష, ధైర్యము, ప్రామీధియస్సును జ్ఞప్తికి తెచ్చే అతని సాహసోపేతమైన పోరాటం, మనలను ఆశ్చర్యచికితుల్ని చేస్తాయి. కానీ దీని కంతటికీ ప్రేరణ నేను-వాది అన్న అహంకారం, తనొక ప్రపంచాన్ని సృష్టించుకొని అదే సత్యమన్న భ్రమకు లోనవుతాడు. భగవంతుడు ప్రపంచాన్ని సృష్టించడానికి ఏడురోజులు పట్టించని బైబిల్ లో ప్రవచించబడింది. అశిల మైమార్టిన్ ఏడురోజులసృష్టి, బైబిల్ లో ప్రవచించ బడినదానికి ప్రతిధ్వని. చివర ఒక స్వాప్నికమైన స్థితిలో అతనికి దైవదర్శనం లభించగా, ఆ దైవాన్నిద్దేలి "నిన్ను సృష్టించినవాణ్ణి నేనే" అన్న మార్టిన్ మాటలు అతని అహంకారానికి పరాకాష్టగా, అదేసమయంలో అతని సృష్టి మాయమవుతుంది. మార్టిన్ ఒకజత ఎర్రటి పంజాగా మారుతాడు. పాప షాళన సమర్థమైన స్థితినుంచి నరకానికి చేరుతాడు. తన మేధ, ఇచ్చ, మాత్రమే నిజమని నమ్ముతూ, తన విజ్ఞానంతో సృష్టికి ప్రతి సృష్టి చేయగలననుకొనే ఆధునిక మానవుని అహంకారం, ఎలా వెణ్ణితలలు వేస్తుందో ఈ నవల చూపుతుంది.

శాస్త్ర విజ్ఞానం వల్ల తాను సాధించలేనిదేమీ లేదనే భావన, నీట్ జేమె, ప్రతివాదించిన మానవాధిక్యతకై ఇచ్చాకై సిద్ధాంతము ఒకవిధంగా మానవుని అహంకారాన్ని పెంచి, అతణ్ణి ఆధ్యాత్మిక చింతన నుంచి దూరంచేసింది. గోల్లింగ్ నవల "స్వేచ్ఛాపతనం" (1989) అధిభౌతిక ఆధ్యాత్మిక లోకాలమధ్య చిక్కుకొన్న ఒక ఆధునిక కళాకారుని తపనను వ్యక్తీకరిస్తుంది. ఆడమేలాగే సామీహౌంట్ జామ్ స్వేచ్ఛాయుతదశలో తనకు అప్పటికి ప్రస్తుతమని అనిపించిన ప్రపంచాన్ని ఎన్నుకోవడంతో స్వేచ్ఛను కోల్పోతాడు. దాంతో తన పతనాన్ని తనే కోరుకున్నట్లయింది. ఆధునిక రోదసి యాత్రికునిలా ఆధ్యాత్మిక అధి భౌతికలోకాలమధ్య నిస్సహాయస్థితిలో ఉంటాడు.

ఈ రెండింటికీ సేతువు నిర్మించటం సాధ్యమా? ఆత్మను, దేహాన్ని, సమన్వయపరచి అతిలోకమైన వాస్తవికతని సాధించలేమా? ఈ ప్రశ్నలు ప్రశ్నలుగానే ఉండిపోతాయి. "స్వేచ్ఛాపతనం" లో పీడికి జవాబునూదనప్రాయంగా గోల్లింగ్ తర్వాతి నవల "ది స్పయిర్ లేదా" "గోపురభంగం" (1984)లో కనబడుతుంది.

వర్జిన్ మేరీ చర్చికి జోసెలిన్ అనేవాడు డీన్ చర్చిమీద శిఖరాన్ని కట్టడానికి తనను భగవంతు డుద్దేశించాడని జోసెలిన్ విశ్వాసము. ఈ ఆదేశం తనకొక దర్శనంలో లభించిందని అంటాడు. చర్చి ఇక

పేమాత్రపు అదనపు బరువును మోయలేదని తోటివారు, మేన్త్రి రోజర్ మేనన్ చెప్పినా వినక జోసెలిన్ యీ గోపురశిఖర నిర్మాణానికి పూనుకుంటాడు అతడెన్నో అవాంతరాలను ఎదుర్కొన వలసివస్తుంది ఒకకార్మికుడు పైనుంచి క్రిందపడి చనిపోతాడు రోజర్ మేనన్ చర్చిలో పనిచేసే ఒకని భార్యతో సంబంధం పెంచుకుంటాడు జోసెలిన్ కి ఈవిషయం తెలిసికూడ ఊరుకుంటాడు పైగా, ఆమెమీది మమకారం వల్ల రోజర్ ఇంకెక్కడికీ వెళ్ళడనీ, అదీ మంచిదేననీ సరిపెట్టుకుంటాడు ఆమె గర్భిణి అయి, ప్రసవవేదనలో వ్రాణాంనుకోల్పోతుంది నిజాని కామె అంటే జోసెలిన్ కుకూడ అవ్యక్తమైన అభిమానం. లేక, అది వ్యామోహమా? అన్న శంకకు కూడా అవకాశం లేకపోలేదు అసలు అతడు నిర్మింపదలచిన శిఖరమన్నది అతని ఆజ్ఞాతమనస్సున సుప్తంగా మన్న కామోద్రేకానికి చిహ్నమా? అతని ప్రవృత్తి అతనికే అర్థం కాకుండా ఉంటుంది ఒకసారి ఆ గోపుర శిఖరం దేవుని నౌకలా మరో సారి శిలాగమారిన బైబిల్ లా కన్పిస్తుంది ఇంకొకసారి ఆ శిఖరమే లింగాకారంగా దర్శనమిస్తుంది. మరోసారి వెల్లెకిల పరున్నమానవునిలా కనబడుతూ, అతనిలోని లైంగిక ప్రవృత్తికి ప్రతీకగా కనబడుతుంది అదే మరోసారి సవేతనమైనట్లు ప్రార్థించే మానవునికి ప్రతిబింబంగా కనబడుతూ, పవిత్ర భావన కల్గిస్తుంది దాని పునాదిఅంతా నీరసమైంది, బులబులలాడే బురదమీద ఆదినిర్మింపబడింది అయినా అది నిలబడే ఉంపి అది రక్తం మీద, పాపం మీద నిర్మింపబడింది అయినా అది నిలిచే ఉంది స్తూలంగా పరిశీలించగా ఆ శిఖరమన్నది మానవనైజానికి, మానవుని సాహసానికి ప్రతీకగా కనబడుతుంది “స్వేచ్ఛా పతనం”లో శామీ, అత్మకు దేహాన్ని ఏదైనా సేతువును నిర్మింపగలమా? అని అనుకుంటాడు. జోసెలిన్ కు చివరి మడియల్లో కల్గిన దర్శనం దానికి సమాధానం గోచరిస్తుంది జోసెలిన్ కు గోపుర శిఖరమొకటి ఆపిల్ చెట్టులా కనబడుతుంది మంచి-చెడ్డా, వెలుగు-చీకటి, ఐహికము-ఆముష్మికము - ఇవన్నీ కలిసి ఉండేదే జీవితం చెడలేక మంచిలేదు చీకటిలోనుంచే మానవుడు వెలుగులోకి వస్తాడు

అసలు చీకటి ఎక్కడోలేదు మానవునిలోనే అంతర్గతంగా ఆజ్ఞాతంగా దాగిఉండి, తానేదో మంచిని చేయబోతున్నాననీ, వెలుగును వ్యాపింప చేస్తున్నాననీ, అనుకునే క్షణంలోనే ఒక్కొక్కటిగా అతనిని తిమిరం ఆక్రమిస్తుంది “రైట్స్ ఆఫ్ పాసేజి” లేదా “సంస్కార కాండ” (1980) అన్న గోల్డింగ్ నవలలో పాడిరి కోలీ అనుభవం ఇలాంటిదే. కథ ఒక ఒడలో జరుగుతుంది నావికులకు ఏదో మంచిని చేద్దామనుకుని, భగవంతుని ప్రతినీధిగ అది తన ధర్మమని కోలీ వాళ్ళ దగ్గరకు వెడతాడు కాని వాళ్ళతోకలిసి తాగుతాడు, జుగుప్సాకరంగా ప్రవరిస్తాడు. అతడొక నావికునితో లైంగికమైన దుర్వృత్తికి లోనైనట్లు నవల చివరలో వెల్లడి అవుతుంది. కోలీ ప్రవర్తన తనకే జుగుప్సా

కరంగా, భీభత్సప్రాయంగా కనబడుతుంది అతనికది శిరచ్ఛేదన ప్రాయంగా ఉంటుంది తానున్నగదిలోనుంచి వెలుపలకు రాకుండా, నిద్రాహారాలు మాని ఐచ్చికంగా ప్రాణాలను విడుస్తాడు. అలోచించగా, కోలీ ఒడలో ఒకహద్దుగాగీసిన తెల్లగీతమదాటి, మామూలు నావికులున్న చోటుకిపోయి వారితో తలపడడం అతనిలోని తిమిరంతో అతడు తలపడడానికి ప్రతీకగా భాసిస్తుంది తనమనస్సులోని లోలోపలిపౌరంలో ముఖాముఖిగా గోచరించినదేదో అతణ్ణి భయకంపితుణ్ణి చేస్తుంది పర్యవసానంగా అతడు తీవ్రమైన నిరాశలో మరణేచ్ఛకులోనై ప్రాణాలు విడుస్తాడు. అతడు నావికులను కలుసుకునేముందు అధ్యాత్మికపరమైన అనుభూతిని పొందినవాడిలా కనబడతాడు కాని అది అతనిలో ఆజ్ఞాతంగా ఉన్న తమస్సుకు మేలిముసుగు మాత్రమేనేమోనని అనిపిస్తుంది.

మరి మనిషికి ఈ చీకటి నుండి విముక్తి లేదా? గోల్డింగ్ దీనికి సమాధానం సూచిస్తాడు అసలు మానవునికి తనంతటివాడు సృష్టిలో లేదన్న అహంకారం ఉన్నంత వరకూ అతని కెప్పుడో ఒకప్పుడు కోలీలాగ, జోసెలిన్ లాగ, మార్టిన్ లాగ ఓటమి పతనం తప్పవు. కానీ ఆ ఓటమిలోనే - ఆ పతనంలోనే - అతనికి కనువిప్పు కలుగుతుంది మార్టిన్ కాక తక్కినవారి అనుభవాలు పాపపంక షాళన సమర్థ మవుతాయి వాళ్ళకు తమ స్వస్వరూపాన్ని ఎరుకపరుస్తాయి. మనలోని చీకటిని మనం చూడగలగడమే వెలుగులోకి రావడం వంటిది. “తిమిర దర్శనం” “డాక్ట్రెస్ విసిబిల్” లేదా (1979) అన్న గోల్డింగ్ నవలలో మాటి అనేబాలుడు ఒక చిత్రమైన పాత్ర ప్రపంచ యుద్ధంలో లండన్ మీద బాంబులు పడినప్పుడు, మంటిల్లో చుక్కుకున్న ఈ బాలుడు ఎలాగో రక్షింపబడతాడు ఒక వైపు కాలిపోవడం వల్ల అతని మొగమెంతో వికృతంగా ఉంటుంది ఇందువల్ల తోటివాళ్ళచేత తిరస్కరింపబడతాడు. తన ఒంటరితనంలో తనను తాను పరీక్షచేసి కొన్నప్పుడు తనలోని చెడును గుర్తించగలుగతాడు క్రమేపి అధ్యాత్మిక చింతన, సాధనద్వారా ఆ చెడును ఇయించి, శాంతి సత్కార్యానికై ఉద్దేశింప బడినట్లు తన అంతర్యామి చెప్పిన మాటలు విశ్వసించి, ఆ క్షణం కోసం ఎదురుచూస్తుంటాడు చివరకు ఒక అగ్నిప్రమాదంలో చిక్కుకొని ఉన్న బాలుని రక్షించి ప్రాణాలను విడుస్తాడు ఒకానొక వ్యాసంలో గోల్డింగ్ మానవుడు దైవ కారుణ్యము పట్ల విశ్వాసాన్ని పెంచుకోవాలి అంటాడు ఈ నవలలో మాటి ద్వారా ఆ సత్యాన్ని నాటకీకరించడానికి ప్రయత్నించినట్లు కనబడుతుంది మానవుడు వైజ్ఞానిక పరంగా మహోన్నత శిఖరాంను అధిరోహించాడు కానీ తన శక్తిసామర్థ్యాలకు గల హద్దులను తెలిసికొని, అధ్యాత్మికంగా పురోగమించినవాడే అతనికి ముక్తి, మోక్షము లభిస్తాయి అన్నది గోల్డింగ్ అభిప్రాయంగా చెప్పవచ్చు.

అంతరంగ గోల్డింగ్ నవలను ఒక అర్థవంతమైన దృక్కోణంలో పరిశీలించి జరిగింది. కావి ఇంతటితో సరిపోదు. గోల్డింగ్ తన సృష్టివైపున రచయిత. అదునికాల్గ నవలా సాహిత్యంలో కథకి ప్రాధాన్యం ఇలా తక్కువ. కథాంశం రేఖాప్రాయంగా ఉంటుంది. గోల్డింగ్ విషయంలో కూడా అంతే కఠినమైనది, ప్రాత చిత్రణ అను ఆధారంగా చేసుకొని గ్రాహమగ్రీన్ వంటి నవలా కారుణ్ణి భర్తించి వ్రాస్తున్నాడు. కానీ గోల్డింగ్ విషయంలో అటువంటి విశ్లేషణ ఫలితాన్నివ్వదు. ప్రకృతి దేవుడివ గోల్డింగ్ ఇతివృత్తాలు అతని దృక్కోణాన్ని, అతని దృక్కోణ స్వభావాన్ని మాత్రమే సూచిస్తాయి. కానీ ప్రతి పాతకుడు తన రచనలను పూర్తిగా అర్థం చేసుకొని, అనంతరాలంటే గోల్డింగ్ తనను అర్థం చేసుకొని నిజంగా పరిశీలించ వలసి ఉంటుంది. అతని భావ చిత్రాలు, రూపకాలు, ప్రకీరణ పౌరాణికత గల అతని రచనలను గాఢత్యాన్ని, గాఢత్యాన్ని చేకూర్చాయి. అతని రచనలన్నీ

అతని జీవితానుభవంతో ప్రేక్షకులనుకొని ఉన్నాయి. కొన్నిసార్లు అతని పంతులుగా గడిచిన అనుభవము "మృతకాదీకర్త" నవలవ్యాఖ్యానానికి మనస్తత్వాన్ని వాస్తవికంగా చిత్రీకరించేందుకు తోడ్పడింది. ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధకాలంతో నౌకాదళంలో లెఫ్టినెంట్ గా అతడు చూసిన మోరకర్త్యాలు, అమానుషవర్తలు మానవునిలో నున్న పాశ వికృతమృతి, బుద్ధి జాడ్యము, ప్రకృతిని - ఏదీని అవ్వేసింజేందుకు గోల్డింగ్ ని ప్రేరేపించాయి (క్రయస్త్రపులు) తొలిపాపాన్ని గోల్డింగ్ విశ్వసించాడు. మానవుడు పోగొట్టుకొన్న అమాయకత్వం స్వర్గదృశ్య, నేరము, పాపము అన్నవి తన నవలకు పౌరాణికమైన యావత్తుగా పెట్టుకొని మానవుడు అనుభవించే అందోళనలను, ఉద్వేగము, నిర్విరామంగా కోరికలను గోల్డింగ్ ధ్యేయం అందుకే అతని రచనలు మన యుగానికి ప్రస్తుతమై ఉండడమేకాక, విశ్వజననమైన ప్రయోజనాన్ని కూడ సాధించాయి.

త డి అ డు గు లు

శ్రీ వి.వి. చందన్ రావ్

చినుకులు

నేల రాలి

ముక్కలు ముక్కలై చిట్ల

చిత్రాలు కట్టడం !

గొంతులో పడిన

ఫలరసం

ఒంట్రో

రక్తం కావడం !

కిటికీలకు పూసిన

కొత్తరంగు

కళ్ళలో జారి

సాయంత్రాలై పరిమళించడం !

మట్టికి విత్తనానికి

సఖ్యం చేతూ

నీరు

తానికి పోతూ

కొత్త మొలకను పైకెత్తడం !

ఈ కన్నుల

పొడి నిద్రలో

నడిలేని పాదాల

తడి ముద్రల

దృశ్య సాదృశ్యాలన్నీ

అక్కలి!

దబ్బు
కొవ్వలి!



దొంగల సమ్మనా
రమ్మేళ్ళ లోన

స్టాబ్ ఫామ్ కిటకిటలాడిపోతోంది - కాలుతున్న కడుపు కుతకుత
లాడుతున్నట్లు. కేకలేస్తూ అటూ ఇటూ పరుగులుతీస్తున్న జనం -
కడుపులో ఎలుకలు పరుగెడుతున్నట్లు

ఎవరికివారే ఈ మహానగరంలో!

ఎవరి గోడు వారిది ఎవర్నీ ఎవరూ వట్టించుకోరు. ఎందుకో
అసలు మనుష్యుల్లా ప్రవర్తించరు ఉదయాన్నే కీ ఇస్తే రాత్రి పడు
కొనేవాక ఆదే ఆటబొమ్మల్లా బ్రతుకుతూ ఉంటారు!

మోస్ట్ మెకానికల్ లైఫ్. ఈ చెయిన్ లో ఎక్కడ కనిపిస్తాయి
ఆదరణ, ఆప్యాయత, అభిమానమూను!

కాంలో ఎంత మార్పు! మనిషిని మనిషిగా గుర్తించే రోజుల
కూడ పోయాయి! అసలు మనిషిని మనిషి నమ్మడం లేదు కారణాల
ఏమైతేనేం మానవత్వం అనే మాట నిమంటువుల్లో మాత్రమే నిల్చు
కొని ఉంది!

ఎంతసేపూ డబ్బు! డబ్బు! డబ్బు!

డబ్బే దైవమైపోయింది ఆ డబ్బుతో భద్రువును కొంటారు
ఆ డబ్బుతో ఉద్యోగాన్ని కొంటారు ఆ డబ్బుకోసం వ్యక్తిత్వాన్ని
“అమ్ముకొంటారు” (అయ్యేన బాషలో సంప్రదాయవాదినని చెప్ప
కొంటూ కట్నముని, కాసుకని, లాంఛనముని, ఏదో ముచ్చటని మొత్తం

నికి డబ్బును లాగుతూ ఉంటాడు ప్రతి ఘనిషీ! ఎక్కడో అసలు సినలు మనిషి!)

ఆ డబ్బుకోసం మరో మనిషి ప్రాణంతో, ప్రాణలాంటి మానంతో సయితం అటలాడుకొంటూ ఉంటాడు.

వాద్యకర్స్! నాట్ టు ది ఇండివిడ్యుయల్, బద్ టు ది సేషన్ ఇట్ సెల్ఫ్!

దీనికి తగినట్లు పాపులేషన్ ఎక్స్ప్లోషన్!

అర్థంకాని టెన్షన్!

ఉద్యోగాలు దొరక్క, తిండి దొరక్క, చివరికి నిలబడేందుకు రెండడుగుల స్థలంకూడ దొరక్క, అంగలారుస్తున్న ఎందరో పౌరులు - అట్లు ఉడికినట్లు ఉడికిపోతున్నారు

ఏ విప్లవాలు వస్తాయోనని భయం!

అయినా నెత్తి మీద హిమాలయపర్వతమంత జడతల్లం, ఒంట్లో మూడు సముద్రాలంత సహనం పుణికిపుచ్చుకొన్న భారతీయుడు అంత త్వరగా ఎదురుతిరుగుతాడా అని చాలమందికి సందేహం! అది కొంత వరకు నిజం కూడ!!

ఆకలి! ఆకలి! ఆకలి!

దీన్ని భరించడం నావల్లకాదు, చనిపోవాలనిపిస్తుంది

ఎన్నిసార్లని మునిసిపల్ పంపునీళ్ళు త్రాగను, నిజంగానే చని పోతాను [ఆ నీట్లో చేపలు, నీటిపాములు అధాటుగా తనిఖీకి వస్తుంటాయి, మస్కిటో లార్వీగురించి వేరే సర్వే జరిపించనక్కరలేదు!]

ఓ భారతదేశమా! నన్నెందుకు కన్నావ్!

పాపం! అదేం చేస్తుంది నన్ను కన్నది అది కాదుకదా! అసలు, అసలు ఎవర్ననీ ఏం లాభం! నా కర్మ, నా క్రాధం, నా పిండకూడు

“బాబూ!” అన్న సుపరిచితమైన పిలుపు.

అమృతధార కురిపిస్తున్న కంఠధ్వని, సందేహాలేదు రాధా కృష్ణగారే! మా మాష్టారు!

“ఏంటి! ఇక్కడున్నావ్! ఊరికెళ్తున్నావా లేకమీవారెవరైనా వస్తున్నారా?” - అదే స్టయిల్ కళ్ళతోడు సర్దుకొని, కండువా సరి చేసుకొని

ఏం చెప్పను! ఆకలికి తట్టుకోలేక ఇటుగా వచ్చానని చెప్పనా?

“ఏంటేస్తున్నావ్ బాబూ? ఇప్పుడ్నివ్వు!” సూట్ కేస్ దగ్గరగా జరుపుకొంటూ అడిగారు.

“యమ్మే అయిపోయిందండి, టయిస్ రైటింగు హైయ్యరయింది, పార్ట్ హ్యాండ్, లోయరైంది పాపులేషన్ స్టడిస్ లో, ఎడల్టు ఎడ్యుకేషన్ లో డిప్లోమాలున్నాయి అయినా ... అయినా ఉద్యోగం రాలేదు మాష్టారు! వస్తుందన్న ఆశకూడలేదు సార్” - ఎంత వద్దనుకొన్నా దుఃఖం వచ్చేసింది

బ్రాహ్మణుని వృత్తి భిక్షాటినేనా?

ఆయన నవ్వాడు

“చూడు బాబూ! గుండె ధైర్యం, ఆత్మభయం చాలముఖ్యం సహనమనేది ఉంది చూచావు అది అత్యంత ముఖ్యం ఈ మూడు సీ సొంతం చేసుకున్నావో దైవాను గ్రహం తప్పకుండా నీకు కలుగుతుంది. అధైర్యపడక ధీటుగా సాగిపో ధైర్యంగా తలెత్తు. పదిమందిలో గర్వంగా నిలబడు” - వెన్నుతట్టి సినిమా డైలాగులు చెప్పాడా మాష్టారు!

“ఆకలి చచ్చిపోతూ ఉంటే గుండె, ఆత్మ, దేవుడు నాన్ సెన్స్! కాలేకడుపుకు పిడికెడు కూడు కావాలి! అది ముఖ్యం. మిగతాదంతా పైత్యం” - బయటికి అనే ఓపిక లేక నాలో నేనే అనుకొన్నాను

“ఏంటి బాబూ! డల్ గా ఉన్నావు ఒంట్లో బాగుండలేదా?” మాష్టారి పరామర్శ

“బాగానే ఉంది, ఏదో తలనొప్పి అంతే!” - అసహనం

“కాఫీ త్రాగొద్దాం దా!” - మాష్టారు బలవంతంగా క్యాంటీన్ కు పిలుచుకొని వెళ్ళారు రెండు నెస్ కాఫీలకు ఆర్డరిచ్చారు. కాఫీ త్రాగుతున్నాను కాని ఎలా త్రాగుతున్నానో నాకే తెలియడం లేదు ఓళ్ళలా దూలిపోతోంది.

బిల్ ఇచ్చేటప్పుడు మాష్టారి పర్సనల్ చూచాను. కళ్ళ జిగేలు మన్నాయి అన్నీ వందరూపాయల నోట్లే.

మళ్ళు పడితినట్టైంది

ఆకలి! ఆకలి! డబ్బు కావాలి! డబ్బు కావాలి!

అంతా అస్తవ్యస్తంగా ఉంది

ట్రయిన్ కదలడానికి సిద్ధంగా ఉంది. మాష్టార్ని సీట్ దగ్గరికి పిల్చుకొని వెళ్ళాను

“నీకేమి బెంగపెట్టుకోవద్దు. ఉద్యోగం తప్పకుండా వస్తుంది సరేనా ?” - నాకు ధైర్యం చెప్పారు

ఇక చాలన్నట్లు నాలోని ఇంజన్ కేకేసింది.

ట్రయిన్ బయలు దేరింది. “వస్తానండీ మాష్టారూ !” - అంటూ టాటా చెప్పాడు.

రైలు వెళ్ళిపోయింది స్టేషన్ ఖైటవర్తాను ఉరకల పరుగుల మీద న్యూ కృష్ణా కేస్ లోకి దూరాను వుల్ మీల్స్ విత్ కర్డ్ కడుపు నిండా తిని మాష్టారుగారి పర్స్ తీసి బిల్ పే చేసి తిట్ల సములు కొంటూ పార్క్ వైపుకు నడిచాను

పర్సులో ఎంతుందో లెక్క పెట్టాను కచ్చితంగా ఏదోందలా ఇరవై ఆరురూపాయల పదిపాను పైసలు

ఆనందంతో మనసు గంతులేసింది

అసహ్యంతో అంతరాత్మ ఎదురు తిరిగింది

నోరు నొక్కబోయాను లాభం లేకపోయింది.

“మాష్టారి పర్సు కొట్టేస్తావా ? సిగ్గు లేదూ !”

ఆకలి ! ఏం చేయను

నీకు చదువు చెప్పాడే !” -

నిజమే ! మరి ఆకలి ! ! డబ్బుకావాలి ! !

“ప్రపంచంలో ప్రతి ఒక్కడికి ఆకలుంది వాళ్ళు నీలాగే దొంగతనం చేస్తున్నారా ?” -

మరి నాకు ఉద్యోగంలేదు.

“అందరికీ ఉద్యోగాలు దొరుకుతున్నాయా ?” -

వారికి డబ్బులుండవచ్చు

“డబ్బు ఎంతమందికుంది ? అద్దో ! ఆ ఒక్కచిక్కిన వృద్ధుడివద్ద డబ్బుందా ?” -

లేకేం ఉంటుంది

“సరే ! ఆ రిజావాని దగ్గర !”

ఏమో ! నాకు తెలీదు

“ఆ వృద్ధుడు చదువురాని వాళ్ళకు జాబులు రాసి పెడు తున్నాడు ఈ రిజావాడు కష్టపడి సంపాదిస్తున్నాడు. కట్టెలు కొట్టి వాడు, మూటలు మోసేవాడు, బూట్ పాలిష్ చేసేవాడు, పాలసీసాలు పంచేవాడు, పేపర్ వేసేవాడు, ఇత్తీ చేసేవాడు - ఏరందరూ ఎలా? ఎలా బ్రతుకుతున్నారు ? మాట్లాడవేం ?” -

.....

“నీవు చదువు కొన్నావు ఉద్యోగం రాలేదు. పోతేమిటి క పదలేమా ? చెమటోడ్చి సంపాదియలేమా ?” -

.....

“సత్యహరిశ్చంద్రుని కథ చదివావా ? శ్రీరామచంద్రుని క విన్నావా ? మహాత్మాగాంధీ తెలుసా ? కార్ల మార్క్స్ తెలుసా ?

తెలుసు వాళ్ళేకాదు సురాష్ చంద్రబోస్ తెలుసు భగత్ సిం తెలుసు అల్లూరి సీతారామరాజు తెలుసు అజాద్ చంద్రదేఖర్ కూ తెలుసు

“తెలిస్తే ఈ పనెందుకు చేసావ్ ?” -

వాళ్ళకి ఆకల్తే ఉంటే, అన్నం లేకుండా మాడిఉంటే ---

“షట్ ! వాళ్ళ ఆకలిని జయించిన వాళ్ళరా ! వాళ్ళను కిం పడస్తావా ? అష్టరాత్ ! ఆకలిని చంపుకోలేని వాడివి నిన్ను నీజే చంపుకొంటావ్ ? ఆకలి ప్రపంచమంతా ఉంది అందుకని ప్రప చాన్నే దగా చేస్తావా ? నో. యూ ఘడ్ నాట్ దూ యిట్ !”

మరి బ్రతకడమెలా ?

“మంచి ఉద్యోగం దొరికే వరకు కాయకష్టం చెయ్ నీకడు; నీవు నింపుకో అంతే కాని ఇలా సీదంగా మాత్రం బ్రతక్కు. దేశ పరువుని మంట గలపకు”

.....ఆ పర్స్ లో అడ్రసుంది నీవు బిర్లు పెట్టి మొత్తం కలిపి ...ఎలా అంటావా ? రిజా త్రొక్కు, మూటలెత్తు . ఎలాగైనా సరే మాష్టర్ గారికి పంపించెయ్. శ్రమాపణ అడుగు” -

... ..

“మాట్లాడవేం?”

... ..

“ఎందుకని మాట్లాడవు?”

సిగ్గుగా ఉంది.

“వెధవపని చేసినప్పుడు సిగ్గులేదుకాని, చేసిన తప్పును తెలుా కాని, మళ్ళీ చేయకూడదని నిర్ణయించుకొనేటప్పుడు సిగ్గువేస్తోందా?”

... ..

“నే చెప్పినట్లు చేస్తావా ? చెయ్యవా ?”

... ..

“నీకు చదువు చెప్పిన మాష్టరా” -

... ..

“నీకు తానాజీని గురించి, శివాజీని గురించి, బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం గురించి, క్విట్ ఇండియా ఉద్యమాన్ని గురించి, దార్శిని దాస్ని గురించి, రజుల్ గజేలాన్ని గురించి, పికాసో కళ గురించి న్యాయోగో రచనలను గురించి తెలియచెప్పిన మాష్టరా!”

కాని ... కాని ... ఆకలి గురించి చెప్పలేదే? డబ్బు అవసరమిన్ని గురించి నోరు విప్పలేదే!

“పిచ్చివాడా! ఆకలి, దప్పికి, కామం అనేవి ఒకరు నేర్చేవి చూరా! ప్రకృతే నీకు నేర్పుతుంది. వీటిని ధర్మానికి భంగం కలుగకుండా అనుభవించాలి. ఇక డబ్బు విలువ అంటావా? అది నీకుగా నీవే

తెలుసుకోవాలి అంతేకాని వేటికీ లొంగిపోయి పశువులు కారాదు. చెప్ప నీవు పశువా? ” - ఊహ! కాదు! కానేకాదు!

“అయితే చెప్ప! నే చెప్పింది చేస్తావా? చెయ్యవా?”

చేస్తాను!

వారం రోజుల తరువాత మాష్టారు ఉత్తరం రాశారు

“బాబూ! నీవు పర్వతీసావని నా కప్పడే తెలుసు. ఆకలి బాధ ఎలాంటిదో ఇంకా బాగా తెలుసు. అయితే ఆకలికన్నా అభిమానం ముఖ్యమని నీకు తెలియాలనే ఊరుకొన్నాను. నీ ధర్మం నన్ను రక్షిస్తుందే ప్రస్తుతానికే!” - అని వుంది అందులో

ప్రబంధాలు

శ్రీ వజ్రల కాళిదాసు

స్రంకల్పం సంఘర్షణ
మౌళికనం సృష్టి రహస్యాలు!

ద్యుత్తరంగాలు విశృంఖలంగా
జృంభించి ఘర్షణ పడితే
లువడుతుంది
లుగులు చిమ్మే మెరుపూ
వలం క్రక్కే
శనిపాతము!

న్న చిన్న చినుకుల నమ్మేళనమే
రు వాకలుగా సెలయేరులుగా

ప్రవాహములుగా మహానదులుగా
పరుగులు వారును
పయోధి జేరును !!

ఒక ఎడలో ఒదిగి ఒదిగి
మదిలో నెమ్మదిగా ఎదిగి ఎదిగి
మెదిలి మెదిలి కదను త్రొక్కుతూ
విజయోత్సాహంతో
వెడలే సంకల్పంలో
ప్రభవిస్తాయి

పదబంధాలు ప్రబంధాలు !!!

భారత దేశంలో సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు

రాజకీయ సంస్కృతికి గట్టి పునాదులు లేని సమాజంలో పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం సిద్ధంగా ఉండటం కష్టం. సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక అసమానతలు ఎక్కువగా ఉన్న దేశంయొక్క ప్రభుత్వపు అస్థిరత్వం పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య విలువలపై ప్రజల్లో విశ్వాసరాహిత్యానికి దారి తీసే ప్రమాదం ఉంది. ప్రభుత్వ అస్థిరత్వానికి ఒక ముఖ్య కారణం మిశ్రమ లేక సంకీర్ణ మంత్రివర్గాలు. పార్లమెంటరీ వ్యవస్థ అమలులో ఉన్న దేశాల్లో మంత్రివర్గాలే ప్రధాన కార్యనిర్వాహకులు గాన, మంత్రివర్గాల నడవడిమీద జాతీయ లక్ష్యాల సాధన ఆధారపడి ఉంటుంది. మంత్రివర్గాల నిర్మాణం, నడవడి కార్యసాధకంగా ఉంటే జాతీయాంగీకృత లక్ష్యాల సాధన సులువు అవుతుంది. మంత్రివర్గ నిర్మాణంలో, నడవడిలో అస్థిరత్వం, అయోమయం, అస్పష్టత గందర గోళం ఏర్పడితే, దేశమంతటా సమన్వయదృష్టి, నిర్ణయాత్మకదృక్పథం ఆదర్శభావం లోపిస్తాయి.

భిన్న ఆభివృద్ధి స్థాయిలు, పాలనా పద్ధతులు రాజకీయ అనుభవాలు గల సమాఖ్య రాజ్యాల్లో, ఒకే రాజకీయ పార్టీ కేంద్రంలోనూ, రాష్ట్రాలలోనూ ఎక్కువ కాలం అధికారంలో ఉండటం కొన్ని విచిత్ర పరిస్థితులకు దారితీయవచ్చు. ప్రజల్లో అధిక సంఖ్యాకులు అంగీకరించిన రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక లక్ష్యాలను ఆదరించటంలో పాలక పార్టీ విఫలమైతే, ఆ వైఫల్యం ప్రతిపక్షాలకు బలాన్ని చేకూర్చవచ్చు. పాలక పక్షాన్ని అధికారంలోనుంచి దించి తాము ఆ స్థానంలోకి రావాలని ప్రయత్నించటం ఇతర పార్టీలకు అసహజం కాజాలదు. ప్రతిపక్షాలకు ఒక్కొక్కటి ప్రత్యామ్నాయ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసే బలం లేనప్పుడు రెండు లేక అంతకంటే ఎక్కువ పార్టీలు కలసి సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు ఏర్పరచటానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది. ఈ పరిస్థితి మన దేశంలో కేంద్రంలోనూ, రాష్ట్రాలలోనూ కొన్నిసార్లు ఏర్పడింది. సంకీర్ణ రాజకీయాలు, ప్రభుత్వాలు దేశ రాజకీయ వ్యవస్థ పరిణామంలో అంతర్భాగంగా అయింది.

సంకీర్ణ రాజకీయాల ప్రారంభం :

మన దేశానికి సంకీర్ణ రాజకీయాలు కొత్త కాదు. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం స్వాతంత్ర్య సాధనోద్యమానికి నాయకత్వం వహించిన

కాంగ్రెస్ పార్టీ ఒక రకంగా సంకీర్ణ రాజకీయాలకు ప్రతిబింబం విభిన్న అభివాయాలు, మన స్వత్వాలుగల సభ్యులెందరో కాంగ్రెస్ స్వాతంత్ర్యం వచ్చేవరకూ కలసికట్టుగా పనిచేసారు. కాంగ్రెస్ పార్టీ నిర్ణయాకరణ విభిన్న గ్రూపులు, మూలముద్య రాజీ ఆధారం జరిగేది అంటే కాంగ్రెస్ పార్టీ ఉద్యమం ఒక రకంగా సంకీర్ణ యోద్యమం స్వాతంత్ర్యం తరువాత స్వరాజ్యోద్యమానికి నాంకత్వం వహించిన కాంగ్రెస్ పార్టీ కేంద్రంలోనూ, రాష్ట్రాలలోనూ పాలక పక్షంగా మారింది. అధికార పక్షంగా మారిన తర్వాతమూ విభిన్న దృక్పథాలు, ఆశయాలు, ప్రవర్తనాధోరణులు గల వ్యక్తులు గ్రూపులు కాంగ్రెస్ లో కొనసాగారు. సంకీర్ణ వ్యవస్థగా ఉండటం కాంగ్రెస్ పార్టీకి బలం, ప్రత్యేకత. విభిన్న గ్రూపుల మధ్య రా ఆధారంగా ఎక్కువ కాలం పార్టీ కొనసాగితే మధ్య మధ్య చీలిక ఏర్పడాయి. స్వాతంత్ర్యం తరువాత కాంగ్రెస్ సోషలిస్టులుగా ఉన్న వారు కాంగ్రెసును విడిచి సోషలిస్టు పార్టీని స్థాపించారు. కాంగ్రెస్ పార్టీలోకూడా అంతర్గత వైరుధ్యాలు, వైషమ్యాలు పెరిగి దేశప్రజల సాధనకు కావలసిన కొత్త కొత్త పథకాలను రూపొందించి నిర్వహించే లేకపోవటం ప్రారంభమయింది. కాంగ్రెస్ లో ప్రగతిశీలక శక్తుల ప్రతాపశక్తుల మధ్య ఘర్షణ ప్రారంభమయింది. ఈ పరిస్థితి ప్రజల్లో కాంగ్రెస్ వ్యతిరేకతాభావాన్ని పెంపొందించి క్రమేపీ గట్టిపడిన కాంగ్రెస్ వ్యతిరేకతాభావం కాంగ్రెస్ తర వార్టీయ బలాన్ని చేకూర్చి 1967 సాధారణ ఎన్నికల తరువాత పెక్కు-రాష్ట్రాల్లో కాంగ్రెస్ తర ప్రభుత్వాలు, సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు ఏర్పడటానికి దారితీసింది. పైగా రామనోహర్ లోహియా ప్రచారంచేసిన "కాంగ్రెస్ తర సిద్ధాంతం" ప్రతిపక్షాలు సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలను ఏర్పాటు చేయటానికి దోహదంచేసింది.

1967 తర్వాత

1967 తర్వాత మొత్తం రాష్ట్ర శాసన సభల స్థానాలు కాంగ్రెస్ పార్టీ సగం కూడా సంపాదించుకోలేకపోయింది. 344 స్థానాల్లో 169 స్థానాలను మాత్రం గెలుచుకొంది. ఉత్తరప్రదేశ్, బీహార్, మధ్యప్రదేశ్, బెంగాల్, ఒరిస్సా, మద్రాస్, కేరళ, పంజాబ రాష్ట్రాల్లో కాంగ్రెస్ మెజారిటీ కోల్పోయింది. 7 రాష్ట్రాల్లో కాంగ్రెస్

తర సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు ఏర్పడ్డాయి కాంగ్రెసేతర పార్టీలు సమైక్యంగా లేక చీలి ఉండటంవల్ల విస్తరిత అంతర్ పార్టీ సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు ఏర్పడ్డాయి మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఏక పార్టీ ప్రభుత్వం, ఒరిస్సాలో ద్వీపార్టీ ప్రభుత్వం ఏర్పడ్డాయి 1967 ఎన్నికల తరువాత 'ఏర్పడ్డ సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల రూపం, తరువాత ఆ రూపం ఎలా మారింది పట్టిక-1 లో వర్ణించటం జరిగింది. సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల ఘోరత్వం పట్టిక-2 లో చూపబడింది.

సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల స్వరూపం

సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల స్వరూపాన్ని సూత్ర నిర్ధారిత పరంగా విశ్లేషించటం కష్టం సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు నిర్దుష్టసూత్రాలమీద ఏర్పడక పోవడం దానికి కారణం స్థూలంగా సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలను రెండు ప్రధాన అంశాల ఆధారంగా వర్గీకరించవచ్చు మొదటి అంశం - సంకీర్ణ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసిన పార్టీల సంఖ్య రెండవ అంశం - సంకీర్ణ ప్రభుత్వం ఏర్పాటుకు ప్రాతిపదిక ఎప్పుడు ఏర్పడింది; ఎన్నికలకు ముందా, తర్వాతా, అంటే పార్టీల మధ్య పొత్తు ఎన్నికలకు పూర్వమా లేక తర్వాతనా, ఒరిస్సాలో దావాపు నాలుగు సంవత్సరాల పాటు కొనసాగిన సంకీర్ణ ప్రభుత్వం స్వతంత్ర పార్టీ, జన కాంగ్రెస్ ల కలయిక ఈ కలయిక ఎన్నికలకు పూర్వం జరిగిందే పశ్చిమ బెంగాల్ లో ఏర్పడ్డి సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 14 పార్టీల కలయిక ఇది ఎన్నికల తరువాత కలయిక

రాజనీతి శాస్త్రజ్ఞులు కొందరు సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల స్వరూపాన్ని అనుకొని ఉప అంశాల ఆధారంగా వర్గీకరించారు ఒక ఉప అంశం ఏ రకమయిన సంకీర్ణ ప్రభుత్వం ఏర్పాటుకు దారి తీస్తుందో వర్ణించారు సంకీర్ణ ప్రభుత్వాన్ని పార్టీల కలయికలే గాన, ప్రభుత్వాల వర్గీకరణకు పార్టీ ప్రధాన అంశం (కీ వేయిట్ ల్) ఈ ప్రధాన అంశంతోపాటు తత్సంబంధమయిన కొన్ని ఉప అంశాలుంటాయి. ఉప అంశాలలో ఒక్కొక్కటిగాని సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలకి ఆధారంగా ఉంటాయి పట్టిక-3 లో కొన్ని ఉప అంశాలు వాటి ఆధారిత సంకీర్ణ ప్రభుత్వ రకాలు వివరించబడ్డాయి పట్టిక-3 లోని వర్గీకరణ ఒకే ఒక ఉప అంశం ఆధారిత వర్గీకరణ (సింగిల్ సబ్-వెరియబిల్ బేస్డ్ క్లాసిఫికేషన్) మాత్రమే ఎక్కువ ఉప అంశాల కలయికతో మంచి వర్గీకరణను రూపొందించవచ్చు పట్టిక-3 లోని వర్గీకరణ ఆచరణ ఆధారంగా చేసిన వర్గీకరణగాని, శాస్త్రీయంగా రూపొందించిన వర్గీకరణకాదు సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల రూపం స్పష్టంగా లేనందున శాస్త్రీయమైన, ఖచ్చితమైన వర్గీకరణ కష్టం

సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల పనితీరు

సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల భాగస్వామ్య పార్టీలు ఆమోదించిన కనిష్ఠ కార్యక్రమం మీద పని చేశాయి పశ్చిమ బెంగాల్ మంత్రి పీఠానికి 10 అంశాల కార్యక్రమం, ఒరిస్సా మంత్రి పీఠానికి 21 అంశాల కార్యక్రమం, ఉత్తర ప్రదేశ్ మంత్రి పీఠానికి 29 అంశాల కార్యక్రమం లక్ష్యాలుగా ఉండేవి సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు మామూలు మంత్రివర్గాలు (అంటే ఒకే పార్టీ ప్రభుత్వం) పనిచేసే విధంగా పనిచేసేవి కావు. బెంగాల్, బీహార్, ఉత్తరప్రదేశ్, కేరళ రాష్ట్రాల్లో మంత్రివర్గాల నిర్ణయాలు రెండు దశల్లో జరిగాయి మొదటి దశల్లో సంకీర్ణ మంత్రి మండలి భాగస్వామ్య పార్టీల ప్రతినిధులతో కూడిన సమన్వయ సంఘంలో విషయాలు చర్చించబడి అందరికీ ఆమోదయోగ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకోబడేవి రెండవ దశలో సమన్వయ సంఘంలో తీసుకొన్న నిర్ణయాలను మంత్రివర్గం లాంఛన ప్రాయంగా అంగీకరించేది. సమన్వయ సంఘం ప్రధాన విధాన నిర్ణయ సంగ్రహ పనిచేసేది పెక్కు సార్లు సమన్వయ సంఘాల్లో చర్చలు సాఫీగా జరిగేవి కావు తరచు పరస్పర వ్యతిరేకాభిప్రాయాలు వ్యక్తమై అందరికీ ఆమోదయోగ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకోబడటం కష్టమయ్యేది పరస్పర నిందారోపణలతో కాలం గడిచేది పశ్చిమ బెంగాల్ లో భూముల పంపిణీ, శాంతి భద్రతల రక్షణ, పోలీసు పాత్ర మీద తీవ్రమయిన విభేదాలు సమన్వయ సంఘం చర్చల్లో పొడసూపే అటుతర్వాత అవి మంత్రివర్గం సమావేశాల్లో ప్రతిబింబించేవి పార్టీల మధ్య అంతర్గత విభేదాలు, వైరుధ్యాలు ఒక్కసారి తీవ్రతరమై మంత్రివర్గ విచ్ఛిన్నతకు దారితీసాయి

ఒరిస్సాలో మంత్రి వర్గాల పనితీరు వేరొక రకంగా ఉండేది. మంత్రివర్గ సమావేశాలకు ముందీ ఇప్పగోష్టులలో మంత్రివర్గ సమావేశాలలో తీసుకోబోయే నిర్ణయాలను మంత్రివర్గ సభ్యులు ముందే చర్చించే వారు. ఇక్కడ అంగీకరించబడ్డ విషయాలు మంత్రివర్గ సమావేశంలో లాంఛన ప్రాయంగా ఆమోదించబడేవి ఒరిస్సాలోని సంకీర్ణ మంత్రి వర్గం రెండు పార్టీల కలయిక కావటంవల్ల నిర్ణయీకరణ బహు పార్టీల కలయికలలోకన్న సులువైనది

కేంద్రంలో సంకీర్ణ ప్రభుత్వం

కేంద్రంలో మొదటిసారిగా 1977లో ఆరవ లోక్ సభ ఎన్నికల తరువాత ఏర్పడిన జనతా ప్రభుత్వం పరోక్ష సంకీర్ణ మంత్రివర్గమే సంస్థాకాంగ్రెస్, భారతీయ లోక్ దళ్, జనసంఘ, సోషలిస్టు పార్టీలు, స్వతంత్రులయిన కాంగ్రెస్ వాదులు, మరికొందరు చర్చలు, సంప్రదింపుల ద్వారా సాధించిన ఏకాభిప్రాయ ప్రాతిపదికగా జనతా పార్టీ ఏర్పడింది ఆ తరువాత ప్రజాస్వామ్య కాంగ్రెస్ జనతాలో చేరింది.

కొత్త పార్టీలో విలీనమయిన ప్రతి భాగస్వామ్య పార్టీ తన సొంత విధానంలో కొన్నింటిని వదులుకొని కొన్ని కొత్త విధానాలను స్వీకరించింది బహుపార్టీల కలయికతో ఏర్పడిన జనతా ప్రభుత్వం 28 మార్చి కన్నా ఎక్కువ కాలం అధికారాన్ని చెలాయించలేకపోయింది భాగస్వాముల మధ్య విభేదాలు, కలహాలు తలెత్తాయి, భాగస్వామ్య పక్షాలు అధికార కాంక్షతోను, రాజకీయ అసౌకర్యాలతోను వ్యవహరించాయి జనతా పార్టీ అనుభవాల్ని జనతా ప్రభుత్వంలో పరిశ్రమల శాఖ మంత్రిగా పనిచేసిన జార్జి ఫెర్నాండెజ్ ఒకచోట చక్కగా ఇలా వర్ణించారు "స్వైచ్‌లాగా పరస్పర విరుద్ధమైన గ్రూపులు ఉండటం వల్ల సంఘటితంగా ఉండలేకపోయాం... 1977 మార్చి నాటి విలువలకూ, వాతావరణానికి తగినట్లుగా జనతా వ్యవహరించలేదు ఎన్నికల ప్రణాళికలోను, విధానాలకు సంబంధించిన ఇతర తీర్మానాలలోను ప్రకటించిన సాంఘిక, ఆర్థిక కార్యక్రమాన్ని అమలు పరచలేదు ... ప్రజలకు ఇచ్చిన వాగ్దానాన్ని నెరవేర్చుకోవడానికి అకుంఠిత దీక్షతో పనిచేయవలసిన పార్టీ, ప్రభుత్వం దేశ సమస్యలకు సంబంధించిన సంక్షోభాలని తెచ్చిపెట్టుకుంది..." జనతా పార్టీ చీలిక తర్వాత సెక్యులర్ జనతా పార్టీ ఏర్పరచిన సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 24 రోజులకన్నా ఎక్కువ మసలేదు. భాగస్వాములమధ్య విభేదాలు, కలహాలు అనుకొన్నంత కంటే ముందుగానే తలెత్తడంవల్ల సెక్యులర్ జనతా ప్రభుత్వం అతి స్వల్పకాలంలో పయనమయినది

కేంద్రంలోను, రాష్ట్రాలలోను ఏర్పడి కొంతకాలం కొనసాగిన సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు కొన్ని గుణపాఠాలు నేర్పుతున్నాయి సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల పలన ప్రభుత్వం నడవడిలో పొంతనారాహిత్యం విధానాల్లో స్పష్టతారాహిత్యం ఎంతగా ఉంటుందో తెలుసుకోగలిగాం ఏక పార్టీ అధికార వ్యవస్థ స్థానే బహు పార్టీ వ్యవస్థ ఏర్పడితే రాగల మార్పులను ఉహించడానికి కొంత అవకాశం కలుగుతుంది దేశ రాజకీయ పరిమాణంలో సంభవించే పరిస్థితుల స్వభావాన్ని అంచనా వేయటానికి వీలవుతుంది దేశంలో ఏకలక్ష్యాలు, సమాన ఆదర్శాలు గల రాజకీయ వర్గాలు భావ స్వామ్య ప్రాతి పదికపై పునరైక్య మయినప్పుడు సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల పనితీరు ఫలితాలు ఇప్పటికంటే మెరుగు కావచ్చును

సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల కాలంలో తలెత్తిన కొన్ని ప్రత్యేక సమస్యలు

1 సాధారణ పరిస్థితుల్లో రాష్ట్రమంత్రి మండలి ముఖ్యమంత్రి నేతృత్వం పై నడుస్తుంది సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల్ని రాష్ట్రాల్లో ముఖ్యమంత్రి పెక్కు సందర్భాలలో నిజమైన ముఖ్యమంత్రిగా వ్యవహరించటానికి వీలుండేదికాదు ఇతర మంత్రులవలె వ్యవహరించవలసి వచ్చేది

ఇతరులకు మార్గదర్శకుడుగా ఉండలేకపోయేవాడు. భాగస్వామ్య పార్టీల నిర్ణయం ప్రకారం నడచుకోవలసి వచ్చేది. మొత్తం నిడుకంలో తొలగింపులో, శాఖలకేటాయింపులో గవర్నర్‌కు ప్రభుత్వ వారాలను నివేదించటంలో స్వతంత్రం. అధికృత ఉండేవికావు

2 పూర్వం లేనంతగా గవర్నర్ పాత్ర విమర్శకు అయింది శాసన సభలో విభిన్న పార్టీల బలాబలాల్ని తేల్చువల సందర్భాల్లో గవర్నర్‌చర్య తీవ్రమయిన విమర్శలకు గురయ్యేది. ఉన్నా లేకపోయినా తమ పార్టీలకు ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచగల ఉండని పార్టీలన్నీ అనటంతో గవర్నరుకు వాస్తవ పరిస్థితిని తెలుకోవటం కష్టమయ్యేది శాసన సభనురద్దుచేసే సందర్భాలలో కూ గవర్నర్ చాలా విమర్శలకు గురయ్యేవాడు

3) కేంద్రం, రాష్ట్రాల మధ్య పెక్కు-విషయాలలో అభిప్రాయ విభేదాలు చెలరేగాయి కేంద్రంలోని కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం రాష్ట్రాల్లోని కాంగ్రెసేతర ప్రభుత్వాలను చిన్న చూపు చూస్తున్నది విమర్శ ఉండేది సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల్ని రాష్ట్రాలలో శాఖద్రవతలు షీజీస్తున్నాయని కేంద్రం రాష్ట్రాలను హెచ్చరిస్తుండే రాష్ట్రాలకు ఎక్కువ అధికారాలు కావాలని కాంగ్రెసేతర సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు పదే పదే అందోళన సాగించాయి రాజ్యాంగాన సవరించి రాష్ట్రాలకు ఇతోధిక అధికారాలు ఆర్థిక వనరులు కల్పించాల కాంగ్రెసేతర పార్టీలు కోరాయి కొన్ని సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు పతనమయిన తర్వాత రాష్ట్రపతి పాలన ప్రవేశపెట్టిన సందర్భాలలో కూ కేంద్రప్రభుత్వం చర్య పాక్షికమైనదని విమర్శించబడింది

4) సంకీర్ణ ప్రభుత్వం కొనసాగినకొన్ని రాష్ట్రాలలో ప్రాంతీయ తత్వం బాగా పెరిగింది. కేరళలో కాంగ్రెస్ - ముస్లిం లీగ్ కలయిక మద్రాసులో కాంగ్రెస్ - డి ఎం కె కలయిక ఆయా రాష్ట్రాల్లో ప్రాంతీయ తత్వాన్ని, మతతత్వాన్ని, బలపరచాయని రాజనీతి శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం జాతీయ సమైక్యతకు సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల నడమ అడ్డంకు అనే భావం పెక్కురిలో కలిగింది. సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల దేశంలో అవకాశవాదానికి, అధికార వ్యామోహానికి ఇంతకు పూర్వం లేని బలాన్ని చేకూర్చాయని పెక్కురి నమ్మకం రాజకీయాల్లో ఆదర్శాలు అడుగంటడానికి, నీతి నిజాయితీలు మంటగలవటానికి, స్వయీతృక దృష్టి లోపిలటానికి, సఖ్యతాభావో సళించటానికై సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు కొంత దోహదం చేశాయంటారు, కొందరు విమర్శకులు.

5) సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు సమాఖ్య రాజ్యవ్యవస్థ పునాదున కదిలించాయని కొందరు భావించారు అభివృద్ధి రంగాల్లో కేంద్రం రూపొందించిన మార్గదర్శక సూత్రాలు రాష్ట్రాలు ఆమోదించేవి కావు

కేంద్రం చర్యలు పక్షపాతవై ఖరీతో కూడుకొని ఉన్నవని, కాంగ్రెస్ పార్టీ అధికారంలో ఉన్న రాష్ట్రాలకు సహాయపడేవని కాంగ్రెసేతర సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు పిమర్చించేవి

ముగింపు

సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు భారతదేశ రాజకీయాలలో అంతర్భాగం కొత్తగా కొంత కాలమే మనగలిగిన సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల అనుభవం ఆధారంగా సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు అవాంఛనీయ పరిస్థితులకు దారితీస్తాయని భావించరాదు నేడు సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు కర్నాటక, కేరళ, అమెరికా

పశ్చిమ బెంగాలులో కొనసాగుతున్నాయి వాటి అనుభవం 1967-72 మధ్య కొనసాగిన సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల అనుభవానికి భిన్నంగా ఉన్నది. సంకీర్ణ ప్రభుత్వ భావన ప్రగతికి వ్యతిరేకం గాదు. సాంఘిక రాజకీయ, ఆర్థిక ప్రగతి - సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు పరస్పర వ్యతిరేకం కాదు. సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల కాలం అతి స్వల్పం స్వల్పకాలిక అనుభవం కొత్తరాజకీయ సిద్ధాంతాల రూపకల్పనకు, పెంపుదలకు సహాయపడక పోవచ్చు దీర్ఘకాలిక అనుభవం, శాస్త్రీయ దృష్టి, పక్షైక్యతాభావం, మానవతా ధృక్పథం రాజకీయాలకు, రాజకీయ నాయకులకు ఎంతో అవసరం

పట్టిక - 1

1967 ఎన్నికల తర్వాత ఏర్పడిన సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల స్వభావం

రాష్ట్రం	సంకీర్ణ ప్రభుత్వ భాగస్వాములు	సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల ఏర్పాటు తర్వాత ఏం జరిగింది ?
1. బీహార్	సోషలిస్ట్ + స్వతంత్ర + జనసంఘ్ + ప్రజాసోషలిస్ట్ + కమ్యూనిస్టు + జె కె డి	ఓటమి-రాష్ట్రపతిపాలన-మధ్యంతరఎన్నికలు-1969-కాంగ్రెస్ నాయకత్వంలో సంకీర్ణ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు-ఓటమి-సోషలిస్టు నాయకత్వంలో సంకీర్ణ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు-
2. హర్యానా	హర్యానా కాంగ్రెస్ + ఇండిపెండెంట్లు	ఓటమి-రాష్ట్రపతిపాలన-మధ్యంతర ఎన్నికలు-1968 కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ఏర్పాటు
3. మధ్యప్రదేశ్	జనసంఘ్ + సోషలిస్టు + బి కె డి + మాజీ కాంగ్రెస్ వాదులు	ఓటమి + కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ఏర్పాటు-
4. ఒరిస్సా	స్వతంత్ర + జనసంఘ్	జనకాంగ్రెసు ఏర్పాటు - మధ్యంతర ఎన్నికలు 1971-స్వతంత్ర, ఉత్కళ కాంగ్రెసు, జార్కెడ్ పార్టీల సంకీర్ణ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు
5. పంజాబ్	అకాలీదళ్ + జనసంఘ్ + కమ్యూనిస్టు + మార్క్సిస్ట్ + సోషలిస్ట్ + రిపబ్లికన్ + ఇండిపెండెంట్లు	ఓటమి-రాష్ట్రపతిపాలన మధ్యంతర ఎన్నికలు 1969 అకాలీ డళ్ జనసంఘ్ సంకీర్ణ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు
6. కేరళ	మార్క్సిస్టు + కమ్యూనిస్టు + సోషలిస్టు + మస్లిం లీగ్ + ఆర్ ఎస్ పి + కె డి పి + కె ఎస్	ఓటమి మధ్యంతర ఎన్నికలు 1970- కమ్యూనిస్టు నాయకత్వాన కాంగ్రెసు సహకారంతో మెక్రెటివర్గం ఏర్పాటు
7. ఉత్తరప్రదేశ్	బి కె డి + జనసంఘ్ + సోషలిస్ట్ + కమ్యూనిస్టు + ప్రజాసోషలిస్ట్ + ఆర్ పి ఇ + ఇండిపెండెంట్లు	ఓటమి రాష్ట్రపతిపాలన-మధ్యంతరఎన్నికలు కాంగ్రెస్, బి కె డి, సోషలిస్టుల సంకీర్ణ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు- కాంగ్రెసు పాలన-
8. పశ్చిమబెంగాల్	మార్క్సిస్టు + బంగ్లా కాంగ్రెస్ + కమ్యూనిస్టు + పార్లర్ ఖాక్ + ఆర్ ఎస్ పి + సోషలిస్టు + ఎల్ ఎస్ ఎస్ + ఎస్ యు సి + డబ్ల్యు పి + గూర్కాదీగ్ + ఇండిపెండెంట్లు	ఓటమి రాష్ట్రపతి పాలన- మధ్యంతర ఎన్నికలు 1969-పూర్వపు సంకీర్ణ మంత్రివర్గంలాంటిదే ఏర్పాటు ఓటమి రాష్ట్ర పతిపాలన- మధ్యంతర ఎన్నికలు 1971-కాంగ్రెసు నాయకత్వాన సంకీర్ణ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు-

వట్టిక - 2

సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల స్థిరత్వం (1967-1970)

రాష్ట్రం	మారిన ప్రభుత్వాల సంఖ్య	ప్రభుత్వం కొనసాగిన సగటు కాలం (నెలల్లో)	ఎన్నిసార్లు రాష్ట్రపతి పరిపాలన విధించబడింది	రాష్ట్రపతిపాలన కొనసాగిన సగటు కాలం (నెల)
బీహార్	7	4.2	2	8.5
హర్యానా	3	3.2	1	6.8
కేరళ	2	20.5	1	1.8
మధ్యప్రదేశ్	3	8.3	-	—
పంజాబ్	3	10.0	1	8.8
ఉత్తరప్రదేశ్	4	7.8	2	6.2
పశ్చిమ బెంగాల్	3	8.9	1	12.2
ఒరిస్సా	1	45.9	-	—

వట్టిక - 3

కొన్ని ఉప అంశాలు, వాటి ఆధారంగా సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల రకాలు

ఉప అంశం	సంకీర్ణ ప్రభుత్వ రకం
1) సంకీర్ణతాకాలం-ఎన్నికలకు ముందా, తర్వాత	1) ఎన్నికల పొత్తు ప్రభుత్వ ఏర్పాటుతో పొత్తుగా మారటం ఏర్పడిన సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 2) ఎన్నికల తర్వాత పొత్తుకుదిరి ఏర్పడిన సంకీర్ణ ప్రభుత్వం
2) సంకీర్ణ ప్రభుత్వ భాగస్వామ్య పార్టీల బలం	1) ఏకపార్టీ ఆధిక్య సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 2) అధిక సంఖ్యబలం గలపార్టీ ఆధిక్య సంకీర్ణ ప్రభుత్వం
3) శాసన సభా పరిమాణానికి సంకీర్ణ ప్రభుత్వ భాగస్వామ్య పార్టీల బలాలకి మధ్య సంబంధం	1) మెజారిటీ సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు 2) మైనారిటీ సంకీర్ణ ప్రభుత్వాలు
4) సంకీర్ణ ప్రభుత్వ భాగస్వామ్యపార్టీల సంఖ్య	1) పెక్కు పార్టీల సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 2) రెండు పార్టీల సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 3) కొన్ని పార్టీల సంకీర్ణ ప్రభుత్వం
5) సంకీర్ణ ప్రభుత్వాల భాగస్వామ్యపార్టీల సిద్ధాంతాలు.	1) సిద్ధాంతపరంగా సాధరమ్య సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 2) సిద్ధాంతపరంగా వైదరమ్య సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 3) లెఫ్టిస్టు సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 4) రైట్ టెన్టు సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 5) సెంట్రలిస్టు సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 6) తాటన్య సంకీర్ణ ప్రభుత్వం
6) రాజకీయాలకు, ఇన్ ప్రాస్ట్రక్చర్ కు అంతర్వర్తకం	1) ఇన్ ప్రాస్ట్రక్చర్ ఆధిక్య సంకీర్ణ ప్రభుత్వం 2) సెక్యులర్ ఆధిక్య సంకీర్ణ ప్రభుత్వం

సహాయక రచనలు

1. ఇక్బాల్ నారాయణ్ ట్యుయ్లైట్ ఆర్ 'డాన్, ది పొలిటికల్ జేంట్ ఇన్ ఇండియా, 1987-71 శివలాల్ ఆగర్ వాల్, అండ్ కంపెనీ, ఆగ్రా, 1972

2. సుబాష్ కావ్యప్ ది పొలిటిక్స్ ఆఫ్ డిఫెక్షన్, నేషనల్ పబ్లిషింగు హౌస్, న్యూ ఢిల్లీ, 1969

3. రాజర్డ్ ఫైర్స్ ది ప్రాసెస్ ఆఫ్ అపొజిషన్ ఆఫ్ ఇండియా, చికాగో యూనివర్సిటీ ప్రెస్, 1970

4. సరఫ్ ఛట్టర్జీ ది కోయలేషన్ గవర్నమెంట్, సి ఎల్ ఎస్, మద్రాస్, 1974.

5. సరఫ్ ఛట్టర్జీ పొలిటికల్ ప్రాస్పెక్ట్స్ ఇన్ ఇండియా, సి ఎల్ ఎస్, మద్రాస్, 1974

6. ఎం. ఎస్ వర్మ . కోయలేషన్ గవర్నమెంట్, న్యూఢిల్లీ, 1971

7. పి సత్యనారాయణ, భారత రాజ్యాంగం, సౌత్ ఇండియా పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్, 1984

8. పి సత్యనారాయణ భారత ప్రభుత్వం, రాజకీయాలు, సిద్ధార్థ పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్, 1984

9. కె మధుసూదనరెడ్డి, డి రవీంద్రప్రసాద్, పి సత్యనారాయణ భారత రాజ్యాంగం, రాజకీయాలు, పాఠన, తెలుగు విద్యార్థి ప్రచురణలు, మచిలీపట్నం, 1980



ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల నుండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పుట్టింది పేరు.

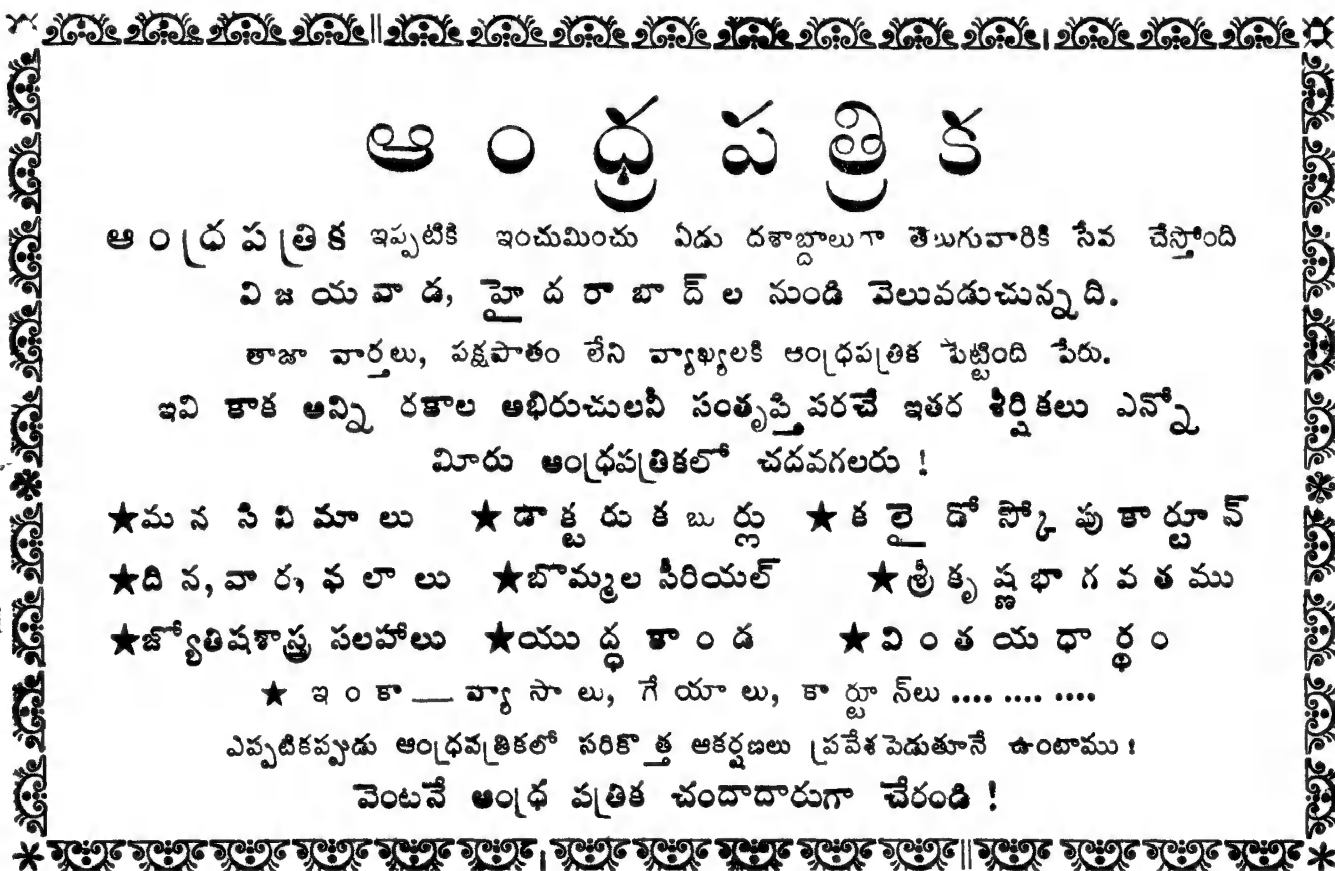
ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తిపరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★మన సినిమాలు ★డాక్టరు కబుర్లు ★కలై డోస్కో పుకార్తూన్
★దిన, వార, ఫలాలు ★బొమ్మల సీరియల్ ★శ్రీకృష్ణభాగవతము
★జ్యోతిషశాస్త్ర సలహాలు ★యుద్ధ కాండ ★వింత యధార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము !

వెంటనే ఆంధ్ర పత్రిక చందాదారుగా చేరండి !



బాలభానుని అరుణకిరణాలు !

విలుకాని కలుకుటుమ్ముల్లాగా తగిలి
నా మాంద్యాన్ని మటుమాయం చేస్తుంటాయి !
వేయ్ పుటి పాయల్లాగ వారి
నా దోషాల్ని శోధిస్తుంటాయి !
చెంగల్వల పరాగల్లాగా పలఫల్ని చల్లి
నా “ఏడమూకుడు మనసుకి”
పలుకుల్ని నేర్పి పారాడింప జేస్తుంటాయి !
తేనె చినుకుల్లాగ గుప్పనల గుప్పళించి
పీడలతో కుంటువారిన నాబ్రతుక్కి
జెజ్జుల్యాన్ని కల్పించి రాడింప జేస్తుంటాయి !
వనంతకాలపు మావిమోకల్లాగా గుబురుగా విరిసి
వగవులతో పగుళ్ళువారిన నా స్వాంతానికి
క్రొత్త క్రొత్త కోరికల కోయిలల పాటల్ని
ఎఱుక పరచి కోలాట మాడింపజేస్తుంటాయి !

మధురవాణి చిర్చగవుల్లాగా మెరిసి
కుశ్చితుడైన గిరిశంలాంటి శా బుద్ధికి
టుద్ధిని గరిపి సరిచేస్తుంటాయి !
భటకోటిలాగా చీత్ర చిత్ర విన్యాసాల్ని చూపి
తుండేలు లాంటి నా చిన్న గుండెకి
వేటుకుక్కల్ని తునుమాడెడిదార్ధ్యాన్నీ
ప్రసాదించజేస్తుంటాయి !
సుకపుల కవిత్వంలాగా ఎర్రతుద్ది విలసితమై పిశాచి
నా నీరస చిత్రాన్ని రాగిల్లింప చేస్తుంటాయి !
“బాలభానుని అరుణకిరణాలు”
నాజాకయిత — నాజ్యమయిన
ఆ లే లేతవెలుగులంటే
నాకు మిక్కిలి యిష్టం !
నేను రోజు వాటి వన్నెల కోసమే తపిస్తుంటాను !

వైశ్య నాథీయం

పాపాణ పాక ప్రభువయినా
“హృదయమున్నవాడు” గనక జలదరించి
అత్త గారి నిందలకు - తల్లడిల్లి
వాగయి ప్రవహించిన
కిన్నెరసాని బతుకుని
పాటగా మలచి,
కనికరాన్ని కుమ్మరిల జేశాడు
“విశ్వ నాథుడు” !

కరుణారసమూర్తి అయినా
“బండ రాయి” గనుక
అత్త గార్ల ఆక్షేపాలతో
కట్నాల గొడవలతో
ఉన్న రన్ను రెండు
ఆత్మాహూతి గావించుకుంటున్న నవోధల జీవితాలతో
ముక్తి మార్గాల్ని చూపించలేకపోతున్నాడు
“విశ్వనాథుడు” !
దేవునిగా మాత్రం దర్జాగా పూజ లంచుకుంటున్నాడు !

శ్రీ కె. కి శో రు బా
శ్రీ కె. అ శో కు బా

రియల్

వ్యక్తువు

విశ్వాపరపు రామచంద్రం



(గృత సంచిత కథలు వాయి)

యోగి కుటీరంలో లేనప్పుడు..

పతంజలి ప్రసన్నంగానూ - తీర్థానూ ఉన్నప్పుడు - మెల్లగా అడిగింది. సుషమా "ప్రభూ!"

"ఏమిటి సుషమా?"

"మీరు కనిపెట్టబోతున్న దివ్యోషధం" ప్రపంచంమీదే, మానవాళిమీద ఎటువంటి ప్రభావం చూపుతుందో ఎన్నడయినా ఒక్కసారి తీవ్రంగా అలోచించారా?"

"లేదు అనలేదుకీ ఆలోచన రావాలి నాకు? నేను కేవలం - తైత్తిర్యాస్త్ర పరిశోధకుణ్ణి. నా పని ముందు కనిపెట్టడం మేరకే కాదా?"

"కాదేమో స్వామీ" భయంగా మెల్లగా అందామె

"సు. ష. మా!" అవిధేయతకాగ్రహించెదినట్లు చురుకుగా చూశాడు పతంజలి ఆమెవేపు

కొంచెం కంపిస్తున్న స్వరంతో - శూన్యమణి అర్థిస్తున్నట్లే అంబామె "అపారద్రావణం కూడదని పేర్కొని చెప్పారటగా? దానం జేసేముందు స్వీకరించేవారి యోగ్యతా యోగ్యతంనుకూడా విచారించాలి..."

సూటిగా చూశాడు పతంజలి ఆమెవేపు. ఈసారితన కంఠం కొంచెం కఠినంగానే ఉంది "మధ్య చెప్పదలచుకున్నదేమిటి?"

ఆమె తం వంచుకుంది:

"చెప్ప..." గద్దిస్తున్నట్లే ఉండతన కంఠం.

"మీరు కనుగొనబోయే దివ్యోషధం గురించి ప్రపంచానికి తెలిసి - యావత్ప్రపంచమూ రెండు ముక్కలుగా చీలిపోయింది .."

"రెండు ముక్కలా!" అశ్చర్యంగా చూశాడతను.

"హే..."

"మనిషి చిరంజీవి కావటంపట్లకూడా, రెండు అభిప్రాయాలుంటాయా? మృత్యువును జయించబడకూడదనే మనుషులుకూడా ఉంటారా?" నమ్మలేనట్లే చూశాడు పతంజలి

"మానవాళి - మీరనుకున్నట్లు సహజమయినది కాదు స్వామీ ఖలువకు నిలువెల్ల విషమన్నట్లే; మనిషికి నిలువెల్లా స్వార్థమే." చిన్నివా బొజ్జకూ శ్రీరామరక్ష అనుకొని ఊరుకోదలెదు నేటి మనిషి. తన ఆధిక్యత చూపుకుండుకు ఎదుటివాడు అల్లుడూ అధమాడూ కావాలనికూడా కోరుకుంటున్నాడు. అందుకే మీరు కనిపెట్టే దివ్యోషధం...

శ్రీసంజయ - జనవరి

వధక తమకే చెందాలని దాని ఫార్ములా తమకే తెలియాలి ప్రపంచం ఆగ్రగణ్యతలన్నీ ప్రయత్నాలు ప్రారంభిస్తున్నాయి. అయినా ఫార్ములాకోసం అవి పోటీలు పడుతూ యుద్ధాలకు యత్నమాట."

"యద్దాలా!"

"యద్ధమంటే ప్రత్యక్షంగా కత్తులో కటారులో కొట్టాకోరు ఒకదేశపు గూఢచారిని మరోదేశపు గూఢచారి కుక్కంటే - శబ్దమయినాచేయని రైఫిల్తో కాల్చి చంపుతా చివరకు మిగిలినవారు యిక్కడికి వచ్చి..."

"పిల్లేడు!" కోపంగా అరిచాడు పతంజలి అమనంబా చెప్పనియకండా "నా శ్రమ - మనిషిని చిరంజీవిని చేయాలి నా తపస్సు - మృత్యువుని జయించడానికీ. అంటే దీవిక మనుషులు కొట్టుకు చావడం నేనెంతమాత్రమూ సహించను. చను."

"నిజంగా మీరు - 'శత్రువులనా సుఖినోభవన్తు' అనే ఉండవచ్చు, కాని - వాస్తవంలో జరిగేది విరుద్ధం నాగరికత, కియాలు, అర్థిక పరిస్థితులు, మతాలు, పార్టీలు, యివన్నీ అలా చెంది - మనిషిని మరోమనిషికి ప్రిహతుడిగా సహజీవిగా కాక పూర్వ ప్రత్యర్థిగా రూపొందిస్తున్నాయి. పెచ్చుతెరిగిన ప్రపంచం మనిషి చిరంజీవి కావడం సహించలేదేమో పెరవారికి చోటానూ వృద్ధులు యీ ప్రపంచం మంచి నిష్క్రమించాలనే యీ తాలూకు కోరికేనేమో. ప్రభూ! మీరు మృత్యువుని జయించకంటే జనాభా పెరగకుండా సులభోపాయం కనిపెడితేనే సంఖ్యాకులు వార్షించేవారేమో."

"కాని...." ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపోయాడు పతంజలి. గమనించిన సుషమా ఆతనివేపు దీనిగాచూచి "చెప్పండి స్వామీ నేను మీ రహస్యాన్ని ఖచ్చితంగా కాపాడగలిను. నేను, మీ లిసి, సేవకురాలిని" అంది కంఠంతో కనిపించి కనిపించని సూర్యాయతో తను సన్నిహితురాలూ విశ్వసనీయురాలూ అని తన రహస్యాలు దాచడం అవ్యాయమనీ ఆమె తన కంఠంలోని మద్యారా చక్కగానే సూచించింది

"రహస్య మేమీ కాదు సుషమా ... నేను నా భార్యకి వ్యతిరేకంగానూ .."

"మీకు భార్య ఉందా!"

"ఉండేది. సరిగ్గా శోభనం నాటి సాయంత్రమే చనిపోయిన నన్ను దురదృష్టవంతుణ్ణి చేసి..".

“అయ్యో!” జాలిగా చూసిందామె ఆమె సానుభూతికరము
చెప్పింది - “ఆమె ఆత్మకు నేను వాగ్దానంచేశాను, మమ్మల్ని నిర్దాష్ట్యంగా విడదీసిన మృత్యువుని జయిస్తానని” అన్నాడు.

“అందుకా మీ యీ తపస్సు! నిజంగా - స్వామీ మీ ప్రేమ
నీర్మలం అద్భుతమూ, అపూర్వమూ. మీ భార్య అద్భుతవంతురాలిం
కాదు ఉండలేమో ఆమెయడం మీ ప్రేమ దానికి చిహ్నంగా
కాదు భేదబోతున్నది ఓహో! ... మృత్యువుని జయించడం
మీమదిహ్నం ... ఇది తాజ్ మహల్ కంటెకూడా అద్భుతమయిన
ప్రేమకానుకే! మీదెంత మహోన్నతమయిన ప్రేమ!” తదబడింది
ప్రేమ నిజంగా ఆమెకు పతంజలి మాటలు అతని కథ, ఛాలా
కృత్యాన్ని కలిగించి వదిలాయి ప్రపంచంలో నిజంగా యిటువంటి
మీముంటుందా అనిపించిందామెకు చనిపోయిన భార్య ఆత్మశాంతి
కోసం ఆ మనిషి - మానవుని కసాద్యమయిన - మృత్యువుని జయించ
కోవడం అనే పనిని తలపెట్టడం! నమ్మకశక్యంకాలే దామె కొకంతట
అతను తన చరిత్ర పూర్తిగా వివరంగా చెబితే బాగుండుననిపించింది

హఠాత్తుగా ఏదో ఆలోచన వచ్చినట్లు - ఒక్కసారి
పిలిచాడు పతంజలి “సుషమా!” “స్వామీ” ఆమెకు భయంవేసిందతని
స్వరాలికి

“ఈ రహస్యం ప్రపంచాని తెలాతెలిసింది?” కోపంగా,
నిందిస్తున్నట్లే అడిగాడు “నేనెవరికి చెప్పలేదు”

అతని మాపులు ...

గజగజ వాణికిపోయింది సుషమ

అతని కన్నులలో తనపట్ల అనుమానం!

భరించలేకపోయిందామె ఒక్కసారిగా అతని పాదాలమీద
పాదపోయింది కన్నీటితో “ప్రభూ! నన్ను విశ్వసించండి. నేనే
ఈరహస్యం మీరు చెప్పేవరకూ - యీ శ్రావణంవరకూ వివరంగా ఎరుగనే
ఎరుగను నేను ఎవరికి ఏమీ చెప్పలేదు”

కొన్ని ముషాలు మానంగా గడిచిపోయింది ఆప్పుడు పతం
జలి ఆమెను లేవనెత్తాడు కళ్ళనిండా నీళ్ళతో - బహుదీనంగా
ఉందామె ముఖం అతని హృదయం కరిగిపోయింది

“నేను నిన్ను ముమావించడంలేదు-” అన్నాడు మెల్లగా

“ధన్యురాలిని” కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అందామె “ఈ నంద
ర్యంలో మీకొకవిషయం ప్రత్యేకంగా చెప్పాలి”

“ఏమిటి?”

“మీరు-మీ ఫార్ములాను ఏం చేస్తారు?”

“అలాలేదు, చూలాలేదన్నట్లుంది-”

“అలాగకాదు స్వామీ ప్రపంచం- మీరు దీన్ని సాధించేసినట్లే
భావిస్తూంది. అందుకని-”

“నువ్వు నలహా చెప్పు ఏం చేయమంటావ్? మృత్యువుని
జయించే ఔషధం కనిపెట్టేవరకే నా వంతు తరువాత దాన్ని ఎవరేం
చేసుకున్నా నాకనవసరం”

“కాని . పరిస్థితి మీకు వివరించానుకదా ఈ ఫార్ములాను
మీ అంతట మీరు మీకిష్టమయినవారికిచ్చే స్వేచ్ఛ మీకు మిగుల్చుతా
రనుకోను అదీ నా భయం”

“అంటే?”

“ఆ ఫార్ములాను మీనుంచి లాక్కుందుకు విపరీతమయిన
ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి అంటే-మీరు ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నా
రన్నమాట” చివరి వాక్యం అంటుంటే ఆమె కంఠం వాణికింది.

పతంజలి నిర్భాంతపోయాడు

నిశ్చేష్టడై ఆమె ముఖంవేపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు కొన్ని
నిముషాలపాటు

“ఐతే నన్ను వాళ్ళు చంపుతారా?” మెల్లగా అడిగాడు.

“నా కంఠంలో ప్రాణముండగా అది ఆసాధ్యం” హామీ ఇస్తు
న్నట్లే అందామె పతంజలి ఆమె మాటలలోని శక్తికి చాలా చలించాడు
ముగ్ధదయ్యాడు

“సుషమా!” ప్రేమగా పిలిచాడు “నేను ఎవరినని నీకు
నామీద యిత అభిమానమూ, శ్రద్ధా?”

ఆమె - నవ్వింది ఆ నవ్వులో కొంచెం నిరాశ నిరుత్సాహం
లేకపోలేదు మీ ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకోండి తరువాత చెబుతాను అంది
మెల్లగా

హఠాత్తుగా అడిగాడు పతంజలి “అసలు - మనం యిక్కడు
న్నట్లు, మృత్యుంజయని కనిపెట్టబోతున్నట్లు పై వాళ్ళతెలాతెలిసింది?”
త్రుళ్ళిపడిందామె ఆ ప్రశ్నకు.

పతంజలి మంచి ప్రశ్నివేశాడు. నిజమే పతంజలితోపాటు
ఉంటున్నది తనూ, యోగే తనకి యిక్కడికి వచ్చేముందే తెలుసు
పతంజలి పరిశోధిస్తున్న విషయం సంగతి అంటే అప్పటికి తెలిసిన
వారు - పతంజలికాక - యోగి మాత్రమే అతని ద్వారానే యీ
విషయం బయటకు పొక్కి ఉండాలి అనమర్థుడిలా, వెర్రివాడిలా
కనిపించే యోగి - ఎవరికయిరా ఏజంటు కాదుకద ?

అంటే ఐ ఉంటుంది

యోగి ద్వారా తప్ప యీ విషయం బాహ్యప్రపంచానికి తెలిసే మరే అవకాశమూ కనిపించదు.

యోగి! పతంజలి శిష్యుడు . ఇంత పనిచేసి ఉంటాడా!

'రూపములు మోసపూరి తము'లన్న మాట ఎంత నిజం! తన విషయమూ అంతే పతంజలి తనను అమాయకురాలిగా బావించడం లేదా?

ఒక్కసారి - ఆ నిష్కల్మషుడికి - తన గురించి నిజం చెప్పేసి పాపప్రక్షాళనం గావించుకుంటే? తనక్కడికి వచ్చినప్పుడేమిటో, యిప్పుడెలా మారిపోయిందో - నివేదించుకుంటే?

సుషమలో ఉండేకం ఉప్పొంగింది.

ఐనా ఎలాగో నిగ్రహించుకుంది వివేకం తెచ్చుకుంది. మెల్లగా అంది "ఏం జరిగినా ఎలా జరిగినా మీరు పట్టించుకోకండి ప్రభూ! మీ కార్యం నెరవేరేటట్లు చూసే భారం నాది మిమ్మల్ని రక్షించుకునే బాధ్యత నాది మీరు నిశ్చింతగా - మునుపటిలాగే ఉండండి"

అదే క్షణంలో యోగి వచ్చాడక్కడికి

11

"సుషమా!"

మంత్రోచ్చారణలాగ పిలిచిన పిలుపుకి - హృదయంలో యిది అని చెప్పరాని సందర్భం కలిగి - ఆ అనుభూతి నుంచి తేరుకోకుండానే పతంజలి వేపు చూసిందామె ఒక విధమైన భక్తితో

ఆతన్ని చూడడంతో ఆమెకు మగ్గి ఆశ్చర్యం కలిగింది పతంజలిలో కొట్టవచ్చినట్లు కనపడుతున్న మార్పు కాంతితో, పోత పోసినట్లున్నాడు నిలువెల్లా అది సత్యమో తన బ్రహ్మ తెలియడం లేదు కాని - గురుజీ శిరసు చుట్టూ కాంతి చక్రం తిరుగుతున్నట్లు అతని నుండి దివ్యతేజస్సు ప్రజ్వలిల్లుతున్నట్లు.

"ప్రభూ!" అందామె భక్తితో నమస్కరిస్తూ, 'కొంచెం భయ పడుతూనే అతని కన్నులలోకి చూసింది ఒక్కసారి వివిధ భావాలకూ ఆలవాదులమై ఉన్నాయతని కళ్ళు

ఆ కన్నులలో - విజయప్రపంచాన్నే గెలిచినంత ఆనందం ధ్యేయాన్ని సాధించినట్లు... గమ్యాన్ని చేరినట్లు.. అంతలోనే యింకా ఏదో చిన్నవెలితి మిగిలిపోయినట్లు ఆత్రత అనుమానం అతని శరీరంలో చిరుకంపన. గురుజీ కొత్తగా కనిపిస్తున్నారు. దేనికోసమో అందోళన చెందుతున్నారు

శిష్యులు - జనవరి

"నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి. నిన్నొకటి అర్థించాలి అన్నాడు పతంజలి మెల్లగా.

అతని మాటలామెకు భయం కౌల్పాయి. ఎన్నడూ లేదని గురుజీ ఏమిటి యిలా మాట్లాడుతున్నారు?

"మీరు నన్ను అజ్ఞాపించాలి కాని అర్థించడమేమిటి ప్రభూ? అందామె వినయంగా

"నీ భక్తికి సంతోషం వెళ్ళి - స్నానం చేసిరా మనస్థూరంగా నిర్మలంగానూ ప్రశాంతంగానూ ఉంచుకో"

వాగు వద్దకు వెళ్లి తల స్నానం చేసి వచ్చిందామె. అప్పుడే పతంజలి పూజామందిరంలో ఆమె కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు

సుషమని చూస్తూనే అతనికి ముచ్చట వేసింది గోధుమరంగ శరీరం. స్నానం చేయడంతో ఒక విధమయిన మెరుపు తెచ్చుకుని కొలనులోని - తామరరేఖలా పరిశుద్ధంగా ప్రకాశిస్తుంది. ఆ శరీర వర్ణం పవిత్రంగా ఉంది దేవకాంక్ష కల స్త్రీలా ఉంది సుషమ త పవిత్ర కార్యానికీటువంటి అమ్మాయి దొరకడం అత్యంత సుఖసూచకం

పూజా కుంకుమ నుదించాడు. అమె అది తీసుకుని నొవ్వు దిద్దుకుంది పతంజలిలాగే ఆమెకూడా పవ్వాసనం వేసుకుని కూర్చుంది ఎదురుగా ఉన్న దైవ విగ్రహాలకు - కళ్ళ మూసుకుని భక్తితో నవ్వు న్గురించింది. కొన్ని నిమిషాలు మౌనంగా గడిచాయి.

ఉచితం ఉచితం ఉచితం

తెల్ల మచ్చలు

ఏ రకం తెల్ల మచ్చలైనా సరే వాని రంగు మరియు ఎర్రమచ్చల రంగు మా ప్రఖ్యాత టోషడం

"డాగ్ వివాళి"

వాడినయెడల - మూడు దినములలో మారును అటుపైన మామూలు చర్మంవలె నుండిపోవును. ప్రచారం కొరకు ఒక సీసా మందు ఉచితంగా పంపెదము వెంటనే వ్రాయండి

Address

M/s SAMAJ KALYAN (R.L.) - 15
P. O KATRI SARAI (GAYA) Pin 805 105

"నువ్వూ! కమలా తరణికు ధ్యానం చెదరనికు, నేనుచెప్పేది నీకు విన్నవైతే ఏకాగ్రతతో విను సంభాషణ పూర్తయ్యే వరకూ కనులు మూతవి." అతని కంఠం హిషాదైక్ష తేస్తున్నట్లే అనిపించిందామెకు. అది ఆట్లు బద్ధురాలన్నట్లు తల ఊపింది మౌనంగా. అక్కడ విశ్రాంతి.

"నువ్వూ! ఇంతవరకూ నేనేమిటో, నా జీవితమేమిటో, నా భవిష్యత్తుమేమిటో నీకు స్పష్టంగా తెలియ వనుకుంటాను. అవసరం వచ్చినా నేను చెప్పలేదు. క్లుప్తంగా చెబుతాను విను. కొద్దినిముషాలలో తెలుసుకోవచ్చును, తల్లిని, భార్యని పోగొట్టుకున్న దురదృష్టవంతుణ్ణి. శోభనం అని ఎదురు చూస్తుండగా ఆ సాయంత్రం జరిగిన మోరాలివి. ఒక్కసారి ఒంటిపై పోయాను. అదులు దుర్భరమైంది. నామనసు వీచితో నామన మార్పులకి లోనయింది మృతువుమీద పగబూనాను. నన్నిటా నామన దై న్యానికి కాళ్ళతంగా గురిచేసిన మృత్యువుమీద కని తీర్పుకో, అలాచూస్తున్నాను. చనిపోయిన 'నా తల్లి... తండ్రి... భార్య... భర్త'ల రూపంలో వచ్చినన్ను తర్వాతపరచి కార్యోన్ముఖుణ్ణి చేశారు. నా జీవితం మారిపోయింది నేను బ్రతకడమే మృత్యువుని జయించే మార్గా, దానిమీద కని తీర్చుకుందుకూ అందుకు నేను చిన్నతనంలో నా తండ్రిద్వారా కొంతతెలుసుకున్న ఆయుర్వేదమే ఆయుధంగా కనిపించింది. సాంస్కృతికతలో పరిచయం ఉండడం. అప్పుడప్పుడు మానాన్న గారిద్వారానూ, యిండికి వచ్చే సందితుల ద్వారానూ వేదాలు ఉపనిషత్తులూ మిటూ ఉండడం... యివన్నీనాలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కలిగించాయి. జ్ఞానానికి ఊపని జోడించి ఉపధులు. మూలికలు ఉపయోగించి ప్రయోగాలు ప్రారంభించాను శుద్ధజాతువులయిన ఎలుకలు, కుక్కలు... కోతులు. కుక్కలు.. వీడిమీద నా మందులు వాడగా తీవ్రలితా లిచ్చాయి. వాటి ఆయుర్దాయం పెరిగింది మానవ జీవితాన్ని కూడా పొడిగించగలనని విశ్వాసం పెరిగింది కాని నా దృష్టిలో మార్పు వచ్చింది వారాత్తూ. దృక్పథంలో మార్పు-ధ్యేయం మారకపోయినా.

నేను 'మృత్యుం జయని' కనిపెట్టేది. మృత్యువుమీద పగతీర్చుకుందుకుకూ మనిషికి మేలుగిక్కారేయిదుకు, విశ్వమానవ కళ్యాణానికి కూడా అనుకోగానే నా హృదయం ప్రశాంతమయింది. నవ్యోత్సాహం పెల్లుబిగింది, మెదడు మధింత సుస్థితిమయింది వ్యాధివల్ల మరణా ఊందపు వ్యాధులే వుండవు! అతల మరణాలుండవు. మానవా? ఎంత శుభవదగలదు అంతేకాదు.. సుదీర్ఘమైన జీవితం లభించే మానవుడు నీ రంగంలో అయినా ఎక్కువ కాలం కృషి చేయడానికి ఎక్కువ శక్తిని వృద్ధి-సాధించడానికి చాలా అవకాశ ముంటుంది. అందుచేత- తీర్పజీవితం మనిషికి వరమే దీనికోసమే నేను తపస్సుచేశాను."

"తపస్సు"

"తపస్సుంటే- కృషి. పట్టడంతో... అవరోధంగా... 'అవస్థ' న్నా సాగింటే ఏ కృషిఅయినా తపస్సు. తపస్సుంటే అధ్యయనం కార్యదీక్ష ఉపధులు- మూలికలు వీడిమీద నేను గావించిన పరిశోధన. తపోసదృశమే. నా తపస్సు ఫలించింది, కూడా! అన్నప్పుడతని కంఠంలో ఆనందం వెల్లివిరిసింది

"అంటే, మీరు మృత్యువుని జయించారా?" నమ్మలేనట్లడిగింది సుషమ పతంజలివేపు చూస్తూ.

"దాదాపుగా - అంతే ఎలాప్రీ - ద్రువీకరించ బడాలంటే" అర్థం కానట్లు చూసిందామె అతనివేపు

"ఔను మృత్యుంజయ అనేది నేను కనుగొన్న దివ్యోషధం. నామదేయం, దానిలో రసవిషాదులు కలుస్తాయి. గరళం . పాషాణం వంటివి ఎటు వనిచేస్తాయో కచ్చితంగా చెప్పలేం. రోగి ఖింత క్షణాల్లో ఉపయోగిస్తారు వీటిని. అత్యంత శక్తివంతమైనవివి. ఇటీ కలసిన మృత్యుంజయ శక్తి కూడా అంచనా కంటేది కాదు మృత్యుంజయ - నేను ఆశించిన రీతిలో పని చేస్తే ఫలవాలేదు. చేస్తుండనే నా విశ్వాసమూ, కాని - కిడెంచి మేలెంచాలి కదా? అందుకని . ." ఆగాడు పతంజలి సుషమ మెదడులోకి ఒక సందేహం వచ్చింది. అమె కళ్ళల్లోకి చూసి - అది గ్రహించిన పతంజలి - చిరునవ్వు నవ్వుతూ - "నీ భయం నా కర్తవ్యమయింది మృత్యుంజయ వికటిస్తే ఏం చెయ్యాలనేది నేను ఆలోచించి - సిద్ధపడే ఉన్నాను అవసరమయితే నిరుగుడు ప్రయోగించుకునేందుకు సర్వసన్నద్ధుడినయ్యే ఉన్నాను. నీ ప్రాణంతో నేను చెలగాట మాడగలనని ఎలా భావించావు?" అన్నాడు.

సుషమ సిగ్గుపడినట్లు . . తన తొందరపాటుకి పశ్చాత్తాప పడుతున్నట్లు తల వంచుకుంది.

"ఒక్కమహత్తరకార్యానికి సమిధవు కాదలుచుకున్నందుకు సిద్ధంగా ఉంటే సంతోషంగా ముందుకి రాగలిగితే - నిజంగా సిన్నభినందించాలి ఈ ప్రయోగం సఫలమయితే మానవజాతి నీకు రుణపడి ఉంటుంది. మొదటిసారిగా ఎవరెప్పు ఖిరాకోపాణ గావించడం, అంతరిక్షంలో అడుగుపెట్టడం . యిటువంటివాటిలాగే. అంతకంటె గొప్పదే, కాక పోతే - యిది ఘనమైనదే"

"నేను సంతోషంగా సిద్ధమౌతున్నానని చెప్పలేకపోతే? అదే ఒకవేళ నేనేప్రమాదకరమయిన ప్రయోగానికి సిద్ధంగా లేనంటే?"

ఒక్కసారి కలవరపడ్డాడు పతంజలి. ఇంతవరకూ వచ్చి, యిప్పుడు తాను ఒడిపోవడంలేదుకదా? మొదటినుంచి తనకి అనుమానం

మృత్యువు

గానేడింది- చివరి దశలో ప్రయోగాని కవసరమయిన మనిషి తనకు లభ్యమౌతుందా అని, జంతువులమీద ప్రయోగించడం వేరు మనుషుల మీదవేరు. బెషరాన్ని కనుక్కోదంకంటే దానిని ఉపయోగించి ఫలితాలను చూడడమే సజానికెక్కువ కష్టమైనదళ. అదే తన కెడతయింది సుషమా కొదంటే తనేంచెయ్యాలి? కోతులమీద వాడిచూశాడు మృత్యుం జయను. సఫలమే అయింది. కాని అంతవత్సరాన - వానరలమీద సఫలమైనంతమాత్రాన, నరులమీద విజయవంతం బెతుందని నూటికి నూరుపాళ్లు నమ్మించుకులేదు సుషమా కాదంటే -

“నామీదనే ప్రయోగించుకుంటాను” అన్నాడు పతంజలి నితాళిగా. “జెను అంతకంటే గత్యంతరం ఏముంది? ఒక విధంగా ప్రయోగకరమే. ఎటు నుంచి ఎటు తిరిగినా బెజగుదు బేసేందుకు సాధ్యంకాక నన్ను నేను బలి చేసుకోవాలి బహుసరే, భగతుడుకీమీద విశ్వాసం ఉంటే - మృత్యుంజయని నేనే తీసుకుంటాను” అన్నాడతడు నిరాళగా.

“తిలాగదేనీ? యోగిమావా మీ కిష్టమేదా? అతన్ని నిర్ణీతంబొచ్చుకదా?” సూటిగా అడిగింది.

“యోగి!” పతంజలి ముఖం రంగులు మారింది ఒక క్షణం దీర్ఘలోచనలో పడినట్లు మౌనంగా ఉండే. అంతలోనే - ‘వోడ్డు’ అనేకాడు అదే తన నిర్ణయమన్నట్లు.

సుషమా ముఖంలో తీరాంతి వచ్చింది. యోగిని కాదని తన నిజమంటే మహత్కాశ్యానికి పతంజలి నియోగిస్తున్నారంటే - తనూ యన ప్రత్యేకతనిస్తున్నాకొన్నమాటే.

ఇది తెలుసుకుండుకే తను ప్రయత్నించేందే అంతేకాని ఆయన కోరాలెకాని తన ప్రాణాలనయినా యిచ్చేందుకు సంసిద్ధురాలే తను.

“బ్రహ్మ! మీరు కోరాలెకాని ప్రాణాదుకూడా పరమావలదంగా యిచ్చేస్తాను”.

“సుషమా!” సంతోషంగా చూశాడు పతంజలి అమెవేపు. “నువ్వు-మృత్యుంజయని సేవిస్తావా?”

“తప్పకుండా”

“ఒక్కనిముషం.” అతను కుచీరం బయటకువచ్చి ఆకాళం వేపుకు చూశాడు. సూర్యాస్తమయాని కింకా చాలా సమయముంది.

వేళ్ళమీద ఏవో లెక్కలు వేసుకున్నాడు లోపలకు వచ్చా, పంచాంగం బయటకుతీశాడు. బయటిముషాలు లెక్కవేసి-ముహూర్త నిర్ణయించినట్లు పంచాంగం చూసేపెట్టేశాడు

“ఈ రాత్రికి పది గంటల ప్రాతంలో మంచి ముహూర్తముం జక లే సుషమా”

ఆమె లేచి నిలుచుంది

“ఈ రాత్రి నువ్వు నిరాహారంగా ఉండాలి. ఉపవాసమానే మోటు”

“మృత్యుంజయ సేవన కది నియమమా?”

“కాదు ఇది సర్వజన సేవకై. సౌమన్య మనస్థితి సేవించేటా రూపొందించబడినది అంటున్నది దీనికి నియమాకూ నిష్టలూ అవసరంలేవు.”

“మరి?”

“మొట్టమొదటిసారిగా మానవులమీద ప్రయోగించబడుతోందే. అందుకని - తుభయమూర్తించుకాను.”

“ఓహో!”

“కొమ్మిది గంటలకు - వెన్నెల బాగావే వస్తుంది. వెన్నెలలో వాగులో స్నానంచేయాలి. ప వి త్ర వ త్త్రుం ధరించాలి. పూజలో కూర్చోవాలి”

“అలాగే.”

“నీ రుణం తీర్చుకోలేను సుషమా!”

ఆమె నవ్వి ఉరుకుంది ఆ నవ్వులో ఆర్థం తనకి అందలేదు.

ఆమె అంగీకారం లభించడమేమిటి, పతంజలి యిక యీ లోకంలో లేడు. ఏదో ఆలోచన... ద్యానం... ఒకవేపు అనంతర్ముఖ ఆత్మత మరోవేపు అందోళన భయం. ఆ ముహూర్తంకోసం నిశ్చల-పూజామందిరంలో విగ్రహం ముందు కూర్చుండిపోయాడు పతంజలి, ఆయుర్వేద గ్రంథాలు తిరగేస్తూ. కాలంగడస్తుంది - మెల్లగా.

పియరోస్రాఫా ఆర్థిక సిద్ధాంత దృష్టి

దైరవ్యవశకాల్లో చాలా వివాదాస్పదమైన ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులలో మొదటివారు పియరోస్రాఫా ఇటాలియన్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ స్థాపకనాయకుడైన యాంటోనియోగ్రామ్మికి మిత్రుడు. బ్రిటిష్ లిబరల్ ఆర్థికశాస్త్రవేత్త సర్ జాన్ మేనార్డ్ కిన్సు ఆదరాభిమానాల్లో అభివృద్ధిలోకి వచ్చారు. సోషలిస్టు ప్రవృత్తిగల అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చిన జింజెల్స్ కిన్సో అనే అధ్యాపకుడు స్రాఫా గురువుల్లో ఒకరు కమ్యూనిస్టు గ్రామ్మికూడా సోషలిస్టు కిన్సో ఇటాలియన్ సారస్వతంపై యిచ్చిన ఉపన్యాసాలకు హాజరయ్యేవాడు విశ్వవిద్యాలయంలో "ఇటలీ ద్రవ్యోల్పాదం - యుద్ధకాలంలోను, తర్వాత" అనే విషయంపై స్రాఫా వ్రాసిన పరిశోధన సిద్ధాంతానికి ల్యాజి ఇనోజి అనే ఇటాలియన్ శాస్త్రవేత్త, రాజస్థాన నిపుణుడు సంచాచకుడుగా ఉన్నాడు. తదుపరి ల్యాజి ఇనోజి ఇటలీ రిపబ్లిక్ కు రెండవ ఆధ్యక్షుడయ్యాడు.

తల్లి దండ్రులు :

వాణిజ్య న్యాయశాస్త్రంలో ప్రఖ్యాతుడైన విశ్వవిద్యాలయాల్లో చదువుకు యాంజెలోస్రాఫా, పియరోస్రాఫాకు తండ్రి కాగా, మాతృ ప్రాధాన్యతా విరాగ్ననుసరించే 'జ్యూ' కుటుంబానికి చెందిన ఇర్మా బి వోలీ పియరో స్రాఫాకు తల్లి పియరోస్రాఫా ఉత్తర ఇటలీ లోని ట్యూరిన్ పట్టణంలో 5, ఆగస్టు 1888 లో జన్మించాడు.

విద్య - ఉద్యోగం :

1909 నుండి కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయంలో ఎమెరిటస్ రీడర్ గా పనిచేసిన పియరో స్రాఫా ఎకడమిక్ సమావేశాల్లోను, వార్షిక మహాసభల్లోను బహు తక్కువగా కన్పించేవాడు. అయినా ఔరవ్యవశకాల్లో స్రాఫా రచనలు, రెండు తరాలు, ఆర్థిక సిద్ధాంతంలో నూతనత్వాన్ని సమమార్చి ప్రముఖస్థానాన్ని సంపాదించగలిగినవి.

రికార్డ్ రచనల పరిష్కరణ :

స్రాఫా ఇటలీలోని ట్యూరిన్ విశ్వవిద్యాలయంలో విద్య నభ్యసించినప్పుడు కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయంలో రీడర్ గా పని

చేసాడు చాలాకాలం అవివాహితుడుగా కేంబ్రిడ్జి కళాశాలలో ఆసక్తిగా ప్రశాంతంగా పరిశోధన నిర్వహించాడు. 1951-78 లో "ది వర్క్స్ ఆఫ్ కరస్సాండెన్స్ ఆఫ్ రికార్డ్"ను పరిష్కరించి ప్రచురించాడు రికార్డ్ అర్థశాస్త్రం మీద స్రాఫా సాధికారి పండితుడు. తదుపరి 1980లో కేంబ్రిడ్జి డినిటీ కళాశాలలో యిచ్చిన "వస్తు మాధ్యమాల ద్వారా వస్తుత్పత్తి" అనే ఉపన్యాసాన్ని పుస్తకంగా ప్రచురించాడు ఇందులో రికార్డ్ మీద పరిష్కరించిన గ్రంథం విశ్వవిఖ్యాతి గడించింది.

పైనాన్సియల్ మార్కెట్స్, బ్యాంకింగ్ క్రిమిన్ :

1924లో స్రాఫా కిన్సును తొలిసారి కేంబ్రిడ్జిలో కలుసుకున్నాడు ఈ తొలి సమావేశంలోనే స్రాఫా మేధావీ కిన్సును ఆకర్షించింది "ఇటలీ పైనాన్సియల్ మార్కెట్స్, బ్యాంకింగ్ క్రిమిన్" మీద వ్యాసం వ్రాయవలసిందని కిన్సు స్రాఫాను కోరాడు. ఆ విషయంపై స్రాఫా వ్రాసిన వ్యాసము రెండు భాగాలుగా విడదీయబడి, ఒక భాగం ఎకనామిక్ జర్నల్ (1922-23)లో ముద్ద్రణలో భాగం కిన్సు సంపాదకత్వం వహించిన పీక్లీ మాంచెస్టర్ గార్డియన్ కమర్షియల్ (1922-23)లో "రీ కన్వర్షన్ ఆఫ్ యూరోప్ క్రిమిన్ సంపాదకత్వం) క్రింద ప్రచురించబడింది. ఈ ప్రచురణ స్రాఫా జీవితంలో ప్రధాన మట్టమనే ధైర్యవస్తు. అప్పుడే ఇటలీలో అధికారానికికొచ్చిన పబ్లికాన్స్ రాక్షసి ముస్సోలినీ ఈ వ్యాసం దదివి అగ్రహారగ్రుడయ్యాడు ముస్సోలినీ కోపం స్రాఫాకు కష్టాల పరంపరను తెచ్చి పెట్టింది. కాని అందువల్ల స్రాఫాకు కిన్సుతో సాన్నిహిత్యం పెరిగింది.

ఫాసిస్టు బాధ: ఉద్యోగం మార్పులు :

1924లో పెరూగియా విశ్వవిద్యాలయంలో స్రాఫా "ప్రాచీన ఆఫ్ పొలిటికల్ ఎకనమి"గా నియుక్తుడయ్యాడు. 1926లో కర్ణియా (సార్నియా) లో కూడా ప్రొఫెసర్ గా నియుక్తుడయ్యాడు. కా ఫాసిస్టు పరిపాలన బలపడి చేసే మాతుకకృత్యాల బాధలను సహించలేకపోయాడు. కిన్సు 1927 లో కేంబ్రిడ్జిలో స్రాఫాకు 'రెక్టర్

ఎకనామిక్స్' పదవిని యివ్వగా స్రాపా అంగీకరించాడు. జీవితాంతం స్రాపా ప్రపంచ ప్రఖ్యాత ఆర్థిక శాస్త్ర పితమైన కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయములో పనిచేశాడు. యూనివర్సిటీ ఉపాధ్యాయుల్ని బాధించేవారికి వినాశనం తప్పదు ముస్సోలిని ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామం చివరలో చెట్టుకు వేలాడదీయబడ్డాడు కదా!

మార్షల్ మీద విమర్శ : విలువ, ధరల మీద సిద్ధాంతాలు :

29 సంవత్సరాల వయస్సులో ఇంగ్లండ్ వచ్చేసరికే స్రాపా, అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలను అందుకున్న ఆర్థిక శాస్త్ర సిద్ధాంతిగా పేరు గాంచాడు. 1925లో ప్రొఫెసర్ ఆల్ఫ్రెడ్ మార్షల్ "థీరీ ఆఫ్ వరమ్"కు సంబంధించిన ఉత్పత్తితరహా నమూనానిన ప్రతిపదాలు వివరణ మీద తీవ్రమైన విమర్శ చేశాడు ఆ వివరణలు తర్కసహేతుకంగా చేయదగ్గ ప్రమేయం తరహానమూనానిన స్థిర ప్రతిఫల ప్రమేయమే నన్నాడు 1928లో వ్రాసిన చక్కటి సంక్షిప్త వ్యాసంలో సంపూర్ణపోటీ నమూనాలో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించే లోపాలను ఎత్తి చూపాడు అప్పటివరకు పారంపర్యంగా వస్తున్న ఆర్థిక శాస్త్రం ఆ నమూనానే ఉపయోగించింది. ఏక వ్యాపార సంస్థ డిమాండ్ ప్రకరణ ఋణాత్మకంగా వంగిపోతున్నప్పుడు, గుత్త విపణివీధి సందర్భాల ప్రాముఖ్యతను, పరిమిత ఉత్పాదనతో తరహా నమూనానిన వచ్చే వృద్ధి ప్రతిఫలాల ప్రాముఖ్యతను నొక్కి చెప్పటం ద్వారా, సూతనమైన, విలువను, చెప్పే సిద్ధాంతాన్ని, ధరలు కట్టే సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతశాఖకు పునాదులు వేశాడు తరువాత ఇంగ్లండులో 1988లో శ్రీమతి జోన్ రాబిన్సన్, అదే సంవత్సరంలో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల్లో ఎడవర్డ్ ఛాంబర్లిన్ ఆ శాఖను అభివృద్ధి చేస్తూ ప్రచురణలు చేశాడు ఛాంబర్లిన్ వివరణ స్వతంత్రంగా అలోచించి చేసిందే

వృద్ధి ప్రతిఫలాలపై చర్చ : వాన్ హాయెక్ పై విమర్శ :

1930లో కేంబ్రిడ్జిలో జరిగిన ఒక ప్రఖ్యాత "సింపోజియం" (ఒకే విషయంపై పలువురు వ్రాసిన వ్యాసాలలోని విషయాలపై చర్చ) లో గెరాల్డ్ బోప్, డెనిస్ రాబర్ట్సన్లతో కలసి, "వృద్ధి ప్రతిఫలం" లబ్ధిమీద జరిగిన చర్చలో ప్రధానపాత్ర వహించాడు. తదుపరి కొద్ది కాలం తర్వాత ప్రముఖ ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త ఫ్రెడరిక్ ఎ. వాన్ హాయెక్ (1981) వ్రాసిన సాంప్రదాయబద్ధమైన ద్రవ్య, మూలదన సిద్ధాంతంపై ఆ సిద్ధాంతాన్ని భిన్నాభిన్నం చేసే రీతిలో విమర్శ (1982) చేశాడు.

అపూర్వ రచనల పేకరణ :

తీరిక సమయాల్లో 18వ శతాబ్దపు ప్రముఖ ఆర్థిక, తత్వ శాస్త్రాలు వ్రాసిన ప్రముఖ (అప్పటికి అరుదైనదృష్టిపూర్వమైనదృష్టి) గ్రంథ మొదటి సంపుటాలను సేకరిస్తూ వుండేవాడు. కొన్ని సందర్భాల్లో కిను పోటీపడి, కొన్ని సందర్భాల్లో కినుతో కలసి సంయుక్తంగానూ ఈ అపూర్వ గ్రంథ సమపాక్షనకు పూనుకున్నాడు. దేవిదే వ్రాసిన "యన్ ఆఫ్ స్టాక్స్ ఆఫ్ ఎ ట్రిటయిట్ ఆఫ్ హ్యానేవర్" అనే గ్రంథాన్ని కిను స్రాపా కలసి వెలికి బయటకు 1988 లో ప్రచురించాడు. అంతవరకు ఆ గ్రంథం వున్నదనే స విషయం తెలియదు ఇట్టి కార్యనిర్వహణ స్రాపా కొక అత్యుత్తమ విషయము.

కేంబ్రిడ్జి ఇచ్చిన అవకాశం :

కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయం స్రాపాకు తన గౌరవార్థం వేర్వేరుకానే అవకాశం ఇచ్చింది. స్రాపాకు రికార్డ్ ఎత్త అమితం సత్తులుండేవి "వర్క్ అండ్ కరెస్పాండెన్స్ ఆఫ్ థేవీస్ రికార్డ్ (1951-78)ను పరిష్కరించడానికా విశ్వవిద్యాలయంలో అమ్య ఇవ్వబడింది ఈ కార్యాన్ని పూర్తిచేయటంవల్ల స్రాపాకు ప్రస్తుత విశ్వవిద్యాలయాల పాండితీ ప్రాంగణంలో అపారమైన శాఖివద్ది 1980లో ప్రారంభించిన ఈపని ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలోనే గాక 1978వరకు జరిగింది ఈ కార్యనిర్వహణలో ఖచ్చిత రికార్డ్ రచనల్ని సేకరించాడు. వాటిపై చక్కటి చిక్కటి వ్యాఖ్య వ్రాసాడు ఆయన వ్రాసిన తొలివలుకుల్లోను, ఉపోద్ఘాతాల్లోను వి పర్చబడిన విశ్లేషణవల్ల ఆ ప్రచురణలు ఆర్థిక శాస్త్రప్రచుర విశిష్ట స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నవి సాంప్రదాయ ఆర్థిక శాస్త్ర స్రాపా సూతన వాఖ్యలను సమకూర్చాడే రికార్డ్ రచన పరిష్కరించి ప్రచురించడంలో పాండితీ ప్రతిభగల సుప్రసిద్ధులు పేరు పొందాడు వ్యాఖ్యలోనేరువును, ఉన్నత ప్రమాణంగం వివర ప్రదర్శించడం వల్లనే ఆ ప్రఖ్యాతి సంపాదించుకున్నాడు. రి రచనల సంపుటి సంపాదక వ్యాఖ్యలలో ప్రచురింపబడిన తక్ష స్రాపానుండి యుంకా కోరదగిందేముందని అనేకమంది అర్థ పండితులన్నారు.

30సం॥ల పైగా పరిశోధనలో :

అయితే తన 82వ ఏట, 1980లో "ప్రొడక్షన్ ఆఫ్ డిటీన్ బై మిన్స్ ఆఫ్ కమోడిటీస్, ప్రెవ్యాండ్ టు ఎ క్రిటిక్ ఎకనామిక్ థీరీ" అనే 99 పేజీల ఉద్ఘాటాన్ని ప్రచురించాడు.

ంతాన్ని పూర్తిచేయడానికి 30 నువత్సరాలకు పైగా పరిశోధనాజీవులు
స్వతంత్రంగా పేరు, అంతకంటే అందులోని విషయము గాభరా పెట్టివిగా
నిపించినై. గతకాలాల్లో అర్థశాస్త్రాన్ని అవరించిన "ఉపాంతపద్ధతి"
మార్కెట్ మెథడ్)ని స్రాఫా వివరించాడు. స్మిత్ రికార్డ్ అవరించి
నే పాఠపద్ధతినే అనుసరించాడు. ఉత్పత్తి తరహాలోను, ఉత్పత్తికార
ల అనుపాతంలోను మార్పులు లేని ఆర్థికవ్యవస్థ గుణాలను తెలుసుకుని
వీరించే ప్రయత్నాన్ని, ఈ గ్రంథంలో స్రాఫాచేసాడు 1768లో
సాంకోయిన్ క్లెస్సె, స్రాఫ్సుతో, తన బాజ్జే ఎకనామిక్ మెథడ్
అర్థికశాస్త్రమునాలో చెప్పినట్లుగా నికర జాతీయఉత్పత్తి అనిగి
నీటి పరిశోధనమోడ్యమాతను పునఃప్రతిష్ఠ చేయడానికి ఉపయోగపడే
దాయంపాగా వున్న మిగలు అని స్రాఫా చెప్పాడు. ఉత్పాదన ఒక
క్రియ ప్రక్రియ. ఇందులో అదే వస్తువులు ఉత్పాదన మార్గములు
ను, అంతిమ వస్తువులుగాను కనిపిస్తున్నవి స్రాఫా తిప్పిన ఈ
శరణు ప్రమాణ అమెరికన్ ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త టెనీసీలో చెప్పిన
ఉత్పాదన : ఉత్పాదకము నిష్పత్తి విశ్లేషణను పోలిఉన్నది స్రాఫా
అలా లోతుకు వెళ్ళాడు. సాంప్రదాయ ఆర్థిక ఆలోచనను పునః
స్థాపించాడు. విలువ, ఆదాయ పంపిణీ సిద్ధాంతాల విషయాలకు
సంబంధించి నపుడు సాంప్రదాయ ఆర్థిక ఆలోచనను స్వీకరించాడు.
అలోచన రికార్డ్, మార్కులాడెన్లాచ్ వాన్ బోర్నిష్టి, వాడిమిర్
రోబిన్ డెమిట్రాఫులలో కనిపిస్తుంది సాంప్రదాయ ఆర్థిక సిద్ధాం
తు సంబంధాలానికి అధారమైన కోన్ని భావనలు లోపభూయిష్టంగాను,
అర్థశాస్త్రాన్ని ఉన్నందువల్ల, ఒకదశలో, సాంప్రదాయ సిద్ధాంతాలను
స్రాఫా విశ్లేషించాడు ఈ లోపాలను, అసంబద్ధాలను తొలగించడమే
స్రాఫా చేసిన దేర్చుగా తీసుకోవచ్చు. ఇందుకు మూడు ఉదాహరణ
లు చేప్పవచ్చు

1) స్రాఫా తొలగించు :

1) యాదం స్మిత్ మొదలుకొని సాంప్రదాయ ఆర్థిక శాస్త్ర
వేత్తలలా అవసరవస్తువుల (వేతనవస్తువుల)కు విలాస వస్తువులకు
గా భావించారు. ఈ రెండు రకాల వస్తువుల విషయాలను తీవ్రంగా
దించే తీరులను చెప్పడానికి వీలయ్యింది కాబట్టి వాటిమధ్య తేడా
పించవలసి వచ్చింది కాని ఈ భేదము ఏకపక్షనిర్ణయమై నిర్ణీత
గా వున్నందున యీ భేదాన్ని విస్మరించవలసి వచ్చింది అందుచేత
మన, విలాసవస్తువులమధ్య భేదాన్నివదలి స్రాఫా సాంకేతిక
రంగా అవసరమైన ప్రాతిపదిక వస్తువులు, సాంకేతికపరంగా అవ
సరంగాను ప్రాతిపదికలేతర వస్తువులమధ్యనుండే భేదానికి మారాడు.

ఉదాహరణ :-

ఈ రెండొరకం భేదం సందర్భంగా గణితపరిమళంవలన గుర్తుల్ని తీసు
యోగించడానికి వీలున్నందున, ఈ రెండు అన్యవ్యతిరేకతలూ ఉంటాయి.

2) రాజకీయ అర్థశాస్త్రంలో ఆదాయ పంపిణీ ముఖ్యసమస్యని
రికార్డ్ భావించాడు. కాని ధరలప్రమేయం లేకుండా ఆదాయ పంపిణీని
గురించి స్వతంత్రంగా చెప్పినపుడతనికి అధిగమించడానికి వీలులేని
కష్టాలు ఎదురై నవి విలువకు సంబంధించిన చలనరహిత ప్రమాణాన్ని
అంగీకరిస్తేనే ఈ కష్టాలను ఎదుర్కోవచ్చని అనుకున్నాడు ఆదాయ
పంపిణీ మారినపుడు విలువమారని వస్తువు చలన రహిత విలువ
గలదిగా ప్రమాణీకరించబడుతుంది కాని అటువంటి వస్తువు లభ్యం
కాకుండున రికార్డ్ విలువలయ్యాడు అయితే సమష్టి వస్తువు ప్రమాణ
వస్తువు రూపంలో ఈ చలన రహిత ప్రమాణాన్ని నిర్మించవచ్చును.
స్రాఫా రుజువు చేసి చూపాడు. ఈ చలన రహిత ప్రమాణ వస్తువుకు
ఒక పద్ధతి ననుసరించే లక్షణాలు వుంటాయన్నాడు 1948 లో
చాన్ మ్యామన్ చెప్పిన వృద్ధిసమూహాలలోని ఉత్పాదన మిత్రమొన్న
పోలిట్టాగా ప్రమాణ వస్తువు వుండటము కుటూహల దాయకంగానే
ఉన్నది.

(3) ఆర్థికశాస్త్రవేత్తలు మార్కు చెప్పిన "విలువలు
ఉత్పత్తి ధరలుగా మారుత" అనే సమస్య అర్థవంతమా, అర్థరహ
ితమా అని చాలా సంవత్సరాలు తర్కించుకున్నారు. స్రాఫాచేసిన
విశ్లేషణ వల్ల విశ్లేషణ సంబంధిత అటంకాలన్నీ తీరిపోయినై. వస్తు
పుల్లో నిండివున్న శ్రమ (మార్కు చెప్పిన విలువ) కు ధరలకు
సంబంధమున్నదని చెప్పబడింది. అయితే ఈ సంబంధము మార్కు
పూపించిన దానికంటే హెచ్చుసంక్లిష్టంగా ఉన్నది. కాని ఇందువల్ల
మార్కు చెప్పిన విలువలకు పోటీవల్ల సీర్పడిన ధరలపై సహేతుక
అధికృత వున్నదనడానికి కావలసిన విశ్లేషణ తామిక ఏర్పడలేదు.
అందుచేత పోటీవల్ల ఏర్పడిన ధరలకు మార్కు చెప్పిన విలువల
మీద సహేతుక ప్రాధాన్యత వున్నదని చెప్పడానికి వీలుకాదు

ప్రతిపాదనలోని అమూర్తవ్యభావం : మార్క్సిష్టు
అపై ప్రభావం

స్రాఫా తన గ్రంథంలో చెప్పిన ప్రతిపాదనలన్నింటిని ఉపాంత
విలువ సిద్ధాంతంపైన, ఆదాయ పంపిణీపైన రాసున్న విమర్శకు పతి
చయంగా మాత్రమే చెప్పడం వల్ల అతని గ్రంథము కలవరాన్ని కల్గించి
ఆశులతృప్తి కరంగా ఉన్నది అయినా ఆ విమర్శనలకు వెలువరించ
లేదు. అందువల్ల అమెరికా నేయత్త రాష్ట్రాలలోని ఆర్థిక శాస్త్రజ్ఞులు
స్రాఫా విశ్లేషణను శ్రద్ధానిధానానికి సంబంధించిన అమూర్త అభ్యసన

గాభావించారు. అయితే ఈ మధ్యనే వెలువడిన అభిప్రాయాలు వేరు భోరణులను కన్పరుస్తున్నవి. 1980 దశకంలోని చివరి సంవత్సరాల్లో స్రాపా ప్రతి పాదనల మీద నిలబడుచున్న మూలధన సిద్ధాంతంపై జరిగిన చర్చ నూతన పాంప్రదాయ సమిష్టి ఉత్పాదన ప్రమేయాల్లో విస్తరించింది. అయితే ఈ సమిష్టి ఉత్పాదన ప్రమేయము దాదాపు వంద సంవత్సరాలుగా ఉపాంత మూల ధన సిద్ధాంతానికి, ఆదాయ పంపిణీకి ప్రాతిపదికగా ఉన్నది. స్రాపాగ్రంథం ఆధారంగా మార్క్సిస్టులమధ్య జరిగిన చర్చలో చాలమంది మార్క్సు చెప్పిన కుద్దశ్రమ విలువ

సిద్ధాంతాన్ని వర్ణించాని (మారిషియా 1978 ఫ్లెడ్ మాన్ అభిప్రాయపడ్డారు

ముందు అలోచనకు మార్గదర్శి

స్రాపా విశ్లేషణ, ఉపాంత ఆర్థిక సిద్ధాంతంలోను, మార్క్సిస్టు ఆర్థిక సిద్ధాంతంలోను బలంగా పాతుకుపోయిన భావనలపై విమర్శ వాదీని విస్తరించాలనే అభిప్రాయానికి ప్రాతిపదిక కావడము ఈ ఆలోచించాలనే ఆసక్తిని కలుగజేస్తోంది ఈ పరిణామాల దృష్ట్యా స్రాపా గ్రంథ ప్రాముఖ్యతను మదింపుచేయవలసి ఉంటుంది.

నీ కూ - నా కూ మధ్య

శ్రీ బారు శ్రీనివాసరావు

వూలన్నీ విరగబూసి

అందాలను అవిష్కరించినపుడు

మూముకున్న నా మది గదికి

మౌనం గడి తీస్తుంది.

ప్రమోదాల వెలుగు చూసి

ప్రలోభాలకు లొంగినపుడు,

పరుగులిడే నా తలపులకు

ధ్యానం ముడి వేస్తుంది.

తానుగా అస్థిత్వం లేని భూమే

నూర్మ్యుడి చుట్టూ తిరుగుతుందట

తనలో కాంతి లేని మనిషే

ఇతరులతో మాట్లాడతాడట.

ఇంకా నన్నెందుకు పలకరించవలె

నీ కేమని చెప్పను నే న్నం ?

నా మౌనం అర్థం కాని నీకు

నా మాట మాత్రం అవుతుందా !

అక్షరతత్వం

మనం చూడగలిగేవాష కొన్ని వాక్యాలతో ఏర్పడుతుంది. అక్షరాలు కొన్ని పదాలలోను, పదాలు కొన్ని అక్షరాలలోను ఏర్పడుతున్నవి కనుక సరిబాషకూ ఏవోకొన్ని అక్షరాలంటూ ఉండక తప్పదు అయితే అన్ని బాషలలోనూ అన్ని అక్షరాలు ఉండవు. ఉదాహరణకు ఇంగ్లీషులో ఓత్తులుగల అక్షరాలు- ఖ, ఘ ఇత్యాదులు ప్రత్యేకంగాలేవు వాటిని- కెపెవ్, జిపెవ్ అనే రెండేసి అక్షరాలను జోడించి మనం సృష్టించు కొంటాము అలాగే తెలుగులోకూడ ఈ ఓత్తక్షరాలు లేవు వాటిని సంస్కృతంలో నుండి ఎరువు తెచ్చుకోవాలి. అందుకే ఇంగ్లీషులో 28 అక్షరాలు, తెలుగులో 38 అక్షరాలు మాత్రమే ఉండడం సంభవించింది.

భారతీయుల దేశభాష అన్నిటికీ మూలభాషగా భావించబడే సంస్కృతానికి మూత్రం 49 లేక 50 అక్షరాలు ఉన్నవి ఇది ఎంత భావో ఆశ్చర్య పడవలసిన అంశం అందుకే సంస్కృత వాఙ్మయ ప్రసిద్ధి ప్రాసిన ఆంగ్లేయుడు “మేగ్డోనాల్” పండితుడు తన గ్రంథంలో ఇంత సమగ్రమైన వర్ణనమామనాయం సంస్కృతంలో అనాది కాలానే ఏర్పడినందుకు ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించినాడు

అసలు భారతీయుల సంస్కృత వాఙ్మయం యొక్కదృష్టి బిలక్షణమైనదిగా ఉంటుంది మానవుడై పుట్టిన వాడికి ధర్మార్థకామ మోక్షాలనే నాలుగు పురుషార్థాలూ సంపాదించడమే ప్రధాన లక్షణమని ఆ వాఙ్మయంలోని ప్రత్యంశమూ చాటుతూ ఉంటుంది, పురుషార్థ దూరమయిన ఏ అంశానికి ఈ కర్మ భూమిలో చోటులేదనడం సంస్కృత వాఙ్మయోద్దేశ్యమనే సంగతి సందస్కృత భాషావేత్తలకు బెప్పపని లేదు

అనాది కాలంలో పరమశివుడు లోకోద్ధరణం చేయదలచి తాండవస్వత్వానంతరం, తనవీతిలోని ధక్కును పమనాలుగుసార్లు మోగించాడట అప్పుడా ధక్కు ఇలా మ్రోగిందట -

- 1 అ, ఇ, ఉ, ఊ 2 ఋ, ౠ, క 3. ఏ, ఓ, ఔ.
4. ఐ, ఔ, చ్ 5. హ, య, వ, ర, ట్ 6. ం, ఙ్ 7. జ, మ,
8. ఙ, న, మ్ 9. రు, భ, ఙ్ 10. ప, ధ, ధ్, ష్.
11. ఖ, ఘ, ఙ, ఛ, ట, ఠ, డ, ఢ, ణ, త, ప్.
12. క, ఖ, ఙ, ణ, ట, ఠ, డ, ఢ, ణ, త, ప్.
13. య, 14. హ, ట

ఇవి మహేశ్వరుని నుండి వచ్చినవి కనుక, వీటికి మాహేశ్వర స్మృతాంశి పేరు కలిగింది ఈ స్మృతాంశను ఆధారంగా చేసుకొని పాణిన్యాధులు వ్యాకరణ శాస్త్రాన్ని వీర్పరిచారు. శివభక్తుడైన నుండి కేశ్వరుడేమో వీటి తత్వార్థాన్ని వివరించాడు వీటిలో మొదటిదైన “అ, ఇ, ఉ, ఊ” అనే స్మృతాన్ని తీసుకొని చూద్దాము ఇందులోని అకారం నిర్గుణబ్రహ్మస్వరూపానికి గుర్తు ఇకారం చిత్తశాస్త్రరూపం అంటే ప్రకృతి, మాయ, ఆవృత్తం-ఇత్యాది పదాలతో చెప్పబడుతున్న జగదంబా స్వరూపమన్నమాట. దీనినే సృష్టికి ఉపాదాన కారణమైన పదార్థం అన్నారు సాంఖ్యులు బుగ్గోదమేమో దీన్ని “తమస్సు” అనే పదంతో పేర్కొన్నది “తమ ఆసీత్తమసా గూడ మగ్రే” అని ఈ అకార ఇకారార్థముల సంయోగం వల్ల కలిగినదే ఉకారాత్మకజగద్రూప సగుణేశ్వర శ్శ్వరూపం అంటే ఆకారాత్మక నిర్గుణ బ్రహ్మం, ఇకారాత్మక మాయాసంయోగము వల్ల ఉకారాత్మక జగత్తుగా పరిణమించిన దన్నమాట. ఈవిధంగా బ్రహ్మాండతత్వం యావత్తు “అ, ఇ, ఉ, ఊ” స్మృతం ద్వారా వ్యక్తమయిందని గ్రహించాలి. ఈ స్మృతాలకు విచిత్ర ఉన్న హల్లులు వ్యాకరణ శాస్త్ర ప్రయోజనాలకు ఉపయోగించేవి కాబట్టి వాటిని లెక్కలోనికి తీసుకోరాదు ఇంతకూ లేలిన సారాంశం-అ, ఇ, ఉ, అనే మూడక్షరాలు ఈశ్వరునికి, శక్తికి, జీవునికి ప్రతీకలని- ఇంకోదృష్టితో అవి చిదబిదేశ్వరతత్వ జ్ఞాప్తకాలానీ అనుకోవచ్చు. అందుకే భగవానుడు గీతలో “అక్షరాణా మకారోఽస్మి” అని అక్షరాలలో అకారం తనస్వరూపమనే అన్నాడు ఇలా మొదటి స్మృతం లోని మూడక్షరాంవల్లనే విర్గుణపరబ్రహ్మమూ, జగదు పాదాన కారణమైన మాయ, వాది నుండి పుట్టిన జగమూ (జీవుడు)అనే తత్త్వత్రయం సువ్యక్తం చేయబడినది.

ఇక రెండో స్మృతంలోని “ఋ” ౠ అనే అక్షరాలు మతల, ఒకటి పరమేశ్వరుణ్ణి, రెండోది, మాయను (ప్రకృతిని) ప్రకటిస్తున్నది. అంటే అకారం నిర్గుణ బ్రహ్మంకాగా, ఋకారం శుద్ధసత్వ ప్రతిబింబిత మాయో పాధిక ఈశ్వరుడని గ్రహించవలె అలాగే “ౠ” కారం కూడ మహదాదులుగా పరిణమించిన ప్రకృతికి చిహ్నమని తెలుసుకోవాలి. కాగా ఈ రెండో స్మృతం మొదటిస్మృతానికి వివరణ ప్రాయమే అవుతుంది.

అసలు ప్రధానములయిన అచ్చులు ఏ భాషలో అయినా అయినా ఉంటాయి. అక్షరాలు అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౠ - అనేవి "అ, ఓ, ఐ, ఔ" అనేవి సందిగ్ధ పర్వతిన అక్షరాలు కాని, ప్రత్యేక వర్ణాలు కావు ఎలాగో చూడండి. - అ + ఇ = ఏ, అవుతుంది; అలాగే అ + ఉ = ఓ, అ + ఐ = ఐ, అ + ఔ = ఔ అవుతుంది కనుక సంధ్యక్షరాల్ని, అనుస్వార విసర్గలను మనహాయిస్తే మిగిలేవి నీకరమైన అచ్చులు అయిదు మాత్రమే దీర్ఘమనేడ ప్రత్యేకవర్ణం కాదు. దీర్ఘపుకములు రెండూ ప్రాప్తమువీందే అవస్థా విశేషాలని శాస్త్రవేత్తలకు చెప్పి పనిలేదు సంస్కృతంలో ౧ వర్ణానిది ఒక ప్రత్యేకస్థానం, అది పరిమితంగానే వాడబడుతుంది

అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౠ - అనే అయిదు అక్షరాలు పృథివ్య ప్రేక్షా వాయుకాశములనే పంచభూతాలకూ సత్తు, చిత్తు, ఆనందం, రూపం, నామం - అనే ఆంశ పంచకానికిగూడ గుర్తులే. సృష్టి అలా ఈ అయిదింటితనే జరుగుతున్నదని తత్త్వశాస్త్రం చెపుతున్నదికదా అలాగే సృష్టిలో జరిగే పనులుకూడ అయిదే అవి సృష్టి, స్థితి, రయము, తిరోధానము, అనుగ్రహము - అనేవి మనం సృష్టి స్థితి రయములనే కర్మత్రయమునే గ్రహిస్తూ ఉంటాము అలాగే వాటి కర్తలుగా బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రులనే ఎన్నుతూ ఉంటాము అది సమగ్రం కాదు రయం తర్వాత, తిరోధానమూ, అనుగ్రహమూ, అనే మరి రెండు కార్యాలు జరిగితేనే కానీ పునస్సృష్టి జరగడానికి పోలేదు ఈ అంశాన్ని అభర్వణవేద భాష్యంలో రుద్రుని "కర్మకృత్" అన్న నందర్భంలో సాయణులిలా వివరించారు "యద్వా సృష్ట్యాదీన పంచ కృత్యాని కరోరీతి కర్మకృత్, ఉక్తంహి -

"పంచవిధం తత్కృత్యం సృష్టిః, స్థితిసంహృతీ,

తిరోధావః, తద్యనుగ్రహకరణం ప్రోక్షం

సతతోతిస్యాస్యో ఏవం మహామహావో రుద్రః" -

అభర్వ. కాండం 2. సూక్తం 27 చుంతం 8.

శైవవైశ్ణవకర్మణ సంప్రదాయములనుబట్టి పంచకృత్యములకు పరమప్రధానమున్నది. అందుకే శ్రీనాథమహాకవి "కృత్యపంచకము సాగింపలేదే యింతి ప్రాపులేక కృతాంతభంజనుండు" అనినాడు

శైవము పంచకృత్యములకును బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర, మహేశ్వర, సదాశివులను అధిపతులని చెప్పగా, వైశ్ణవకర్మణ సిద్ధాంతము, బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర - ఇంద్రసూర్యులను అధినాథులన్నది ఇది నామ భేదమేకాని, సిద్ధాంతముమాత్ర మొక్కటే అంతుకే శివవిశ్వకర్మ లిద్దవురు సద్యోకాత, కామదేవ-అపార, తద్యురువ, ఈశానములనెడి పంచాననములు కలవారుగా సంస్కృత వాఙ్మయమున పరిపంపబడినారు ప్రకృతమునకు వత్తము,

ప్రజానములైన ఆ అచ్చులు అయినా అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౠ అనే వర్ణపంచకమునకూ, తక్కిన సత్వవర్ణము (అక్షరము) లకూ జనన కారణాలు అయినవి. సృష్టి అలా పంచభూతాత్మకం అయిన నట్లు, వర్ణసమామ్నానం అంతాకూడ పంచాక్షర సమామ్నాతమే అని అక్షరతత్త్వం చాటుతున్నది ఆ పంచభూతములనుండే పంచసంఖ్యా కములైన జ్ఞాన, కర్మోద్దియములూ. మొదలైనవి పుట్టినవి. పంచ ప్రాణాలు, పంచవిషయాలు, పంచశిలలు ఇత్యాదులు అనేకం ఈ రహస్యాలన్నీ చాటుతున్నవి. ఈ పంచసంఖ్యకు ప్రతీకగానే గాయత్రి, విశ్వకర్మ, శివుడు, బ్రహ్మ మొదలైన దేవతలు పంచ శక్తి స్తులు కలవారుగా శిల్పంలో చిత్రితులై కత్తులదే సృష్టితత్వ మ్మూ కులుగా ఆరాధింపబడుతున్నారు. ఈ రహస్యాన్ని చాటిడానికే భువ హస్తపాదాలకు అయిదేసివేళ్ళే అమర్చబడినవి పరమేశ్వరుడు ఎంత దయాళువోయో దీన్నిబట్టి తెలుస్తున్నది

మొదటి రెండు సూత్రాలలోని ర హ స్యా న్నే తరువాతి సూత్రాలు వివరిస్తూ పోయినవి. "హ య వ ర (ద్ర), ర (క్ష) - ఏదీ లోని అయిదక్షరములు మఱి పంచభూతాలనే గుర్తుచేస్తున్నవి. లేదా, వాదీవల్లి కలిగిన జ్ఞానకర్మోద్దియాలకు చిహ్నాలనే అయినా అనుకోవచ్చు అలాగే "శ మ జ ణ న (మ) అనేవి శక్తి సృష్ట రుద్ర రసగంధములనే పంచతన్మాతలకు (భూతగుణములకు) సంకేతములు: "రు, ధ (క్ష) మ, ధ, ద (ష) ఇవి జ్ఞానేంద్రియములను, చెప్పుతున్నవి. జ, బ, గ, ధ, ద (శ) అనేవి కర్మోద్దియాలకు సంకేతాల్లా "ఙ, వ, చ, ర, థ" అనేవి ప్రాణ పంచకమును, "చ, ఓ, త" (5) అనే మూడక్షరాలు మనస్సు. బుద్ధి, అహంకారములను తెలుపుతున్నవి. 'క, ప (య) లు మరల ప్రకృతి, పురుషులకు చిహ్నములు. శవన (ర్) లు - రజస్వత్యతమో గుణాలకు గుర్తులు హ (ర్), చివరకైన హల్వాత్రము లోని హకారము మరల ఈశ్వరునికే సంకేతమయినది. ఈ హకారముతో మొదటి సూత్రములోని (అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౠ లోని) అకారమును కలిపి ఉచ్చరించినట్లయితే "అహం" అవుతుంది. "అహం" అంటే 'నే'ననే సంస్కృతంలో అర్థం. కాగా, ఆద్యంతాక్షరాలకలయిత్తే తానే (అహం) అని తెలుస్తున్నదన్నమాట ఈ అహంలోనే - అంటే నీలోనే సర్వవస్తువులతో కూడిన జగత్తంతా ఉన్నదన్నమాట వర్ణ సమామ్నాయంలో కూడ ఆకార, హకారముల మధ్య సర్వవర్ణాల ఉండడం, పైని ఉదాహరించిన మాహేశ్వర సూత్రాలలో గమనించాము కదా! అలాగే తత్త్వవేత్తకు తనలోనే - సూర్య చంద్ర నక్షత్రాలు లతో గూడిన బ్రహ్మాండం అంతా ఉండి సాక్షాత్కరిస్తుందన్న మాట చూడగలిగితే.. బ్రహ్మాండమును, పీఠాండం (తన) లో చూచుకొని, తత్త్వజ్ఞుడు అనందసార్వద్రుడవుతాడని సారాంశం ఈ రహస్యాన్నే "అహం విశ్వం భువన మభ్యుభవామ్" అని శైత్రియోపనిషత్తు

కొంటున్నది ఆకారం కారణంగా పుట్టిన జగత్తు, హకారములో మై "అహం, అయి (తానై) మిగులుతున్నదని సారాంశం తన తె (నీ కంటె) భిన్నమయినదేదీ లేకపోవడమే సాధకుడు సాధించ సిన పరమార్థమన్నమాట దీన్ని ఇంకా వివరిస్తే, సర్వాన్నీ గూ చూచే యోగ్యత నీకు రావలసి ఉన్నదని తెలుతుంది ఈ వం విశ్వప్రేమ భావనకూ, విశ్వకళ్యాణానికీ, దారితీయడం లేదా! అందుకే 'గీత'లోని 'విభూతియోగం'లో భగవానుడు - "ఆది నేనే, ౩ నేనే, సర్వమూ నేనే, "మత్తః పరతరం నాన్యత్కించి దస్తి ంజయ", అని సర్వం తనమయమే అని గానం చేసినాడు. అలాగే 'సర్వం త్వన్మయం" (నీతో నిండినదీ, నీవే అయినదీ) కావడమే పీఠికం

సాధారణంగా "నేను, నీవు, అని వ్యవహారం సాగడానికి కుడిన పదాలలోని "అహం, లో ఎంత తత్వార్థం ఇమిడి ఉన్నదో ఓనించాము కదా ఏ భాషలోని అక్షరాలలో నయినా ఇలాంటి హస్యాలు గోచరిస్తాయా? రమ్యమైన సంస్కృత భాషలో ఇంతటి శీఘ్రాణుండబట్టి దీన్ని "దేవభాష" అని ప్రాచీనులన్నారు. శువుణ్ణి దేవుణ్ణిగా మలచేభాష అన్నమాట గైర్వాజ

ఇప్పుడు మనం దర్శించిన మాహేశ్వర స్మృతాలలో "క్ష, కం లేదు. ఇది "క,ష, ల యొక్క యోగంవల్ల ఏర్పడ్డ సంయుక్తా రం అవి అందరకూ తెలుసు. అయినా మంత్ర శాస్త్రజ్ఞులు క్షకా న్ని గూడ ప్రత్యేక వర్ణంగా లెక్కపెట్టుకొన్నారు ఆధారాది షట్ప లం మీద ఈ అక్షరాలను విభజించి ఒకానొక ప్రత్యేకసాధన విధా న్ని ఆదేశించినారు ఆధారం మీద నాలుగు, స్వాధిష్ఠానమున ఆరు, తిపూరకమున పది, అనాహతమున పన్నెండు, విశుద్ధ చక్రంమీద ారు - ఇప్పటికిమొత్తం 48 అయినాయి. ఇక ఒక్క హకారము శ్రుతమే మిగిలింది. అలాగే అక్షా చక్రం ఒక్కటి మిగిలింది. గామధ్య స్థానమున రెండు దళాలు కలిగిన అక్షా చక్రం ఉన్నది. ని రెండు దళాలమీద - "హం, క్షం, అనే రెండు అక్షరాలను

చేర్చి ఉపాసించమన్నారు అక్షరోపదేశకులు ఒక్కొక్క చక్రము నకు ఎన్ని దళాలు ఎందువలన ఉండవలసి వచ్చినదీ, ఆయా అక్ష రాల ఉపాసన వల్ల కలిగే ఫలితాలూ మదీయయోగ దర్శనంలో వివ రించబడి ఉన్నవి.

అసలు అక్షరాలు అని వర్ణాలకు పేరు పెట్టడంలోనే సంస్కృత భాష గొప్పదనం తెలుస్తున్నది క్షరమంటే నశించేది అక్షరమంటే నశించక శాశ్వతంగా ఉండేది మన సనాతనం దృష్టిలో ఈ అక్షరా త్మకమైన వేదం (జ్ఞానం) నశించేది కాదు జగత్తులు ప్రళయకాలంలో నశించి మరల పుట్టుతూ వుంటాయి వేదం మాత్రం అలా నశించదని మన వారి విశ్వాసం కనుక ఈ అక్షరాలు నశించేవి కావు" అని అక్షరశబ్దోత్పత్తి ప్రకారమే చెప్పతున్నది వైయాకరణం దృష్టిలో శబ్దం నిత్యం కూడాను. అలాంటి శబ్దం (ద్రవ్య) తో ఏర్పడ్డ అక్షరాలు కూడ నశించడమంటూ ఎలా సంభవిస్తుంది? అందుకే వాక్కును - పరా, వశ్యస్తీ, మధ్యమా, వై ఖరుని నాలుగు రీతులుగా శాస్త్రం చెప్పింది. పరా, వాక్కు మూలరూపం, సరమార్థమయినది వై ఖరి మనం ఉచ్చరించే వర్ణాత్మక శబ్దం వై ఖరిని తొలిమెట్టుగా ఉపాసించి పరావాక్రత్య పారమ్యాన్ని పొందడమే అక్షరోపాసకుల లక్ష్యం మళ్ళీ ఇదంతా ఒక తాత్విక జగత్తు దీన్ని ఇప్పుడు కదలించవద్దు. గీత 18వ అధ్యాయంలో "క్షరాక్షర పురుషవివేకం" వివేచించబడ్డది కడకు క్షరాక్షరాలను దాదీన "పురుషోత్తమ ప్రాప్తి" జీవితలక్ష్యం అంటాడు భగవానుడు. ప్రతి పురుషుడూ పురుషోత్తముడు కావడానికే జగత్తు లోనికి ఆవతరించడం. అలా ఆవతరించినాక, తగిన సాధన చేసుకుంటూ క్షరాన్ని దాటి అక్షరతత్వం ఆవగతం చేసుకోవలసి ఉన్నది ఆ పైమాటే పురుషోత్తమత్య ప్రాప్తి అనేది. దానితో ప్రయాణానికి పరిసమాప్తి "సోఽధ్యనుః పారమాప్నోతి తద్విష్టోః పరమం పదమ్, అప్పుడే సంస్కృత వాఙ్మయ పరమ లక్ష్యమైన తురీయపురుషార్థాన్ని సాధించినట్లు ఇదే భారతీయ సంస్కృతికి పరమ లక్ష్యం. అక్షరాలు మొదలుకొని అనేకంగా ఉన్న గీర్వాణ వాఙ్మయ మంతా ఇందుకు సోపాన ప్రాయమే. స్వస్తి

గ మ ని క :

అక్టోబరు భారతిలో "నామ మహిమ" గ్రంథ సమీక్ష పడినది. ఈ పుస్తకాన్ని ప్రచురించినవారు శ్రీ గోదా గ్రంథమాల వారు.

—సం॥

స్వయ మానసికవాదం

మట్టికణాల పరిణామంలో
జీవాణువుల వికాసం చిగురాకుల నెలక
రాయీ సున్నం ఇటుకలు పెర్ల డంగో
మానవ స్వేదాణువుల జీవాధారం
పంచభూతాల ప్రతినిధి మెదడు
జీవకణాలలోంచి ఆటుకునే ఆలోచనలు
ఎవరివైతేనేమి ? ఎక్కడివైతేనేమి ?
ఉపనిషత్కాలం నేర్పించిన ప్రశ్నలనుంచి
మార్క్సి మేల్కొలిపి నిలిపిన యధార్థాలదాకా
కాల పరీక్షకు నిలువలేనిదంతా —

“స్వయ మానసిక ధోరణి” !

జీవితానుభవాల ప్రాపంచిక దృక్పథం
విత్యనూతన సమన్వయస్థా నిర్మాణంలో
విమాత్రం శాస్త్రీయం కానప్పుడేకదా
స్వయ మానసిక వాదం ?

నగరాల కట్టడాల మధ్య

మైదానాల మైళ్ళ పొడవునా
నదులకు నడక నేర్పిన
ప్రవాహాలకే ప్రహరీలు నిర్మించే నగరాల్లో
గోడలు కరుణిస్తే మిగిలిన ఖాళీస్థలాల్లో
బాల్యానికి ఈ కాస్తా స్వేచ్ఛ !
సినిమాహాళ్ళు ప్రార్థనా మందిరాల
నవీన భవన నిర్మాణ కళలో
తన్మయులైన నాగరికుల్లో
తలదాచుకోలేని జీవులబతుకు
ఇప్పటికీ అధ్వాన్నపు అడవి —
చలిలోపలి వెచ్చదనపు కోరిక
చెమటుగా పిండే వేడిలోని చల్లదనం
తొంగిచూసే ఈనాగరిక కట్టడాలలో
విశ్వవిశాలంగా సాగే మార్గాల్లో
అనంతంగా_అంతర్గతంగా
సౌందర్య సృష్టి వాంఛా తృప్తి
విధ్వంసనం వెనుకాలే ఉద్భవం !

మా నావ నౌక

చచ్చేదాకా బతికేయడమే,
నిజంగా జీవిత రహస్యమైతే
ఎక్కడో వెతకడం దేనికి ?
కష్టాల కడలి కెరటాలను
నిలుపునా చీల్చి
సుందర సుమార తీరాల వైపు
నిరంతరం సాగే
మానవ నౌకల్లోనే
నిక్షిప్తమైవుంది జీవన ఇంధనం

“అమృత సరస్సు” లో
రక్త కెరటం

జీవాధార నీరు
నాలుగు శతాబ్దాల సరస్సుగా
స్వర్ణ కాంతులీనే ఆలయంచుట్టూ
గురబాని శబ్దతరంగాల స్పర్శతో
కదలి కదలని విశ్వానపుటలలు !
తీరని ప్రజాసమస్యల
రాజకీయాల చదరంగంలో
మతాన్ని ఆపహించిన తుపాకులు
ఆదిమ తెగల వారసత్వంలో
హింసలో మార్మోగుతున్న చేతులు
గెలిచినవాడిదే రాజ్యం !
అమాయకుల కన్నీళ్ళ దీనత్వం
కావాలన్నది ఎలాగైనా సాధించాలనే పట్టుదల
ప్రతీకారవాంఛకు బలి
తొణకని సరస్సులో అలజడి !
పరిపాలనా అసమర్థతలో
స్వప్రయోజనాల వలయంలో
విముక్తిని కోరే జాతుల నమస్కరం
అపుడప్పుడు ప్రేలే జనతరంగం !
రాజీవడి ఆగి - ఆగి
హింసా ప్రతిహింసల మబుపులో
నెత్తుటి అలలమధ్య
“అమృత సరస్సు”లో అల్లకల్లోలం

శ్రీ నిఖిలేశ్వర్



గదికోకి - భారంగా వొస్తున్న ఆసుగుల చప్పుడుకి - కిటికీ నుంచి ఇటు తిరిగింది ప్రియ "డాక్టర్!"

ఒక్కక్షణం అగ్ని పంక్తి నెదుర్కొంటున్నట్లు తడబడి - అంత లోనే పెదవుల మీదికి బలవంతంగా చిరునవ్వు తెచ్చుకుంది శారద కానీ అది ఎంతమాత్రమూ సహజంగా లేదు.

"రిపోర్టులు ఏం సూచిస్తున్నాయి?" ప్రియ కంఠం నుంచి ఆత్రనే డాక్టర్ శారద ఆమెకు చాలా దగ్గరగా వచ్చి - భుజం మీద చేయి వేసింది దైర్యం చెబుతున్నట్లు "ప్రియా! మీరేమీ కంగారు పడనక్కరలేదు, దిగులూ పెట్టుకోనక్కరలేదు, ఈదేశంలో పిల్లల కేసు తోట లేదు. ఎప్పుడూ ఇవారంటే అప్పుడు ఎవరిని కావా

ంటే వారిని ఎందరిని కావాలంటే అందరిని హాయిగా పెంపకానికి తీసుకోవచ్చు సర్వోహమాటంగా నిజం చెప్పారంటే ప్రసవమనేది ప్రీతి బాదరబండి, పునవ్వు, జీవన్మరణ నేమిన్నే ప్రతికానుష. తీరాయిన్నీ బాధచూ పడి కంటే - ఆ దిగ్గ కోరుకున్న అమ్మాయే బెళాదో, కోరుకోని అమ్మాయే బెళుందో? వికలాంగులే బెళాదో, వికృత రూపులే బెళాదో?" అంది

"డాక్టర్!" భరించలేనట్లయింది ప్రియ. అప్పటికే ఆమె కంఠా తెలిసిపోయి . కళ్ళనిండా నీళ్లు నిండిపోయి . ముఖం ఎర్రగా ఐపోయింది "నేను - చిన్నపిల్లను కాకు డాక్టర్, అందని ద్రాక్షలు పుల్లన అని మధ్య పెట్టడానికి నాకు జీవితం తెలుసును ఎంత అంద

మరికూ అబద్ధాలూ నన్ను మోసం చేయలేవు. నిజం చెప్పేయ్యండి సూర్యుడా." తీవ్రమయిన స్వరంతో అడిగింది.

ఇక విధి లేనట్లు ప్రేయా! మీరు బిడ్డల్ని కోనలేరు" అంటామే అంతే. ప్రేయ ఒక్కసారి విరుచుకు పడిపోయింది. అత్యంత విషాద భయంకరమైన వీడ్పులు రెండు చేతులతోనూ ముఖం కళ్ళు కుని భోరున పర్వసాగింది "భగవాన్" ఎందుకు నా మీద నికంత్ కోపం? నేనేం నేరం చేశానుని యీ శిక్ష వెంటనే శిక్ష : నేనేమి కోర రానీ కోరిక కోరలేదే పురుషులతో సమానత్వం కోరలేదే! మిగిలిన స్త్రీల లాగే పొరబడలేక కదా నేను కోరుకున్నది? అదీ అత్యంత కేనా : ప్రకృతి - స్త్రీకి నిర్దేశించిన - సృష్టిని సాగించడానికి అనువు రాలిని అనుమధురాలిని ఐన నేనిక బ్రతికేం ప్రయోజనం?" దాక్టర్ శారద - విపరీతమయిన దుఃఖంతో ఎగిరిపడుతున్న ఆమె వెన్నుమీద జాలిగా భేయ వేసి నిమరుతూ "దయచేసి ఊరుకొండి ప్రేయా. నేను మీకు పెంచుతుందుకు మంచి పిల్లల్ని చూస్తానుగా అమ్మాయి కావాలంటే అమ్మాయి అబ్బాయి కావాలంటే అబ్బాయి ఇద్దరూ కావాలంటే యిద్దరూ అందమయిన . ఆరోగ్యమయిన "

"వాద్దు!" గట్టిగా అరిచింది ప్రేయ ' నేనుకనలేకపోతే నాకు పిల్లలేవాద్దు అంతే కాని - నేనెవరినీ మూత్రం, పెంచుకోను నా చేతులతో నేను మరో లేక జీవితాన్ని దుర్మరం చెయ్యను నా జీవితం లాగా మళ్ళీ మరొక జీవితం కావాలను."

అర్థం కానట్లు అక్కర్లంగా . ఆమెవేపు చూసింది శారద

* * *

అప్పుడే పనులు పూర్తిచేసుకుని .. ఎండకు ఉన్నరంటూ. మేను పార్కులోనున్న కాత్యాయని కాలే బెల్ బిని - చిరాకుగా వెళ్ళి తలుపు తీసింది

తలుపుపరిచి - పదిహేడు - పద్దెనిది అమ్మాయి తేలిపోయాయి.

"చంపారా?" విసుగ్గా అడిగింది కాత్యాయని.

ఆమె మౌనంగా - ఆపాద మనకమా చూస్తూ మౌనంగా ఉండిపోయింది.

"ఉక్కోగ నిపాచుకా?" కొంచెం గట్టిగా అడిగింది.

కాదన్నట్లు తల అడ్డంగా ఉంచుతూ అమ్మాయి ఆమె ముఖం మీద చిరునవ్వు ఏదో ఆనందం . ఉక్కోర బిక్కోరి

మరేం కావాలి?" కోపంగా చూసిందావిడ ఆమె క్రుశ్ణవర్ణ తేలుతున్నట్లు ముఖం . చి . నీ . త్త . " ఎలాగో గొణిగింది. తెల్లతోయింది కాత్యాయని. "ఈ మాత్రం దానికి మంచినిక్కో.... ఇంజనీరుకా నొచ్చి తలుపు తట్టి పరిచాలా. రోడ్డు పొడవునా మోటార్లన్నీ.. షోరా షోపుడే "

"నన్ను కొంచెం లోపలికి రానిస్తే .."

అవీడ - అవతలి ఎండను చూస్తూ తలపు పూర్తిగా క్లిష్ట ఆ అమ్మాయి లోపలికి వచ్చి కూర్చుంది మంచినీళ్ళ వాష్పంతో అగడినంతనీ ఆపరిమితాన క్లిష్ట కలయజూడసాగింది. చాలా అమయిన అమ్మాయి .. అనుకుంటూ మంచినీళ్ళబి - నీ పేదలో గిండావిడ కేవలం యధాలాపంగా

"నాకు తెలియదు మీకే తెలియాలి." ఆ మాటలు పరసంగా అన్నట్లు లేవు మనస్ఫూర్తిగా అన్నట్లే ఉన్నాయి.

పిచ్చిదేమా అనుకొని జాలిపడుతూ - "సరే. మంచి తాగావుగా యిక వెళ్ళు" అందావిడ

"నేను - వెళ్ళడానికి రాలేదు ఇక్కడ ఉండామనే వచ్చామో కష్టపడి వెదుక్కుని ఇక్కడే ఉండిపోతాను "స్థిరంగా అందా ఎవరి అమ్మాయి? ఏమిటి మాటలు? తన మధ్యాహ్నపు తి బెడగొట్టేందుకే దాపరించిందా యీ పిచ్చిమేళం?

"పోనీ కదా అని లోపలికి రానిస్తే - ఏమిటి అగణనా వెళ్ళ గద్దించింది కాత్యాయని.

ఆ అమ్మాయి - నవ్వింది "అమ్మా! నన్నే పోషించుకో నా ముఖం సరిగా చూడు నీ కంఠా జ్ఞాపకం వస్తోంది నేనో నాకు నువ్వేం పేరు పెట్టావో .. అన్నీను. నవ్వులా మరచిపోగల అమ్మా!" క్రుశ్ణవర్ణిని కాత్యాయని ఆ పిల్లవు .. మాటలు ముఖం . ఎక్కడో పేగు కదులుతున్నట్లు గుండె మోల బిన్న కదలిక

"నేనమ్మా! నేను. నేను - దురదృష్టవంతురాలిని. నీ గుర్తాలిని. లేకపోతే పుట్టగానే అమ్మ కెందుకు దూరం చేయబడతా ఇన్నాళ్ళూ అమ్మ వాడిలో కాక ఎక్కడో ఎందుకు పెట్టుకుతాను అమ్మాయి కళ్ళనిండా నీళ్ళ గొంతునిండా గద్దడికత. "అమ్మా నిజంగా నేను జ్ఞాపకం రావడం లేదా? నన్ను మరచిపోయావ వాద్దనుకున్న కోర్కీ ముల్లులతో హృదయంలో పొడుస్తూంది జ్ఞాన భయంకరమయిన .. ఇన్నాళ్ళూ హృదయ పేడికలో నమాద బడినగతం కాని . ఆంతలోనే. వర్తమానం, వాస్తవం.

"నువ్వెవరో నాకు తెలియదు" మొండితనం తెచ్చుకు మనసులో - కనీసం ఒక్కసారా అందాల అమ్మాయిని "పాపా" కొగిరించుకోవాలని ఎంత పీకుతున్నా.

అమ్మాయికి యింకా చాలా దుఃఖం వచ్చింది ఉపైనత ఆమె తీవ్రమయిన . అనంత మయిన . ఆకాశంగం ధైర్యం. అయినా - ప్రయత్నం వదల కుదరా - "నేను - నీ పెళ్ళి

1984-85

కోసం- జాలి- దుఃఖం- ఒంటిరిసం- విసిరివేయబడినట్లు ఆయోమయంగా- అలా అంతలోనే ఉపా- కాదేమో- అమ్మకూడా నాలాగే నేనామెను అన్యేషిస్తున్నట్లు ఆమె నాకోసం దయగా వెదుకుతూ నా కోసం పరితపిస్తుందేమో ఎక్కడో ?

లేదు పాపా లేదు. నేను కఠినాత్మురాలను. పాపిష్టిదానను. నేను నీకోసం పరితపించలేదు. వెదుకలేదు. ఇప్పుడు మరచి పోదామనే ప్రయత్నించాను. నీకు దొరికిపోతానేమో అనే భయపడ్డాను. మువ్వ నాకోసం వెదుకుతూంటే నీకు కనపడకుండా ఉండాలని దొంగలా దాక్కుంటూ వచ్చానిచ్చాళ్లు. కాత్యాయనికి కన్నీరొకదం లేదు. పాపమీద జాలితో ఆమె హృదయం ప్లావితమై పోతుంది. ఆర్తమైపోతుంది. కరిగి పోతోంది. నేను ధురదృష్టవంతురాలిని. స్వార్థపరురాలిని. రాక్షసిని నేను నీకు పేరు పెట్టలేదు. ఎత్తుకుని లాలించలేదు. ముద్దాడలేదు. పెంచలేదు. పాలివ్వలేదు. నేను పరమ పాపాత్మురాలిని.

“చివరకు మమ్మీ, దాడీ, వాళ్ళే నా పరిస్థితి చూడలేక యిష్టం లేక పోయినా నహాయం చేశారు. విశాఖపట్నం నర్సింగ్ హోమ్, మువ్వ చదివిన కాలేజీ- నీస్నేహితులు, రికార్డు ఎన్నికష్టాలు పడితే ఏం నిన్ను చేరగలిగాను. ఇంక నాకు బాధలేదు. భయం లేదు. బెను కదూ అమ్మా? మనం కలుసుకో గలిగాం!”

గజగజ వణకిపోయింది కాత్యాయని. ఆ అమ్మాయి ఆశగా, సూటిగా తనవేపు చూస్తుంటే ఆ కళ్ళల్లోకి చూడడానికి ధైర్యం చాలనట్లు పిరికి దానిలా తలవంచేసుకుంది.

నాకేమీ ఆనందంగాలేదు పాపా! మనం కలుసుకున్నందుకు నేను చాలా విచారిస్తున్నాను. మానుతున్న, మానిపోయిన గాయం మళ్ళీ రేగిందే అని బాధపడుతున్నాను. నేను - గృహిణిని. అందుకే భర్త కోసం, పిల్లలకోసం, సంసారంకోసం, సమాజంకోసం, భద్రతకోసం, భవిష్యత్తుకోసం, పరువుకోసం, పేరు, ప్రతిష్ఠకోసం, నీ నుంచి చాలా దూరంగా వెళ్ళిపోవాలనే నా సంకల్పం.

“నేనిక్కడే . . నీ దగ్గరే . . ఉండిపోవద్దా! అమ్మా ?”

అమ్మో !. మువ్వ నాతో ఉంటావా ! వొద్దొద్దు. నువ్వెవరని నలుగురూ అడిగితే - ఏం చెప్పింది ? పెళ్ళికాకముందు నిన్ను కన్నా నని తెలిస్తే నా పరువేపొతుంది నలుగురిలోనూ : నా గౌరవం . . మర్యాద . . ఏం కావాలి ? నీ తమ్ముళ్లు చెల్లెళ్లు . . బహుశా మీ నాన్నగారి దృష్టిలో కూడా నేనంత చురుకైనవనిపోతానో . . యీ ఇంట్లో నా స్థానమేమయి పోతుందో, నలుగురిలోనూ నా బ్రతుకేమై పోతుందో.

వొద్దు . . నువ్విక్కడింక ఒక్క శ్శణం కూడా ఉండనా అనహాయతనూ అశక్తతనూ ఎత్తిపొడవొద్దు. నా గుండెను కలు చెయ్యకు. చిత్రపథ చెయ్యకు. నీకు - చిన్నదానివయినా లెత్తి నమస్కారం పెడతాను. నా బ్రతుకుని బద్దలు చెయ్యకు. వె వెళ్ళిపో. అమాయకపు పాపా ! ఈ అమ్మ నువ్వనుకున్నట్లు డే కాదు. నువ్వాళించినట్లు ప్రేమమూర్తి కాదు. వొట్టి స్వార్థపరుర పిరికి వంద. త్యాగమూర్తి కాదు.

ఒక్కసారామె ముఖం మారిపోయింది. మనిషే మారిపోయి

“ఎక్కడో . . ఏదో . . పొరపాటు జరిగింది. నువ్వూ లే పడ్డావు. వేగంగా మీ మమ్మీదగ్గరకి దాడి దగ్గరకి వెళ్ళిపో. వా నువ్వంటే ప్రాణం. ఇప్పటికే నీ కోసం కంగారుపడుతుంటార

“అమ్మా !” అంటేనా అన్నట్లు ఏడుస్తూ చూసిందా అమ్మా ఆమె కాళ్ళకి చుట్టుకుపోతూ చిన్నపిల్లలాగ.

“ఏమిటిది ?.. ఎవరయినా వస్తారు. చూస్తే - ఆర తీస్తారు. చిన్న పిల్లవి . . లోకం తెలియని దానివి. నీకు తెలియ వెళ్ళిపో. సుఖంగా ఉండు.” ఆమెను విడిలించుకుంది కాత్యాయని.

నీకు తెలియదు పాపా . . తెలియదు. నిజంగా నేను సుఖమే కోరుతున్నాను తల్లిగా. దూరంగా - ఇద్దరమూ సుఖం ఉండగలం. దగ్గరయితే యిద్దరికీ అన్నీ సమస్యలే. అందుకే . .

“అమ్మా !”

“గెటౌట్ . .” అరిచిందామె ఎంతో ప్రయత్నించి . . మన చంపుకుని. ఆ అమ్మాయి త్రుళ్ళిపడి . . చాలా తీవ్రమయిన ఆ భంగం చెందినట్లామె వంక ఎంతో ప్రార్థనాపూర్వకంగా చూసి . ఆశా లేకమయినా లేని . . నిరాశనిండిన గుండెతో . . గత్యంతరంతో బయటకు కదిలింది. ఏడుస్తూ . . మమ్మీ దాడిలను చేరుకుంది.

“నాకే లోటూ లేకపోయినా . . సర్వసౌఖ్యాలూ అనుభవిస్తున్నా ప్రాజాధికంగా ప్రేమించే మమ్మీ దాడిలున్నా - ఎన్నో రాత్తుల్లో నిద్ర మానుకుని - ఆపలమ్మ కోసం ఎంతలా ఆలోచించేదాన్ని ఆమె కోసం ఎంత తపాతపా లాడేదానిని. ఎంత వెలెత్తి పోయేదానిని చెప్పండి దాక్టర్ ! . . రేపు నేనూ ఎవరనయినా పెంచుకుంటే, అమాయకులూ నాలాగ అంత సరకమూ అనుభవించరూ ఆనలమ్మ కోసం ? తెలిసీ ఎలా విధించేదాళి మరో జీవితీ ?” చాలా సెన్నియో అనుకుంటూ - ప్రియకు - కొన్ని గంటలవరకూ గాఢంగా నిద్రపట్టే యింజనీయర్ని వెళ్ళిపోయిందా గదిలోంచి దాక్టరు శారద.

శ్రీ యన్. యల్. యన్. ఆచార్య

మన ప్రాచీన శాసనాలు

స్థాపించుటకు గల కారణాలు

ప్రాచీన పురాణాల కాలానికే ఆంధ్రులు, ఆంధ్రదేశం ప్రసిద్ధి గాంచినా నాటి ప్రజలుగాని, పాలకులుగాని, వేయించిన శాసనాలు కనిపించలేదు. ప్రస్తుతానికి లభ్యమౌతున్న శాసనాలన్నీ ఆశోక చక్రవర్తి సమకాలీనాలు, ఆనంతరికములు.

సాధారణంగా శాసనాలు, శిలాశాసనాలు, తామ్రశాసనాలు అని రెండు విధాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. రజత శాసనము (తంజావూరు విజయరాఘవ నాయకునిది) ఆయన స్తంభ శాసనము (ధిల్లీ పాతకోట లోనిది) వంటి శాసనాలు అరుదుగా కనిపిస్తాయి. ఆశోకుని శాసనాలు శ్రీకాకుళం జిల్లాలోను, ఎఱ్ఱగుడి, రాజులమండగిరి, అమరావతిమున్నగు ప్రాంతాల్లో లభిస్తున్నాయి.

ఆశోకచక్రవర్తి కళింగంపై దండెత్తి అత్యధిక రక్తపాతంతో కూడిన విజయాన్ని సంపాదించిన తరువాత ఉద్విగ్న హృదయంతో శాంతినికోరి అహింసనే ప్రతంగా స్వీకరించాడు. ప్రజల యోగక్షేమానిన దృష్టిలో పెట్టుకొని వారికి హితవుబోధిస్తూ అనేక శాసనాలు వేయించాడు. తాను బోధించాలనుకున్న ధర్మాన్ని బేరీమూలకంగా ప్రజలకు తెలియబరుస్తూ అక్షరాస్యులైన ప్రజాసమూహానికి, బావి తరాలవారికి తెలిసేటట్లు, శిలాస్తంభాలపై చెక్కించాడు. “రాజు ప్రజలకు చేసే సదుపాయాలు దేశప్రజలందరికీ తెలియుటకు రహదారులలో ప్రకటించాలని ఆ ఆజ్ఞ సర్వత్రగము” అని కొదీల్కుడు తన ఆర్థ శాస్త్రంలో శాసనాధికారమనే ప్రకరణంలో వివరించాడు.

ఈ విధంగా రాజులు అధికారులు తమ ప్రజల యోగక్షేమానిన కోరి తమ సదాశయాలు, ఆదేశాలు చిరకాలం ప్రచారంలో ఉండాలని శాసనాలు వేయిస్తే, పరిపాలకులు కొందరు పాలకులు, తాము నమ్మిన మతాభివృద్ధికొరకు ఆయా మతప్రచారకులకు పూజ్యులకు దాన ధర్మాదులు చేస్తూ తామిచ్చిన దానము సదా నిలువాలని, అందరికీ తెలియాలనే సహజమైన కోరికతో బావితరాలవారికి కూడా తెలిసేటట్లు శిలపై, రేకులపై, చివరికి కుండలపైకూడ వ్రాయుస్తూ ఉండిరి. ఆ

దానాలు నాటికాలానికి చెందిన ప్రజలకు మతమందు ఇతర ధర్మకార్యాలపై ఉన్న అభిరుచిని తెలుపుతున్నవి.

మన తెలుగు దేశంలో కాలక్రమాన వచ్చిన మతాలు ప్రజలలో పుణ్యకార్యాలపై చింతను కలిగించినవి. చక్రవర్తులు, రాజులు, అధికారులు ప్రజలు తమ తమ విభవాన్ననుసరించి దానధర్మాలు చేస్తూ ఉండిరి. ఇందు అధికారులు, అనధికారులు అనే వ్యవస్థగాని స్త్రీలు పురుషులనే తారతమ్యంగాని లేక అందరూ తమకు తోచినట్లు తమతమ ఆర్థికస్థితిమత ననుసరించి దానధర్మాదులు చేయుచుండిరి.

తెలుగు దేశంలో బుద్ధుని కాలంనుండే బౌద్ధమతం ప్రచారంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. బుద్ధుడు దాన్యకటకానికి వచ్చి “కాలచక్రమూల తంత్రమనే” మంత్రయోగమును బోధించినట్లు “హిల్ ముద్ హాప్ మాన్” అనే జర్మన్ పండితుడు పరిశోధించి ప్రచురించిన కాల ఫక్ర మూల తంత్రమనే ప్రాచ్యలిఖిత ప్రతివల్ల తెలుస్తున్నది. అట్లే అమరావతిలో ఉన్న ఒక ఫలకంపై శ్రీ దాన్యకటకం, అచ్చటి చైత్యా రామాలు కృష్ణానది చూపబడియున్నట్లు, బుద్ధుడిస్తలమును దర్శించుట పాదుకల రూపములో చూపబడినట్లు ఇంగువ కార్తికేయ శర్మగారు తమ వ్యాసంలో వివరించారు.

అందువల్ల బౌద్ధమతం బుద్ధునికాలంనుండే తెలుగు దేశానికి వచ్చినట్లు స్పష్టమైంది. అందువల్లనే ప్రాచీనకాలంలో బౌద్ధమతంపై ఆసక్తిగల తెలుగు ప్రజలు నాయకులు ఆ మతాభివృద్ధికి పాటుపడుతూ దానధర్మాలు చేస్తూ ఉండిరి.

భట్టిప్రోలులో అతిప్రాచీనమైన బౌద్ధస్తూపంలో లభించిన శాసనం సింహగోష్ఠికి నాయకుడైన కుబ్జీరకుడనే(కబేరకుడు) రాజు ప్రేరణచే సాగతి నిగమం వారు బౌద్ధాలయానికి ఒక ఆద్వాలపెట్టెను, రాతిపెట్టెను అరహదినగోష్ఠివారు బౌద్ధసంఘానికి కొన్ని ఖరిణలు దానంచేసినట్లు తెలుపుతున్నది. ఈకుబేరకుడు ఆశోకుని కన్నా ముందుకాలానికి చెందిన

వాదని తిరుమల రామచంద్రగా రభిప్రాయపడగా ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు భట్టిప్రోలు శాసనలిపి అశోక చక్రవర్తి కాలానికి చెందినట్లు లిపిశాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించారని తెలిపినారు,

శాతవాహనులు మరియు ఇక్ష్వాకుల కాలంలో బౌద్ధమతము తెలుగు దేశాన మిక్కిలి వ్యాప్తిచెందింది. బౌద్ధమతంలో “మధ్యమిక” వాదానికి ప్రధాన ప్రచారకుడైన ఆచార్య నాగార్జునుడు శాతవాహనుల కాలానికి చెందినవాడే. ఈతనివల్ల ఆనాడు తెలుగుదేశంలో బౌద్ధమత ధర్మాంతోపాటు బౌద్ధ శిల్పము మిక్కిలి అభివృద్ధి గాంచినది. అమరావతి, భట్టిప్రోలు స్థూపములు, విహారాలు, చైత్యాలు, నిర్మించబడ్డాయి, నూతనపరిణామ మందిన ఈమతంపై ప్రజలు ఎక్కువగా ఆకర్షితులయ్యారు. అందువల్ల వారు విహారాలు, చైత్యాలు మొదలైనవాటి నిర్మాణంలో నూతనోత్సాహంతో పాల్గొని అనేక శాసనాలు వేయించారు.

బృహత్పలాయనుల కాలంలో బౌద్ధమతం శాతవాహనులు. ఇక్ష్వాకుల కాలంలో ఉన్నట్లు మిక్కిలి అభివృద్ధి దశలో లేకున్నను, రాజులు బౌద్ధమతాన్ని స్వీకరించ నప్పటికీ జనాదరణను పూర్తిగా కోల్పోలేదు. బందరుకు నాల్గైళ్ళ దూరంలో ఉన్న కోడూరులో బుద్ధిసిరి, ఉభాసిరి అనే గృహస్థ ఒక శిలామండపాన్ని గంధకుడి వేదికా తోరణాలతో నిర్మించినాడు. మహానావికుడైన శివకుని భార్య సిద్ధదేవి. ఆమె పుత్రికలు ఇతర స్నేహితులు కలిసి ఆయక స్తంభాన్ని ఎత్తింది, దానం చేస్తూ శాసనం వేయించారు. విష్ణుకుండినులలో తొలి రాజులు బౌద్ధమతాన్ని ఆదరించినట్లు తుమ్మలగూడెం శాసనాలు తెలుపుతున్నవి.

ఈ విధంగా ఇంచు మించు క్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్దముండి క్రీ. శ. 4,5 శతాబ్దాల వరకు తెలుగునాట బౌద్ధమతం వ్యాప్తిలో ఉండింది. బౌద్ధమతంలో ముఖ్యంగా మహాయాన బౌద్ధంపై అభిమానం గల ప్రజలు, పాలకులు, చైత్యాలు, ఆయక స్తంభాలు, శిలామండపాలు, నిర్మిస్తూ ఉపాసకులకు, ఉపాసకలకు, దానధర్మాలు చేస్తూ అవి ఆందరికీ శాశ్వతంగా తెలియాలని శాసనాలు వేస్తూ వచ్చారు.

పైకాలంలో బౌద్ధమతంతో పాటు భారత-జాతీయ జీవనంలో నిరంతరం సాగి వస్తున్న వైదికమతం ప్రజలు, పాలకుల ఆదరణ పొందింది. అందువల్ల రాజులు తాము యుద్ధానికి వెళ్ళి విజయం సాధించి వచ్చిన - తర్వాత పుణ్య యశోభివృద్ధికై దేవాలయాలు కట్టించి, దేవాలయాలకు, బ్రాహ్మణులకు, దానం చేసి శాసనాలు వేయించే వారు. బృహత్పలాయన జయవర్మ మహారాజు కూడూరు శాసన మిటు వంటిదే.

9వ శతాబ్ది అద్దంకి శాసనం గుణగ విజయాదిత్యుని సేనా పండరంగుడు బోయ కొట్టములు జయించి వేంగీనాటిని నాశనముచే కట్టెపు దుర్గము ధ్వంస మొనర్చి విజయోత్సాహంతో ధర్మపురంలో ఆదిత్యభట్టు అనే వానికి దానం చేసినట్లు చెప్తున్నది. పల్లవ శివస్కంధ వర్మ మైదవోలు శాసనం, మీరవాడగళ్ళి శాసనం కూడ ఇట్టివే.

ప్రతి వ్యక్తి ధర్మకార్యాలు చేసి పుణ్యం సంపాదించుకోవాలి అనుకుంటాడు. మన ప్రాచీన వాఙ్మయం, పురాణ, ధర్మశాస్త్ర తిహాసాలు మనకు ధర్మబుద్ధిని ప్రేరేపించాయి. దానధర్మాం గురించి వేదశాస్త్రపురాణాలు ప్రత్యేకంగా ప్రబోధించాయి.

యజుర్వేదంలో ప్రతిదినం చేసే దానధర్మాదికార్యాల కంటే పుణ్యదినాలలో చేసే దానం చాలా గొప్పదని చెప్పబడింది. (1-208 మహాభారతంలో

“పర్వస్య ద్విగుణం దానమృతౌ దశగుణం భవేత్
ఆయనే నిమవేచై వ షడశీతి ముఖేషుచ
చంద్రసూర్యోపరాగే చ ద త్రమక్షయముచ్యతే”

వనపర్వం - అధ్యాయ 200 శ్లో 125. అని పర్వదినాల్లో ఋత నిశేషాల్లో, ఉత్తర, దక్షిణాయన సంక్రమణ దినాల్లో, విషువత్పుణ్య కాలంలో, మిథునం, కన్య, ధనుస్సు. మీనసంక్రమణ కాలాల్లో (షడశీతి - ముఖాలలో) గ్రహణ మప్పుడు చేసిన దానోత్కృష్టత తెలుపబడింది. ఇదే విషయం అపరార్కునిచే లఘుశాతాతపమనే ధర్మగ్రంథంలో ‘శాతాతపమనే’ గ్రంథంలో పేర్కొన్నట్లు చెప్పబడింది.

“అయనాదౌ సదా దద్యాత్ ద్రవ్యమిష్టం గృహే వసన్
షడశీతి ముఖేచై వ విముక్తే సూర్యచంద్రయోః”

లఘుశాతాతపమే మరోచోట

శతమిందుక్షయే దానం సహస్రంతు దినక్షయే
విమవే శతసాహస్రం వ్యతిపాతేత్వనంధేకథా

అని దానం యొక్క గొప్పతనాన్ని గురించి చెప్తూ ఉంటే హేమాద్రి దానంలో మరియు దాన మయూఖమనే గ్రంథంలో దాన ప్రాధాన్యత ఈవిధంగా చెప్పబడింది.

“తస్మాత్త్రి భాగం విత్తస్యజీవనాయ ప్రకల్పయేత్
భాగద్వయంతు ధర్మార్థమనిత్యం జీవితం యతః”

(తాను సంపాదించిన ధనంలో మూడొంతులు సంసారానికై ఖర్చు పెట్టుకొని మిగిలిన రెండు వంతులను ధర్మకార్యాలకై వినియోగించవలెను.)

రజతము, సువర్ణము. భూమి, మొదలగునవి ఉదక - ధారా పూర్వకంగా దానం చేసేవారు. నాడు భూములు, గృహాలు, ధన

దాన్యాలు మొదలై నవి దానం చేస్తున్నట్లు భారత భాగవతాది పురాణాలు చెప్తున్నాయి. భూదానం, రథ, తురగ, సదాదాన, మన్న - ప్రదానం గోదానం, గేహదానం, వివిధ వరపటిదాన, మంజుప్రదానం, తత్ప్రతప్రదానం, శయ్యాదానం మొదలైన కల్పిత దానాలను గోనబుద్ధ రాజు కూతురు గుండసేనాపతి భార్య కుప్పాంబ చేసినట్లు మహాబూద్ నగర్ జిల్లాలోని జూదపుర శాసనం తెల్పుతుంది. దానాలలో భూదానం అతి దానంగా వాసిష్ఠ ధర్మశాస్త్రం (29-19) చెబుతోంది.

ఈ విధంగా ధర్మశాస్త్రాలు, పురాణేతి హాసాది ప్రాచీన గ్రంథాలు చదివినప్పుడు - పురాణేతి - హాస శ్రవణకాలంలో పౌరాణికుడు చేసిన ధర్మబోధ విన్నప్పుడు ప్రేరితులై ప్రజలు దార్మిక బుద్ధితో దానధర్మాలు చేసి శాసనాలు వేయిస్తూ ఉండిరి. చిత్తూరు జిల్లాలో 9. 10 శతాబ్దాలకు చెందిన రంగనమ్మద్ర శాసనం సోమ గ్రహణ కాలంలో దానం చేసి వేయబడింది. ఇందుమించు అదే కాలానికి చెందిన కడపజిల్లా ముద్దనూరు శాసనం సూర్యగ్రహణం నాడు చేసిన దానాన్ని తెలుపుతుంది.

గుంటూరు జిల్లా వలిపేరు శాసనం ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలంలో వేయబడగా, ద్రాక్షారామంలోని ఒక శాసనం దక్షిణాయన పుణ్య కాలంలో భీమేశ్వరునకు అఖండవర్తి దివియకై చేసిన దానాన్ని తెలుపుతుంది. అచ్చటనే ఉన్న ఇంకొక శాసనం కన్యాసంక్రాంతినాడు వేరొకశాసనం తులామాసంలో వేయబడింది.

నాడు సప్తసంతానములపై ఎక్కువ మక్కువ ఉండేది.

తన పెంచిన సంతానము

దన సంతానంబుగిరియు దన నల్లలును

వనమును జెరువును గుడియును

జనవినతములైన సప్తసంతానంబులు

కరీంనగర్ శాసనం. తెలంగాణా శాసనములు 1. పు. 17 ముఖ్యముగా వనాలు పెంచుట, చెరువులు త్రవ్వించుట, గుళ్ళు కట్టించుట, అనే వాటిపై అధికారులు అనధికారులు స్త్రీలు పురుషులు అందరు ఉత్సాహము చూపించారు. తామేమతానికి చెందినా ప్రజలకు సౌకర్యం, తమకు పుణ్యం కలుగుతుందనే భావంతో ఈ కార్యాలు విరివిగా చేస్తూ ఉండేవారు.

అశోకచక్రవర్తి బాటసారులకు, జంతువులకు నీడ నిస్తాయని మార్గానికిరువై పులా చెట్లు నాదించినట్లు, దప్పిదీర్చుటకై బావులు త్రవ్వించినట్లు అతని శాసనాలు తెలుపుచున్నవి. అట్లే పులోమావి “మౌళికదోని” శాసనం శాతవాహన నిహారంలో కుమారదత్తుని గ్రామమైన వేపూరులో గృహపతియైన శంభుడు తటాకం త్రవ్వించినట్లు

తెలుపుచున్నది. కాకతీయుల కాలంలో దేవాల యాలతోపాటు చెరువులు త్రవ్వించడం ఎక్కువగా కనబడుతుంది. కాకతీ రుద్రమదేవుని మంత్రి గంగాధరుడు హనుమ కొండలో త్రికూట నిర్మిత శివాలయాన్ని విలస త్తటాకాన్ని సుందర పుష్ప వాటికలు జుట్టు నలుంగ (తు)లవంగ తాలమాకంద వనాలు జనసుఖప్రద మగునట్లు చేసెను. గణపతి దేవుని సేనాపతి చౌండసేనాని తన పేరుతోనున్న చౌండపురమనే అగ్రహారంలో చౌండనమ్మద్రమనే తటాకాన్ని, చౌండీశ్వరుని దేవాలయాన్ని నిర్మించాడు. రేచెర్లూరి నామిరెడ్డి తనపేర నామేశ్వరాలయాన్ని కట్టించి పిల్లంమట్టి దగ్గర గుడ్ల చెరువు గత్యాకే చెరువు అనే రెండు చెరువుల త్రవ్వించెను. రేచెర్ల బేటిరెడ్డి భార్య ఎరుకసానమ్మ పిల్లల మట్టిలో “ఎఱక సముద్రమను” చెరువును “లక్ష్మీ సముద్రమనే” మరొక చెరువును త్రవ్వించింది. అట్లే తనపేర “ఎఱక మతము” అనే మతాన్ని ఏర్పాటు చేసి అచ్చట చదువుకొనే విద్యార్థులకు భోజన వసతితో పాటు బట్టలుకూడ ఉచితంగా ఇచ్చింది. సత్రంలో వండేవారికి జీతంగా భూమి నిచ్చినది. అగంతకులైన ప్రజలకై చలివందిరి పెట్టి, దాహము తీర్చింది.

ఇక గుళ్ళు కట్టించి శాసనాలువేసిన రాజులు ప్రజలనేకులున్నారు. ఇక్ష్వాకు వంశానికి చెందిన మొదటి శాంతిమూలూని చెల్లెలు, శాంతిశ్రీ నాగార్జునకొండలో మహాదైత్యాన్ని ఎత్తివంచి. బౌద్ధ స్థూపముల నిర్మించిన రాజులు వాటికొరకు దానధర్మాలు చేసిన ప్రజలు కుబ్బీరకుని కాలమునుండే కనపడుతున్నారు.

కొందరధికారులు తమకు అధికారము లభించిన సందర్భంలో గుళ్ళు ప్రాకారాలు కట్టించేవారు. బెజయరాజుకు “కరణమ్మ” లభించిన సందర్భంలో అతడు తనపేర ఈశ్వరాలయాన్ని (బెజయేశ్వరాలాన్ని) గుళ్ళు, ప్రాకారము, మండపము మొదలైనవి కట్టించినట్లు 9వ శతాబ్ద నాటి ధర్మవరం శాసనం తెల్పుతున్నది. రెండవ చాళుక్య భీమ విష్ణు వర్ధనుని యాశ్రయించిన గుణగవిజయాదిత్యుడు చాళుక్యభీముని పేర భీమేశ్వరము కట్టించి చెరువులు ద్రవ్వించినట్లు కొరవి శాసనం వల్ల తెలుస్తున్నది. మొదటి యుద్ధమల్లుడు కుమారస్వామికిభ క్తుడై బెజవాడలో కుమారస్వామికి ఆలయము కట్టించినట్లు బెజవాడ శాసనం తెల్పుతున్నది. కాకతీయుల కాలంలో “త్రికూటము”లను మూడు గుళ్ళు కట్టించి దానము చేస్తూ శాసనం వేసేవారు. ప్రధానంగా నాడు అదిత్యుని కేళవుని.

ఈశ్వరుని ఈ త్రికూటాలలో స్థాపించేవారు. రుద్రదేవుని వేయిస్తంభాల గుడి (హనుమకొండ) శాసనం రెండవ ప్రోలుని మాటూరు శాసనం, కాకతీ గణపతి దేవుని కాలానికి చెందిన కొండపాక శాసనం (అముద్రితం) ఈ విషయాన్నే తెలుపు తున్నాయి. అనాడు చాల మంది తమపేర తమ తల్లి దండ్రులపేర, అత్తమామలపేర గుళ్ళు

కిట్టింది దానముచేస్తున్నట్లు పిల్లలమట్టి, వాడపల్లి మొదలైన శాసనాలు తెలుపుతున్నాయి.

కొందరు తమ తల్లిదండ్రులు లేక బంధువులు లేక ఏలికలు చనిపోయినపుడు వారికి పుణ్యలోకం ప్రాప్తించాలని గుప్తుకట్టి దానాలు చేసి శాసనం వేయించేవారు. మల్కాల గుండయ చనిపోయినప్పుడు అతని భార్య కుప్పాంబ గుండయపేర లింగప్రతిష్ఠ చేసింది. అట్టి ఒకానొక యుద్ధంలో కాకతి రుద్రదేవి, అమలసేనావతి మల్లికార్జున నాయకుడు చనిపోతే వారికి శివలోకప్రాప్తి కలిగేట్లు వారి భృత్యులు పువ్వల మమ్మడింగారు చించుపట్ల (నల్లగొండజిల్లా) లోని సోమనాథదేవునికి దానధర్మాలు చేసి శాసనము వేయించెను.

ఈ విధంగా ధనవంతులు, అధికారులు, రాజులు, చక్రవర్తులు గుప్తు కట్టింది దానధర్మాలు చేసి శాసనాలు వేయిస్తూ ఉండే సామాన్యులు, భాగ్యవంతులు, స్త్రీలు, దేవాలయాలకు అనేకవిధాలైన దానాలు చేసి పుణ్యం పొందాలని అనుకొనేవారు. దేవాలయంలో ఎల్లప్పుడు వెలుతురుండుటకై అఖండదీపం పెట్టేవారు, దీపాన్ని బ్రహ్మస్వరూపంగా సర్వపాప పరిహార కారణంగా భావించే నాటి ప్రజలు దేవాలయములో అఖండవర్తిదీపం పెట్టాలని అనుకొనెడివారు. అఖండవర్తి దీపానికి నూనెకంటే నేయి శ్రేష్ఠమని భావించేవారు. ప్రతినీత్యము దీపము అఖండంగా వెలుగుటకు ప్రతిదినము సుమారు మానెడు నేయి అవసరమని భావించిన నాటి ప్రజలు దానికై ఆవులను గొట్టెలను దేవునికి దానము చేసి వాటిని ఒకబోయ (అధికారి?) స్వాధీనములో ఉంచేవారు. అతడు వాటి పాలను, పిల్లలను అనుభవిస్తూ తర తరాలుగా ప్రతినీత్యము మానెడు నేయి పోసేవాడు. ఈ విధంగా అఖండవర్తి దీపానికి ఆవులను, గొట్టెలను దానం చేసి దేవునికి అఖండ దీపానికి నేయిపోయటానికి ఒప్పందం చేసికొన్న శాసనాలు ద్రాక్షారామం, గుంటూరు జిల్లాలోని వలివేరు, ముఖలింగం, భీమవరం, సర్పవరం, చోటోలు, జుత్తిగ మొదలైన స్థలాల్లో కనబడుతున్నాయి. బేతేశ్వరం లోని ప్రోలేశ్వరదేవునికి అఖండవర్తి దీపానికి ప్రతినీత్యం వన్నెండు మానికల నేయి పోయటకు సబ్బనెరచ్చి సెట్టి కషణయ్య సిరు నేలను (మాగాజిభూమిని) పదిమంతురుల వెలిజేసును (మొట్టపొలాన్ని) తన ఇల్లును, గానుగను దానం చేసినట్లు హనుమ కొండ శాసనంవల్ల తెలుస్తున్నది. ఇంకను దేవునికి ఇతర దానాలు, భూమి దానం చేసిన శాసనాలనేకం కనిపిస్తున్నాయి.

ఇవి కాక పెద్దపెద్ద దేవాలయాలుండచోట దేవుని దర్శించుటకు పోవు భక్తుల సౌకర్యార్థం స్రాతాలు ఏర్పాటు చేసేవారు. ఆ స్రాతాన అగంతకులైన వారికి ధనవంతులు ఉచితంగా భోజన సౌకర్యాన్ని కల్పించేవారు.

ద్రాక్షారామంలోని కుశోత్తుంగ చోడస్రాతంలో ఇరువైపుం బ్రాహ్మణులకు ప్రతిదినం నాల్గు సంజుళ్ళతో తీపిపదార్థాలతో ఉచితంగా భోజనం పెట్టేవారు ఆ భోజన పదార్థాలు వండే బ్రాహ్మణునికి, కట్టప వారికి, వడ్లుదంబి ఎంగిళ్ళేత్రవారికి, నిరుదేచ్చి వారికి, జీతంగా ధనాని, నేటికారకు ఆవులను భూమిని గ్రుద్రవాడి, దాకిరేమి పెద్దబేతి నాయకుని కూతురు దానముచేసినట్లు ద్రాక్షారామంలోని ఒక శాసనం తెలుపుతున్నది. విప్పర్ల శాసనం లెక్కల కొమ్మి శెట్టి కూతురు చుంచు వెమ్మి సెట్టి సోదరియైన మమ్మనమ్మ సహస్రభోజనపు నుంబురెకు అనే చోట వందరి పెట్టించినట్లు తెలుపుచున్నది. 13వ శతాబ్దికి చెందిన నల్లగొండ జిల్లా అగామోతుకూరు శాసనం కూడా అగామోతుకూరులోని వీరమల్లాధి దేవరస్థానపతులు నడిపిన స్రాతాన్ని తెలుపుతున్నది.

సప్తసంతానాలలో ఒకడైన కృతీస్వీకారము కొరకు రాజులు దండనాథులు మొదలైనవారు కవిపండితుల నాదరించి వారిచే కృతులు చెప్పించి వాటిని స్వీకరించి కృతిభర్తలయ్యేవారు. కాకతి గణపతిదేవ చక్రవర్తి సేనానియైన మల్కాలగుండ దండనాథుని ఆస్థానంలో పదవాక్యప్రమాణ ప్రమేయ విచిత్రకవిత్వ తత్వజ్ఞుడైన అభినవ మయూర సూరి, ఈశ్వరభట్టోపాధ్యాయులు కశ్యపసూరి మొదలైన పండిత కవి కుటుంబ ముండెడిది. వారు వ్రాసిన కృతులు మనకు లభించలేదు. కాని

స్వప్నస్కంధము, శ్రీమద్రామాయణము, వీర్యము పలుచన, అంగం చిన్నదగుట మొదలైన సమస్యలకు మాకు వ్రాయండి. మా Ayurvedic Medicines ద్వారా మీ సమస్యలు తీరవచ్చును.

తెల్ల వెంట్రుకలు

ఆయుర్వేద మూలికల ద్వారా తయారుచేసిన Ayurvedic Oil తెల్ల వెంట్రుకలు పెరుగుటకు ఆవును, వెంట్రుకలు రాలవు. సహజములగు వెంట్రుకలుగా మారును. మెదడుకు, కళ్ళకు వల్లదనం యిచ్చును. రి సీసాలు రు. 35/- పోస్టేజీ 15/-

చెవి వ్యాధులు

చెవుడు, చెవి నొప్పి, చీము కారడం, మొదలగు వానికి మా Ayurvedic Medicine 'BAHKAPAN' వాడండి. మీ రోగం వివరములు వ్రాయండి. పూర్తి కోర్కుకు రు. 60/- లు పోస్టేజీ రు. 5/-

PABITRA AYURVEDA BHAVAN (P)
P. O. LALBIGHA (Nawada)
Pin. 805 108

వారు వ్రాసిన శాసనభాగాలే చిన్నచిన్న కావ్యాలవలె కనిపించుచున్నవి. రుద్రదేవచక్రవర్తి మంత్రియైన గంగాధరుని కరీంనగర్ శాసనం పాఠ కులకు శాసన కావ్యంవలె కనిపిస్తుంది.

హేమాద్రి రచించిన ధర్మశాస్త్రం ఆనాటి ప్రజలపై మిక్కిలి ప్రభావాన్ని చూపెట్టింది. కాకతీయుల కాలంలో తిక్కన మహాకవి శిష్యుడైన కేతన విజ్ఞానేశ్వరీయమనే ధర్మగ్రంథాన్ని తెనిగించాడు. ఆ ధర్మగ్రంథాల వల్ల నాటి ప్రజలు వివిధ ప్రతాన దానధర్మాలు చేసేవారు. మల్కాలగుండ దండాధీశ్వరుని ధర్మపత్నియైన కుప్పాంబ లక్ష్మీనారాయణాఖ్యవతాన్ని, జలశయన, శూన్యశయ్యా, ద్వాదశీ, అరుంధతీ ప్రతాన చేసినట్లు బూదపుర శాసనం తెలుపుతున్నది.

ఇవన్నియు పుణ్యం సంపాదించాలన్న కోరికతో చేసిన పనులు ఆ పుణ్యకార్యాల నలుగురికి శాశ్వతంగా తెలియపర్చాలన్న భావనతో శాసనాలు వేసేవారు.

ఇంకను రణరంగంలో పీరోచితంగా పోరాడి యుద్ధంలో చని పోయిన సైనికులను, సేనాధిపతులను కొనియాడుతూ వారు చేసిన యుద్ధాన్ని పీఠగల్లుల క్రిందనుండే శాసనాలు తెలుపుతున్నాయి. దీని వల్ల సైనికులు యుద్ధంలో తమ ప్రాణాలండేవరకు పీరోచితంగా పోరాడి గెలుపు సాధింతురని నాటి ప్రజలు భావించి - యుందురు.

ఈ విధంగా నాటి ప్రజలు పుణ్యసంపాదనేచ్ఛతో దాన ధర్మాలచేయుట, చైత్యములు, విహారములు, దేవాలయములు నిర్మించుట, చలిపందిళ్ళు, సత్రములు పెట్టించుట, రణరంగమున పీరోచితముగా పోరాడుట వంటి పనులు చేయుచుండిరి. ఇట్టి పనులకు నాడు విశేషమైన ఆదరణ ఉండినది. ఆందువలన తాము చేసిన నక్కార్యములు శాశ్వతముగా నలుగురికి తెలియపరచెనని, వాటినివ్వరు టెడగొట్టవద్దని వ్యాసుని శ్లోకములను లేక ఇతర వాక్యములను చివరకు ఉట్టంకించే రాళ్ళపైన, రాగిరేకులపైన శాసనములు వేసేవారు రాళ్ళపై వేసిన శాసనాల యొక్క ప్రధానోద్దేశ్యము అవి సర్వజనులకు సర్వకాల సర్వావస్థలయందు తాము చేసిన పుణ్యకార్యమును తెలుపుట కాగా తామశాసనాలు తాము చేసిన దానధర్మాల గురించి తెల్పే ప్రతాన వంటివి. ఇవి ఈ కాలమున ఇచ్చు పట్టాల వంటివి. ఈ

తామ ప్రతానము జాగ్రత్తగా ఒక కుండలో పెట్టి వరిపొట్టుపోసి దాచి పెట్టెడివారు. అవసరమైనప్పుడు తీసి చూపుటకీ అనుకూలంగా ఉండేవి. కొన్ని తామ శాసనాలలో దానధర్మాది విషయాలకు బదులుగా గ్రామ సీమాదుల వివాదంలో జరిగిన పరిష్కారాన్ని ఒప్పందాన్ని సూచించడం జరిగింది.

ఈ విధంగా శాసనములు వేయించుటకు నాటి ప్రజలలో గల ధర్మభావన, దానిని శాశ్వతంగా నల్గురికి తెలియ జెప్పాలనే కోరిక ప్రధాన కారణంగా కన్పించును.

ఉపయుక్త గ్రంథాలు

1. రామచంద్ర, తిరుమల - మన లిపి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు.
2. కులశేఖరరావుగారు, ఎమ్ - ఆంధ్రవచన వాఙ్మయము ఉత్పత్తి వికాసములు
3. రాధాకృష్ణ, బూదరాజు(సంపా) - ప్రాచీనాంధ్రశాసనాలు.
4. శేషాద్రి రమణకవులు(సంపా)-తెలంగాణా శాసనములు 1
5. రామకృష్ణ శర్మ, గడియారం, (సంపా) - తెలంగాణా శాసనములు 2
6. వెంకట రంగయ్య, మామిడిపూడి (అను) - కొటిల్కుని అర్థశాస్త్రము
7. శాస్త్రి, బి. యన్ - ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర
8. ,, (సంపా) శాసన సంపుటి
9. ఈశ్వరదత్తు, కుందూరి - శాసనశబ్దకోశము
10. లక్ష్మీరంజనంగారు, ఖండవల్లి-ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృత
11. భారతి సంచికలు
12. కాజె పి. వి. హిస్టరీ ఆఫ్ ధర్మశాస్త్ర, వాల్ 2 పార్ట్ 1
13. శ్రీనివాసాచార్ పి. ఎ కార్పెన్ ఆఫ్ ఇన్స్క్రిప్షన్ ఆ తెలంగాణా డిస్ట్రిక్ట్ వాల్ 2.
14. పరబ్రహ్మశాస్త్రి పి. వి. (కలెక్టెడ్ ప్రమ్) స్టడీస్ ఇ ఇండియన్ ఎపిగ్రఫీ.

శ్రీ గౌరవరవు వాసుదేవరావు

తరతరాల మన సాంప్రదాయం వైభవం ఏమైపోయింది ?

సాంస్కృతిక రంగంలో మనం నానాదికి తీసికట్టవతున్నామని అంటూ ఉంటారు. ఇది నిజమేనా ? అయితే ఎందుకిలా అవుతోంది ? ఎవరు దీనికి కారణము ? పాత వైభవాన్ని మళ్ళీ సాధించగలమా ?

లలిత కళల్లో సంగీత, నృత్య నాటకాలు, ఎంతో శక్తివంతమైనవి. ఈ 'సంసార' బాధలనుంచి తాపత్రయాలనుంచి ఈ కళలు మానవుని కాస్తేపయినా విముక్తంచేసి ఉల్లాసాన్ని కలిగిస్తాయని 'నాట్య శాస్త్రం' చెబుతుంది. నాటకరంగంలో అద్దంకి, సి.ఎస్.ఆర్. బళ్ళారి రాఘవ, స్థానం, వేమూరివంటి మహామనుషులెందరో ఉండేవారు. వేమూరి వారిలాంటి వారిపుడు కనిపించడంలేదు. ఎందుకో ?

ఈ రోజుల్లో ఎటుమాసినా శూన్యంగా ఉన్నది. కొన్నాళ్ళు వరసగా ప్రదర్శిస్తే ప్రజలు చూసి ఆనందించే స్థాయికి వచ్చిన ఒక్కనాటకం కూడ లేదు. అరాధించదగిన వారొక్కరూ లేరనిపిస్తుంది.

పన్నుల నిరాకరణోద్యమం, పౌరఉల్లంఘనోద్యమం, పరాయి ప్రభుత్వం ఈ జాతీయోద్యమాన్ని అణచడం, వైదులీకరణ, ఈ చరిత్ర గతిలో మన రాష్ట్రం అంతటా సాంఘిక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, వాదీద్వారా చైతన్యం స్తంభిచిపోయింది ఇప్పుడు మూడు దశాబ్దాలు తర్వాత కూడా పునరుజ్జీవనం సాజాత్కరించడంలేదు.

అయితే గుడ్డిలో మెల్ల అన్నట్లు సురభి నాటక కుటుంబాలు మూత్రం పాతవిశిష్టతను ఇంకా కొనసాగించుకుంటూ ప్రాకులాడుతున్నాయి. ఇంతమాత్రంతో సరిపోదు. నాటక రచయితలు కూడా, పోటీల్లో బహుమతులు కొద్దేయాలన్న తాపత్రయంతో చిన్నచిన్న నాటి కలతో తమ రచనల్ని గిరిగీసు కూచోడంకూడా దురదృష్టకరమైన పరిణామం. ధర్మచరం కృష్ణమాచార్యులు, కోలావలం శ్రీనివాసరావు, తిరుపతి వెంకట కవులు, వేదం వెంకట్రాయశాస్త్రి వంటివారు ఆ రోజుల్లో చేసిన కృషికి డిట్టగా నిల్వగల రచయితలు ఈ రోజుల్లో కనిపించడమే లేదు. అధునిక నాటక రచయితలు మహాత్తర బాచికవితతో ఎంతో విజృంభించాలి.

మునుపటి రోజుల్లో వేమూరి గగ్గయ్య యముగుగా అద్ద శ్రీరామమూర్తి దువ్వంతుడుగా, బళ్ళారి రాఘవ దశరథుడుగా హిరణ్యకశిపుడుగా పాత్ర పోషణలో చూపిన నేర్పు, పాత్రామరీలు జ్ఞాపకం పెచ్చినప్పుడు స్థానం "మధురవాణి నవ్యలు", సి.ఎస్.ఆ. రామప్పపంతులుగా చేష్టలు ఈ రోజుల్లో ఏనటుడిలో ఏ పాత్రను జ్ఞాతేగలుగుతున్నాయన్న ప్రశ్నకు జవాబు కనిపించదు. ఆ ఎత్తుల ఎదగడానికి నేటి రంగస్థల కళాకారులెందుకు ప్రయత్నించరు ?

బరువైన పాత్రల్ని పోషించడంలో కళాకారుల ప్రతి వ్యుత్పన్నత స్పష్టమవుతుంది. తమ ఉద్యోగ కార్యక్రమాలను తీరిక చేసుకొని ఇప్పటి నటులు ఇంకా కృషి చేయాలి. ధనితూ రసికులు ఈ పునరుజ్జీవనానికి నర్యవిహారతోడ్పడాలి. ఇందుకు నడు బిగిద్దాం. మనలో ప్రతిభ ఉంది. దాన్ని సక్రమ మార్గంలో పెట్టాలి

"తల్లి నమస్త రీతులకు భరతుని నాట్యశాస్త్రము,
ఆ పిల్లలలోన కూచిపూడి ఎంతయు ముద్దులాడి"-

తెలుగువారికి గర్వకారణమైన నృత్యరీతి కూచిపూడి నృత్య శతాబ్దాలనాటి ఈ నృత్యరీతిలో బామాకలాహు కలికితురాయి. సిద్ధేయోగి రూపొందించిన ఈ నృత్యరీతిని వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ శిర్సిదిద్ది ఏకపాత్రాభినయంగా వాసికి తెచ్చారు. అనేక చారికారణాలవల్ల కూచిపూడి నాట్యం తెరమరుగైంది. రాజరాజ చోళ కృష్ణదేవరాయలు, ఉత్తరాదినుంచి వచ్చిన ముస్లిం రాజులు తమ సేనలతో దండయాత్రలు జరిపి కోస్తా ప్రాంతాల్లోని లలిత కళాదీని నశింపజేశారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం ఏర్పడేవరకూ ఈ కళలు పునరుద్ధరణమగురించి ఆలోచించడమే జరుగలేదు.

మనకు ఉద్ధండులైన కళాకారులున్నారు. వెంపటి పెద్దన వేదాంతం జగన్నాథశర్మ, కూచిపూడి నాట్యానికి తమ జీవితాన్ని పోశారు. వెంపటి చినసత్యం, కోరాడ నరసింహారావు, వారికి

శిష్యులందు ఇప్పుడు కూచిపూడి నృత్యాన్ని అఖిల భారతంలోనేకాదు విశ్వవ్యాప్తంగా పరిగణనకు తెచ్చారు. అది అమెరికాలోనే కావచ్చు. ఐరోపాలోనే కావచ్చు, ఆగ్నేయాసియాలోనే కావచ్చు, ప్రపంచంలో ఎక్కడో ఒకచోట కూచిపూడి నృత్య ప్రదర్శన జరుగని రోజంటూ లేదనటం ఆతిశయోక్తికాదు. వేదాంతం సత్యనాయణశర్మ, శోభా నాయుడు, రాజారెడ్డి-రాధారెడ్డి దంపతులు, యామినీ కృష్ణమూర్తి స్వప్నసుందరి తదితరులెందరో అఖండ శైలుషీ సంపన్నులున్నారు. నృత్య నాటకాలు, మనకు కొత్తకాదు. వెంపటి చినసత్యం చండాలిక ప్రసన్నరాణి ప్రయం వెంకటేశం కొత్త పల్లిపద్య భక్త ప్రహ్లాద వేదాంతం సత్యనారాయణశర్మ 'ఉషాపరిణయం' విప్రనారాయణ దీటులేనివి.

అయినప్పటికీ కూచిపూడి నృత్యం ఇంకా ఎంతో సాధించాల్సి ఉంది. నాతోటి విలేఖరి ఒకరు "ఏముంది కూచిపూడి నృత్యమంటే" రాజకనకమయచేరి, దశావతార శబ్దం, సీలమేళువరీర - ఇవి కన్నసిరికదా? అని తేల్చేశాడు. ఈ తేలికభావం కలుగకుండా కూచిపూడి ఆచార్యులు జాగ్రత్త పడుతున్నారా? కొత్త కొత్త శంకాలకు నృత్యం కట్టి ప్రదర్శించడానికి ప్రయత్నించి నప్పుడే సరతవాట్లంతో సమానంగా కూచిపూడి నృత్యం నిలువగలుగు కుంది. ఇది అసాధ్యమయినదికాదు. మన నాట్యాచార్యులకు తగిన శిక్షాహం ఉన్నట్లు తోచదు. వారిలో శిక్షాహాన్ని కల్పిస్తాం నృత్య ప్రియులు ఒక ఆసక్తిని కల్పించి తగు కృషిచేసినందువల్ల అమెరికా, ఐరోపా, ఆగ్నేయాసియాల్లో కూచిపూడినృత్యం జనాదరణ పొందింది. మాభారతి రత్నపాప అమెరికాలో నృత్యకేంద్రాన్ని నిర్వహించుతూ యంతోమంది శిష్యబృందాన్ని తయారుచేస్తూనే ఉన్నారు.

1928లో కాబోలు, ఓసారి నేను వేసవి సెలవులకు కడపకు బళ్లనుప్రతిరోజు విడిచి రోజు కూచిపూడి భాగవతులు అక్కడతెల్లవారే రకుప్రదర్శన లిస్తుండడం చూశాను. రాత్రి మంచి తెల్లవారు జామున 11 గం వరకు కన్నార్పకుండా కూర్చుని ఆ నృత్య నాటకాలన్నీంటిని ను ఎంతో ఆసక్తితో తిలకించాను. కూచిపూడి నృత్యాన్ని అభిమానించి భ్యయనం చేయటం అప్పుడే ప్రారంభం. కూచిపూడి భాగవతుల్లో డబ్బారుండేవారు కాదు. ఆ బృందం నాయకుడు సత్యభామవేషం, అన్ని పదాన నాయకా వేషాలు కట్టేవాడు. పగటిపూట ఆతడు నావద్దకువచ్చి త్రురాలు వ్రాయించుకు పొయ్యేవాడు. అతనికి చదువు రాదు. నాకు పుట్టో 'సత్యభామ ప్రయివేటు సెక్రటరీ' అని పేరు పెట్టారు, స్నేహితులు.

కూచిపూడికి విశిష్ట సాంప్రదాయం ఉంది, దాన్ని కాపాడాలి. దదరాబాద్లో ఎందరో నాట్యాచార్యులు భరతనాట్యము, కూచిపూడి నృత్య ప్రదర్శన ఇచ్చేవారు రెండు నృత్యరీతుల్లో న్ని కొన్ని అంశాల్ని ప్రదర్శించడం వాడుక. ఆ అంశం కూచిపూడి

నృత్యమో, ఏది భరత నాట్యమో చెప్పకపోవడం వల్ల రసికులకు అయోమయ స్థితి తప్పదు. ఈ పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పాలి.

సంగీతం అదనమైన గొప్ప లలిత కళ. కర్ణాటక సంగీతానికి సమానం ఏదీలేదు. గనుక మీ స్వరాలు, సంప్రదాయం, వందలకొద్దీ కీర్తనలు అపార సంపత్తి వంటివి. అయితే మన మహానాయకు లందరినీ ఇతర ప్రాంతాలకు వలసపోయేట్లు చేసుకొనే మనత మన కుంది! మేళకర్త రాగాలనుంచి కొత్తరాగాన్ని సృష్టించగలిగిన మన వాగ్గేయకారుని సంగీతవిద్వాంసుని మనం నిలుపుకోలేకపోయాం. వారంతా మృదాసుకు తరలిపోయారు. మరో గొప్ప సంగీతవేత్త శ్రీరంగంలో ఉండిపోవడానికి నిర్ణయించుకున్నారు. ముస్లిం అయినప్ప డికి అక్కడ హిందూదేవాలయానికి అస్థాన విద్వాంసుడయ్యారు. తమిళుల సంగీత కళారాధన అటువంటిది.

త్యాగరాజస్వామి వారి తిండిగారు గిద్దలూరు తాలూకాలోని కాకర్ల గ్రామం నుంచి తిరువూరుకు వలస వెళ్ళారు. అక్కడ త్యాగరాజు జన్మించారు. ఆ కుటుంబం తిరువయ్యూరుకు మకాం మార్చింది. త్యాగరాజస్వామి ఆ వూళ్ళోనే పెరిగి పెద్దవాడయ్యారు. అక్కడే జీవించారు. అక్కడే సమాధి చెందారు. ఆ కుటుంబము నివసించిన రెండు వూళ్ళలోని రెండు ఇళ్ళు స్మారక చిహ్నాలుగా త్యాగ బ్రహ్మఉత్సవ సభవారు సేకరించి నిర్వహిస్తున్నారు. నాటి చారిత్రాత్మక ప్రాధానాన్ని వివరస్తూ పట్టకాలు వ్రాయించారు. కాని మన రాష్ట్రంలో త్యాగబ్రహ్మ పూర్వీకులు నివసించిన కాకర్ల గ్రామం కథ ఏమిటి? 1959లో గిద్దలూరులో నేను తాళిలుదారుగా పని చేస్తూండగా నేను కాకర్ల వెళ్ళి చూచి చాలా విచారించాను. ఒక మాజీ మంత్రి కాకర్లలో త్యాగబ్రహ్మ స్మారకచిహ్నం నెలకొల్పడానికి ఉద్దేశించినప్పటికీ అదంతా తర్వాత రద్దయిపోయింది.

మన వాగ్గేయకారులను మనం గౌరవించుకోవాలి. మన శాస్త్రీయ సంగీతానికి మన్నన తేవాలి. అప్పుడే మనం మన సాంస్కృతిక శిఖరాలను ఎక్కగలుగుతాము. పెళ్ళిళ్ళలో, ఉపన్యాసాలలో సంగీత కార్యక్రమానికో, నృత్య కార్యక్రమానికో కొంత డబ్బు కేటాయించి ఉండటం ఒక మంచి అలవాటుగా ఉండాలి. తమిళనాడులో ఈ అలవాటు ఒక సాంప్రదాయంగా ఉంటుంది. ఇందువల్ల లలిత కళలకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. సామాన్యునికి కూడా వాదినీ అస్సాదించ అవకాశం, ఆసక్తి లభిస్తుంది. 1947లో మా అమ్మాయికి వివాహం జరిగినప్పుడు ఘూడురోజులు జి. ఎన్. బి, మునిరీ సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు, పల్లడం సంజీవరావు కచ్చేరీలను ఏర్పాటు చేశాను.

డిసోగ్, సినిమా సంగీతం, లలిత సంగీతం ప్రవేశపెట్టి నపాడికిని సంగీతం ముందంజ వెయ్యాలంటే మరో ముఖ్యమంత్రి

మార్పురాదు, మహా విద్వాంసులంత పారివారి రంగాల్లో గొప్పవారే. ఆయన కచేరి చేసినప్పుడు శ్రోతల్లో రంజిత్యాన్ని సాధించడం ఎంతో అవసరం. సంగీత విద్వాంసులు శ్రోతలతో హృదయస్పందన కలిగించ గలుగుతున్నామో లేక మన పాండిత్యాన్ని మాత్రమే ప్రదర్శించామా అని ఆత్మపరీక్ష చేసుకోవాలి. శ్రావ్యత ముఖ్యం. శ్రోతల మనోరంజనానికి అనువుగా పాండిత్యాన్ని బంధించుకోవాలి. విద్వాంసుల ముందు తమ ప్రతిభను ప్రదర్శించుకోవడం న్యాయమే. సామాన్యుల ముందు సంగీత పాండిత్య ప్రదర్శన అంతగా రాణించదు. సంగీతాభిమానం పెంపొందించడానికి అన్ని తాలూకాల్లోనూ సంగీత సభల్ని నిర్వహించి సంగీతాన్ని జనప్రియ స్థాయికి తేవడం అవసరం.

మన సంగీత సభలకు జనం పలచగా ఉండడం ఒక విచారం విషయం. శాస్త్రీయ కళల్ని కోరు వారలకు వ్యాపించ చెయ్యడం కోసం ఉద్యమించాలి.

త్యాగరాజుడినోత్సవ సమయంలో తిరువయ్యూరును సందర్శించి అక్కడ చేరిన వేలాది సంగీత ప్రేమికులు త్యాగరాజు కీర్తనల్ని బృంద గానం చేస్తుంటే చూసి పరవశించవలసిందిగా ప్రతి తెలుగువారిని నేను కోరుతున్నాను ఆ మహా వాగ్గేయకారునికి తలుపుల శ్రద్ధాంజలి మఱిస్తున్నారో చూసేనా మనం తరించాలి. 1940 నుంచి 1950 వరకు వేను ఈ ఆరంభనోత్సవంకు వెళ్ళే భాగ్యం లభించింది. మహారాజపురం

కుంభకోణం, రామాజికల్లం, బెంగళూరు నాగరత్నమ్మ పీళ్లందరిమీ నేను కూర్చోని తిన్నయడయ్యాను. తిరువయ్యూరులో సమాధి నిం జం జరిపించింది. బెంగళూరు నాగరత్నమ్మగారే. ఆమె డబ్బు అశించి ఆమె బంధువులు ఆమెకు విష ప్రయోగం చేశారు. రాత్రి ఆ: త్రాగే పాలలో మందు కలిపారు. కాని ఆమె ఆ పాలు త్రాగకుండా నిద్రపోయింది. నిద్రలో త్యాగరాజస్వామి కనిపించి విషప్రయోగాని గురించి హెచ్చరించారు. ఉదయమే లేచి ఆమె ఆ పాలను పిళ్ళ పోసింది. పిల్లి వ్రాణం విడిచింది. ఆ నాటి నుంచి బెంగళూరు నా రత్నమ్మగారికి త్యాగరాజస్వామియే సర్వస్వం. ఆయన పట్ల ఆ: భక్తి అనన్యం.

తమిళులు మైసూరియన్లు, తిరువయ్యూరు ప్రజలు - వర్ణాల కృతలు, పదాలు, జావళిలు తెలుగు భాషలో వ్రాసిన విషయం చాలా మందికి తెలుచుక పోవచ్చు. తంజావూర్ పడివేలు రామనాథపుర శ్రీనివాస అయ్యంగార్ వండివారి కృతజ్ఞతల్ని కాస్త పరిశీలించాలి ఈ అంశం స్పష్టమవుతుంది.

లలితకళల్లో నృత్య సంగీత నాటి కలకున్న అగ్రస్థానాని తిరిగి మనం సాధించుకొని నిలబెట్టుకోవాలి. ఇందుకు వివేకానంద జ్ఞానబోధనలను ఒక్కసారి మనసు చేసుకుంటూ ఉత్తివృత జాగ్రత !! ప్రాప్త్యవరాన్నిబోధత !!!

ర చ యి త (త్రు) ల కి మ న వి

భారతిలో ప్రచురణకి స్వీకరించని కవిత్వం - రచనలని అన్నిటిని ఇంతకాలం స్వంత ఖర్చు మీద తిప్పి పంపుతూ వచ్చాము!

రచనల సంఖ్య మరి ఎక్కువగా ఉండటంచేత ఈ పద్ధతిని మార్చవలసివస్తోంది.

7-1-1985 తరువాత అందిన రచనలతో తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించి స్వంత ఓరునామా గల కవరులు జతపరచి ఉన్న, కవిత్వం - రచనలని మాత్రమే, వాటిని ప్రచురణకి స్వీకరించని పక్షంలో, తిప్పి పంపగలము!

రచయిత(త్రు)లు సహృదయంతో మా ఇబ్బందులని గుర్తించి మాతో సహకరించగలరని ఆశిస్తున్నాము!

తమ రచనలతో పోష్టు కార్డులని జతపరచి పంపవద్దని రచయిత(త్రు)లకి మనవి!

తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించి, స్వంత చిరునామా గల కవరులు జతపరచబడని రచనలు, ప్రచురణకి స్వీకరించబడక పోయినట్లయితే, ఆ విషయం వాటిని రాసినవారికి తెలుపటానికి పిలుకాదు. అంటే, వారికి తమ రచనలు ప్రచురించటానికి పిలుకాదని తెలుపుతూ వేరే రాయటానికి పిలుకాదన్నమాట!

ఈ విషయములో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవని గమనించ గోరుతాము!

ప్రచురణకి స్వీకరించిన రచనలని పంపినవారికి మాత్రం ఆ విషయం తెలియజేస్తాము!

భారతి

సంపాదకుడు



(గ త న ం చి క త రు వా యి)

“సరస్వతి! నువ్వు బాగా ఆలోచించి చేసిన పనికి నేను అంగీకరిస్తున్నాను.” అంతవరకే మూర్తి అన్నాడు.

అత్యయ్యకు కొంచెం ఇబ్బంది తప్పదు. అయినా ఆమె ఒప్పుకుంది మామయ్యకూడా తొలుత కోపం ప్రకటించినా, కుటుంబంయొక్క శ్రేయస్సు దృష్టిలో ఉంచుకొని, తరువాత ఒప్పు కున్నాడు.

బస్సు కదిలింది. సరస్వతి పక్కన మరో లావుపాటి ఆవిడ కూర్చుంది. సరస్వతికి ఇంటర్వ్యూలో జరిగినవన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

.... మీడింగు రూములో ప్రవేశించగనే సరస్వతి కళ్లు చెదరిపోయాయి. లోపల లైటింగ్ చాల ప్రత్యేకంగా ఉంది. ట్యూబ్ లైటు ఒకటికూడా కనిపించలేదు కాని గది వెలుగుతో నిండిపోయింది. ఎదురుగానున్న గోడమీద పెద్ద ఫ్రేములోనున్న ఆధునికమైన లైల వర్ణచిత్రమొకటి కనిపించింది. యంత్రము-మానవుడు- ఆ చిత్రంలోని రంగులు చాలప్రశాంతంగా ఉన్నాయి. చిన్నచిన్న క్యూబులతో చిత్ర మంతా తయారయింది. దూరానికి ఒక ఆకారం కనిపిస్తుంది. కాని కొంచెం దగ్గరలో చూస్తే క్యూబులు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. విశాలమైన గదిలో మధ్యనాకే టేబులు ఉంది. టేబులుకు అటువైపు పోమ్లెదరు కుర్చీలలో ముగ్గురు కూర్చున్నారు. వాళ్ళందరూ పొడవుగా ఉన్నారు. మధ్యన కూర్చున్న అతనిని ఎక్కడో చూచినట్లయింది సరస్వతికి.

“మిసెస్ మూర్తిగారు! కూర్చోండి!” తనకు పరిచయంలేని కంఠం మరియుదగా పలికింది.

మధ్యను కూర్చున్నమనిషి కూలింగ్ గ్లాసెస్ పెట్టుకున్నాడు. అతనికి కుడిచేతివైపు కూర్చున్న అతను సైడ్బర్న్లు - మీసాలు దిద్దు కున్నాడు. అప లేకుండాఉండే అతను రామాచారీ- కాని పెద్ద విగ్గులా ఉన్నతల, గడ్డాంవరకున్న సైడ్బర్న్లు- వీటితో అతనిని పోల్చడం కష్టమవుతున్నది.

అయిదు నిమిషాలవరకు తనవేషేతేరిచూచిన మధ్యనున్న అతడు చివరకు మాట్లాడాడు.

“వెల్ కమ్-మిసెస్ సరస్వతి”

అతను చలావ కళ్ళజోడుతీసి టేబుమీద పెట్టాడు.

సరస్వతికి ఒక్కసారి ఒళ్ళు జలదరించింది.

“నమస్కారం! మనోహర్ గారూ! అంది సరస్వతి.

ఎడమచేతి పక్కన కూర్చున్న ఆఫీసరు సరస్వతి మాటలువిని ఆశ్చర్యపోయాడు. అక్కడ మనోహర్ ను ఎవరూ అలా పిలువరు- రాజకుమార్ అనిపిలుస్తారు.

“ఈయన రామాచారి- మా చీఫ్ అకౌంటు ఆఫీసరు మన ఓల్డు ఫ్రెండు. ఇతను కిరణ్- మా పెర్సనల్ ఆఫీసర్” అన్నాడు మనోహర్.

“రామాచారిగారా? ఈ జుట్టు, మీసాలు, చెంపలుచూస్తే నాకు సందేహం కలిగింది. నమస్కారం, కిరణ్ గారికి నమస్కారం” అంది

“నారాయణ్ కాఫీ అరేంజ్ చేయి!” అన్నాడు మనోహర్!

సత్యనారాయణ కాలు ఊపుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

“సరస్వతిగారూ! మీరీ పోస్టుకి అప్లయ్ చేసినట్టు నాకు తెలియదు. ఇప్పుటికేనా మించిపోయినది లేదు”. అన్నాడు మనోహర్ !

“థాంక్స్!” అంది సరస్వతి.

“కిరణ్! నాకి ఉద్యోగాల విషయం కొంచెం సరిగా చెప్పండి!” అన్నాడు మనోహర్.

“మూడు పోస్టులు గుమాస్తాలవి, ఒకటి ట్రైనింగ్ కం స్టోర్ క్లర్కుది. రెండు నెలలక్రింద మనం వ్యక్తికంలో ప్రకటన చేశాము. నెల్లాళ్ళ క్రింద వచ్చిన అప్లికేషన్లన్నీ స్క్రూటిని చేశాం. రెండువేల

ఎనిమిదివందల డెబ్బది నాలుగు అప్లికేషన్లు వచ్చాయి, వాటిని వడబోసి ఒక ఏటైమందికి మాత్రమే కాలిలెటర్స్ పంపించాం. ఈరోజు వారికి ఇంటర్వ్యూ- ఫీఫ్ ఆర్గి-టెస్టు, బోర్డు టెయిర్మన్- అయిన కావలసిన వారిని ఎన్నుకొని, ఈ నలుగురిని అనవసరమని విడిచిపెట్టారు. ఒక రిద్దరు కాండిడేట్లు అల్లరిపెట్టడం నుంచి ఈ రెండవ ఇంటర్వ్యూవీర్లు చేశాము.” అన్నాడు కిరణ్.

“నాకి విషయాలన్నీ తెలుసు- ఇప్పుడు సెలక్టు చేసినవారిలో ఎవరిని విడిచిపెట్టవచ్చునో నాకు చెప్పండి”.



“అనుకున్న ప్రకారం నలుగురిని సెలవుచేయడం జరిగింది. మాచన ప్రాయంగా వారికి విషయం చెప్పడంకూడా జరిగింది. మంత్రుల కాండిడేట్లు ముగ్గురు, యంపిగారి మనవి ఒకడు- మరి అవకాశాలులేవు.”

“ఈ సంగతి నాకు తెలుసు. కాని ఎవరిని డ్రాప్ చేయవచ్చు?” ప్రశ్నించాడు మానేజింగ్ డైరెక్టరు.

కిరణ్ జవాబు చెప్పలేకపోయాడు.

“రామాచారి! నువ్వేమన్నా ఆర్డర్నీటివ్ సజస్టు చేయగలనా?”

“యండి తలచుకుంటే పోస్టులకే కొడవా?” అన్నాడు రామాచారి నవ్వుతూ.

“కొత్త పోస్టులు మరివద్దు; యం. పిగారి కాండిడేట్లు ము డ్రాప్ చేయండి.” ఆయనకు నమస్కారాలు పెట్టి, చిన్నపార్టీవిసిరి, వచ్చే ఖాళీలో వారి కాండిడేట్లనే భర్తీ చేస్తామని చెప్పి చూడ్డాం. అయితే కిరణ్! శ్రీమతి సరస్వతికి ఏ ఉద్యోగం కేటా యిస్తున్నారు?” అడిగాడు మనోహర్.

సత్యనారాయణ కాఫీ తీసుకొచ్చాడు. నలుగురు ఎవరి కప్పలు వారు అందుకున్నారు.

“నారాయణ్! కాఫీ చాలా బాగుంది. ఒక పావుగంటవరకూ ఎవరినీ లోపలకు రానియకూడదు. రెడైలైటు ఆన్ చేస్తున్నాను. మళ్ళీ మానేజరుగారి దగ్గర ఉండు.”

సత్యనారాయణ కాఫీ కప్పలను పట్టుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

“కిరణ్ ఉద్యోగాల కేటాయింపులు ఇప్పుడు చెప్పండి.”

“ముగ్గురు మంత్రుల కాండిడేట్లకు డ్రైపు రాదు. అందుచేత మనకు ఒకటే పోస్టు మిగులుతుంది. అది డ్రైపుస్టు కం స్టోరు క్లర్కు. శ్రీమతి మూర్తికి ఆ పోస్టుకు తగిన అర్హతలున్నాయి.” అన్నాడు కిరణ్.

“సరస్వతి ఫామిలీవుమనీ. స్టోరు క్లర్కు కొంచెం అలస్యంగా ఉద్యోగం నుంచి వెళ్ళవలసి వస్తుంది. రమారమి అయిదువందల అయి టుమ్ము ఉంటాయి. లెడ్జర్లలో పోస్టుచేసి, వాటిని ఇన్స్టా చేయడం కష్టమయిన పని. పెద్ద పెద్ద స్టేటుమెంట్లు డ్రైపు చేయడానికే ఆమెకు కాలం అయిపోతుంది. ఇది చాలా రెస్పాన్సిబిల్ జాబ్” అన్నాడు రామాచారి.

మనోహర్ ఒక పదినిమిషాలసేపు సరస్వతి ముఖంలోకి చూచాడు.

“శ్రీమతి సరస్వతి వంటివారే అటువంటి పనులకు ఉండాలి.

ఈ సంస్థ, కొద్దిమంది సినియర్ అండ్ అనెస్టు స్టాఫ్మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. నారాయణ్ ఒకడు, మానేజరు నరసింగరావు, మజిదూర్ వెంకునాయుడు వంటివాళ్ళు మూల స్తంభాలు. సరస్వతి వీరందరికన్న విశ్వాసపాత్రురాలైన లాయర్ వర్కరు. కిరణ్! ఆమె శ్రమకు ఫలితమేమేనా మట్టిదెప్పవచ్చా?”

“ఒకటి రెండు అడ్వాన్సు ఇంక్రిమెంట్లు ఇవ్వవచ్చు.”

“రామాచారి! నీ సజషనేమిటి?”

“యండి తలచుకుంటే ఆమెకు గ్రేడులోని మాక్సిమమ్ ఇవ్వవచ్చు.” అన్నాడు రామాచారి.

“శ్రీమతి సరస్వతి గారూ! మీరేమంటారు? మనోహర్ చాల మృదువుగా ప్రశ్నించాడు.

సరస్వతికి ఏమి చెప్పాలో తోచలేదు.

“చాల థాంక్స్!” అంతమాత్రమే ఆమె పలికింది.

“కిరణ్! శ్రీమతి సరస్వతీమూర్తికి వెంటనే ఆర్డర్లు డ్రైపు చేయించి నా సంతకానికి పంపు.”

మనోహర్ బెల్ నొక్కాడు. కొద్ది సేపటిలో సత్యనారాయణ వచ్చాడు.

“నారాయణ్! పైప్ వాష్ చేసి టొబాకో నింపి నా ఛాంబరులోకి తీసుకొనిరా! థాంక్స్ కిరణ్! థాంక్స్ రామాచారి! సరస్వతి గారూ! ఒక్క పది నిమిషాలు వెయిట్ చేయండి. ఆర్డర్లు మీ చేతిలో ఉంటాయి.”

మనోహర్ లేచిపోయాడు అతనితోపాటు రామాచారి, కిరణ్ వెళ్లిపోయారు.

సత్యనారాయణ పైప్ కడిగి మానేజింగ్ డైరెక్టరు ఛాంబరులోకి ప్రవేశించాడు.

మరో పది నిమిషాలకు మానేజరు నరసింగరావు వచ్చి ఆర్డరు లెటరు సరస్వతికి ఇచ్చాడు.

సరస్వతి అయిదు నిమిషాలు ఆలా మాన్వడి కూర్చుంది.

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలప్పుడు ఉద్యోగం చేతిలోంచి జారి పోయిందని విచారించింది. ఇప్పుడు ఉద్యోగమే చేతిలోకి వస్తే ఏమి చేయాలో తెలియని సంద్భందంలో పడింది...

బస్సు కండక్టరు అరుస్తున్నాడు. మువ్వలవానిపాలెం, మువ్వల వానిపాలెం ఆని. పక్కనున్న వలంపటి ఆవిడ లేవడంతో సరస్వతి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది.

13

సరస్వతి మొదటి నెల తరువాత జీతం అందుకుంది. సాయం కాలం వేగంగా ఆఫీసు విడిచిపెట్టి బజారుకి వచ్చింది. అత్తకు చీర జాకెట్టు, మామకొక పంచలచావు, కాత్యాయనికీ, శేఖర్ కి రడిమేడ్ దుస్తులు, ఒక పాకెట్టు స్వీట్సుకొంది. మూర్తికోసం ఏం కొనాలి? ఏమీ కొనాలని లేదు. అతనికి ఏవస్తువు నచ్చుతుందో తెలియదు. తాను తెలుసుకోడానికి గూడా ప్రయత్నించలేదు. తాను ఏదీ కొని ప్రజంటు చేయకపోయినా అతను అనుకోవలసిన మనిషికాదు.

బట్టల దుకాణంవాడు మల్లెపూలలా ఉన్నకాలికో జేబురుమాళ్ళను ఎవరికో చూపిస్తున్నాడు. సరస్వతి మరే అలోచన లేకుండా అరడజను రుమాళ్ళను కొంది. మరి తనకో... తనకని వేరే కొనుక్కోడం దేనికి ఇంటిల్లిపాది సంతోషిస్తే అదేచాలు.

సరస్వతి ఇల్లు చేరుకునే సరికి చీకటిపడింది. మామయ్య వీధి వరండాలో కూర్చున్నాడు, సముద్రంవేపుచూస్తూ. తను ఉద్యోగంలో చేరన దగ్గరనుండీ అత్తకు పనిపెచ్చయింది. తన సహాయం ప్రొద్దున రెండుగంటలుతప్ప మరేమీ ఆమెకు లభించడం లేదు. రోజూ తను ఇల్లు చేరుకునే సరికి రాత్రి ఎనిమిది గంటలవుతున్నది. తనకు దొరికిన జీతం అన్నీకలిపి తొమ్మిది వందలు, ప్రయివేటు సంస్థ కాబట్టి జీతాలు బాగానే ఉన్నవి. తనకు తక్కిన వారికంటే పెచ్చుగనే జీతం దొరికింది. బట్టలు అవి రెండువందల యాభై రూపాయలయాయి. తన బస్సుఖర్చులకి వాటికి వందాయాభై రూపాయలు కావాలి. మిగిలిన అయిదు వందలు అత్తచేతిలో పెట్టింది. జానకమ్మ, రామచంద్రయ్య సంతోషం వెలిబుచ్చారు, కాత్యాయనికీ పరికిణీ, జాకెట్టు బాగా నచ్చాయి. శేఖర్ తనబట్టల కొలతలు వదిలకు సరీగా ఎలా తెలికాయని ఆశ్చర్య పోయాడు.

ఎనిమిది వాటిపోయింది. సత్యమూర్తి ఇంకా ఇల్లు చేరలేదు. ఈమధ్య ప్రమోషన్ దొరికినదగ్గరనుంచీ అతను మరీ ఆలస్యంగా ఇల్లు చేరుతున్నాడు.

సరస్వతి ఒళ్లు కడుక్కుంది. తెల్లటి చీర, జరీ అంచు ఉన్నది, కట్టుకుంది. అప్పటికింకా తొమ్మిది అయింది. పిల్లలు, అత్త, మామ భోజనం చేశారు. మూర్తి వస్తే ఇద్దరు కలిసి భోజనం చేయాలి.

సరస్వతి మేడమీదిగదిలో తనమంచం ముందుకు లాక్కుంది. కిటికీలోంచి సముద్రంవేపు చూచింది. అలలు చిన్నవిగా ఉన్నాయి. బహుశ పంచవినాటి చందమామ సాగరగర్భం చీల్చుకొని పైకి వస్తున్నాడు. కొంచెంసేపు ఆటవేపుచూచి, తరువాత ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చింది. బేబులుమీద కొనితెచ్చిన రుమాళ్ళు అలాగే పడి ఉన్నవి. వాటికి ఎటువంటి రంగుబొర్లరు లేదు. బోడిగా వుండి, బాగాకనిపిం

చడం లేదు. పెద్దెత్తినీ, నీలందారం, సూదితీసుకుని ప్రేమలో రు దిగించి కుట్టడం మొదలుపెట్టింది. చిన్న ఆరీచు- దానిమీదను లవ్' అని కుట్టింది. దీపం వెలుతురులో జాగ్రత్తగా దానిని చూ డిజైను చాలచక్కగా వచ్చింది.

అలా కుట్టువేపే చూస్తూ కూర్చుంది. ఏదో ఆత్మ షి చేసుకోవడం మొదలు పెట్టింది. ఇప్పటికి కూడా సత్యమూర్తి అమె అభిప్రాయం మారలేదు. తనని పెళ్ళిచేసుకోవడం, తన లకు తూచా తప్పకుండా అంగీకారం తెల్పడం, అన్నీ కి ఉన్నాయి. కాని, ఒద్దరూ కలిసి ఒకే గదిలో పడుక్కుంటు ముచ్చటకయినా కౌగిలించుకొని, ముద్దు పెట్టుకొని, తను కా అలిగి, కోపం తెచ్చుకొని, తనతో మాటలు మానివేస్తే, అత ఎంతో గౌరవం కలిగేది. అతను కొంచెమేనా తనపైని అధి చూపినా, సంతోషించేది. అతనికి ధైర్యం కలగడం లేదు. చి అతను భర్తగా తన హక్కులను ఉపయోగించి తనను రేపి చే మరునాటి నుండి అతనికి దాసురాలై ఉండేది. కాని అతను బుద్ధిమంతుడు మూడేళ్ల క్రిందట పెండ్లయిన నాటి మాట నేటికి అమలులోనే ఉంచాడు. తను కురూపి అయి, రోగిష్టి అయి, సం చేయడానికి యోగ్యురాలు కానప్పుడు, తనను విసర్జించడంలో తప్ప ఇంతెందుకు - ఆఫీసులో అందరూ మేనేజింగ్ డైరెక్టరు వె అడిందెంటు వరకు తనను చూస్తే, ఒక్క షణం నిలబడి, సౌందర్యాన్ని ఆరాధన చేసి వెళ్లిపోతారు. కాని, ఇంటిదేవుడు రాతికి మల్లె తన అందచందాలను గుర్తించడం మానివేశాడు.

సరస్వతి ఇంటర్వ్యూ జరిగిన రోజు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

రామాచారి, అతన్ని చూడగానే పోల్చుకుంది. ఎన్ని సైడ లున్నా, మీసాలెంత పెంచినా, జుత్తును పోషించినా, ఆ ఆరుఅ మనిషిని వెంటనే గుర్తుపట్టవచ్చు. తనని చూస్తే అతను చాలా పంతో మాట్లాడాడు. తనకి అందరికన్నా పెచ్చు జీతం.

మనవి

కొంతకాలంగా విర్బడిన న్యూస్ పింట్ కొరత వలన భారతీని సకాలంలో వెలువరించటం కష్టంగా ఉంటోంది. అందుచేత డిసెంబరు 1984, జనవరి 1985 సంచికలని కలిపి వేస్తున్నాము. ఫిబ్రవరి నుంచి భారతీని సకాలంలో వెలువరించటానికి కృషి చేస్తున్నామని మనవి!

గ్లాలు చూపించాడు. చాల చక్కగా ఉన్నాడు. మంచి హోదాలో వ్వాడు. ఆచారీ రాత్రి రంగ రాయకమ్మగారు అడ్డుపడకుండా ఉంటే ను ఈనాడు మిసెస్ రామాచారిగా ఉండేది. అతనికి ఇద్దరు బిడ్డలను ఉండేది.

మనోహర్ ఎంత చక్కగా ఉన్నాడు. ఎంత సభ్యతగా మాట్లాడు. సమస్యలను ఎంత సులువుగా అర్థం చేసుకున్నాడు! తనకు ర్యోగం దొరుకుతుందనే ఆశ లేకపోయింది. కాని, తన కోసం అతను ఎప్పటికీ కాండిడేటునుకూడా కాదని ఉద్వేగమిచ్చాడు. చాల దక్షతతో తన పెద్ద సంస్థను నిర్వహిస్తున్నాడు. తరచు విదేశాలకు పోయి వుంటాడు. ఇంజనీరింగ్ సెమినార్లకు విధిగా హాజరవుతాడు. అతని రో రోజ్ కి అతనికి సంబంధం ఉందని అంటారు. ఇద్దరూ చనువుగా వుంటు కూడా పైకి తెలియదు. స్టాఫ్ కి అతని మీద మంచి అభిమానం ఉంది అందరి యాగక్షేమాలు, చిన్న, పెద్ద తేడా లేకుండా, అందరిని కలిపి సహాయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అన్నిటికీ మించి మనోహర్ చాల సామర్థ్యమున్నవాడు. అన్నపని విధిగా అనుకున్న కు ముగిస్తాడు. ఎటువంటి కార్యమయినా సాధించగలడు. ఆట వస్తర్లనుండి, ఇటు వర్కర్లనుండి, ఇంకా షేర్ హోల్డర్లనుండి అతను నందనలు పొందుతుంటాడు. ఇటువంటివారు చాల అరుదుగా నిత్య తంలో లభిస్తారు. తాను పొరపాటే చేసింది. అతను ప్రామిస్ చేశాడు. రాజకుమారితో వివాహమయిన తరువాత తనను రిజిస్టర్డ్ నేట్ చేసుకుంటానన్నాడు. అప్పుడు తను ఈ సంస్థలో ఉద్యోగిగా ఉన్నాడు. సర్వాధికారిణిగా ఉండేది. ఫారిన్ టూరులు, పార్టీలు - - యూర్ర సర్కిల్స్ లో తన సౌందర్యానికి, తన తెలివితేటలకి మంచి గ్లిషన్ వచ్చేది...కాని....

క్రిందను స్కూటరు చప్పుడు వినిపించింది. సరస్వతి రుమా వ్రచేమును పెట్టో పెట్టి క్రిందికి దిగిపోయింది. ఆ కుట్టినరుమాలు యూర్తికి ఇవ్వాలని ఆమెకు అనిపించలేదు.

సత్యమూర్తి స్నానాదులు ముగించి సరస్వతితో కలిసి భోజనం చేశాడు. మేడమీదకు వచ్చిన తరువాత సరస్వతి తాను తెచ్చిన జీతం చూచి, తను పెట్టిన ఖర్చుగురించి చెప్పింది.

“సరస్వతి! నేను చేయలేని పని నువ్వు చేశావు. ఎప్పుడూ ఖర్చుపెట్టేముందు నేను చాలసార్లు ఆలోచించి, పిడికిలి మూసుకున్నాను. జీవితంలో కొన్ని సమస్యలు కావలసివస్తే డబ్బు ఖర్చు చేయాలి. కొంతమంది మనస్సులను ఆనందింప జేయాలంటే పదిసార్లు పనిచేయాలి. ఈ యింటిని నువ్వు వెలుగుతో నింపావు” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

సరస్వతి ఈ మాటలు విని గిట్టిగా ఫీలయింది. ఈ మాటలు అతను తన మెప్పును కోరి అనడంలేదు. హృదయపు లోతులలోంచి తను చేసిన పనిని ఆమోదించాడు. కల్ల కపటంలేని సత్యాన్ని చెప్పాడు. అతని ముఖంలోకి చూచింది అక్కడ ఆమెకు మూర్తిభవించిన స్వచ్ఛత గోచరించింది.

మరునాడు డిజైను కుట్టిన రుమాలు తన హాండ్ బాగ్ లో పెట్టుకొని వెళ్లింది. ఆరోజు రాజకుమార్ పుట్టిన దినం. తన తరపున “ఏట్ లవ్” అని కుట్టిన రుమాలును అతనికి బహూకరిస్తే, అతను ఉబ్బి తబ్బిబ్బవుతాడు. ఒకసారి తనతో చెప్పాడు, తొలిమాపుల లోనే ఆమెను ప్రేమించాడని. ఈ చిన్న బహుమతితో ఆమె మనసు లోని అభిప్రాయం అతనికి విశదమౌతుంది.

సరస్వతి రెండవ అంతస్తుమీదికి ఆఫీసుకు వెళ్లిన వెంటనే వెళ్లింది. మనోహర్ ని విషచేసి తను తెచ్చిన రుమాలును ఇద్దామనుకుంది.

మానేజింగ్ డైరెక్టరు ఛాంబరు వెలుపల గ్రీన్ లైటు వెలుగు తున్నది. ఎవరూ ఆయనతో లేరు. సమయం చాల అనుకూలంగా ఉంది. లోపలికి వెళ్లాలని అనుకుంటూ ఒక్కక్షణం ద్వారం దగ్గర నిలబడింది.

ఆమె మనసు చేయబోతున్న పనికి ఎదురుతిరుగుతున్నది. ఏదో కలుగబోయే మహాప్రమాదం నుండి, దూకబోయే అగ్ని శిఖలనుండి నిర్ణయమొకటి ఒక్కసారి ఆమెను ఆపివేసింది. తాను చేయబోతున్న ఫారమైన అసందర్భ కార్యాన్ని ఆమె గుర్తించింది. ఆ రుమాలు మనోహర్ కి బెందవలసింది కాదు. సత్యమూర్తి ఆ బహుమతికి పాత్రుడు కాకపోవచ్చు. కాని బహుశ్రీరామమూర్తి మనోహర్ అంతకన్నా అపాత్రుడు.

“ఏం సరస్వతి! నిలబడిపోయావు?” సత్యనారాయణ లోపలినుంచి వస్తూ పరకరించాడు.

“యండిగారితో ఎవరైనా ఉన్నారా?”

“లేదు”

“ఆయనను ఒకసారి చూడాలి.”

“నువ్వు ఎప్పుడు వచ్చినా, రెడ్ లైటు వెలుగుతున్నా, ఆప వద్దని దొరగారి ఆర్డరు. నిరభ్యంతరంగా వెళ్లవచ్చు.”

సరస్వతి ఛాంబరులోకి ప్రవేశించింది.

మానేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీరాజకుమార్ మనోహర్ వర్మను ఆయన జన్మదినం సందర్భంలో అభినందించింది. అతను రెండు చేతులు జోడించి వినయంగా ఆమె సుఖాకాంక్షలను స్వీకరించాడు.

“సరూ ! ఇవాళ ఇంత లేటయిందేమిటి ?” రోజ్ ప్రశ్నించింది సరస్వతిని.

మధ్యాహ్నం లంచి అవర్లో, సంస్థలో పనిచేసే ఆడవాళ్ళు లేడిస్ డిప్సీన్ రూములో చేరుతారు. పదిమందివరకు ఆడవారు మొదటి అంతస్తులోని వెనుక గదిలో ఒక గంట వలహారాలు తిని విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. తెచ్చుకున్నవి తిని, ముఖాలు కడుక్కొని పొడర్లు పూసుకొని, ప్రవేశగా మధ్యాహ్నం ఉద్యోగానికి వెళ్తారు.

అందరూ ఒంటిగంటకు ఆక్కడికి రావడానికి కుదరదు. ఒక రిద్దరు విధిగా ఆలస్యంగా వస్తారు. రోజ్ అందులో ఒకతె. డిక్టేషను మధ్యలో ఆమెకు రావడానికి వీలుపడదు. ఆమె మానేజింగ్ డైరెక్టరు గారికి, ఛీఫ్ ఆర్కిటెక్టుగారికి కంప్లెంట్ల సైన్. మిగిలిన ఆఫీస్లకు మరో రిద్దరు మగ సైన్లు ఉన్నారు. సరస్వతి కూడా తరచు ఆలస్యంగా వస్తుంది. టైపింగ్ పనికన్న ఆమెకు స్టోర్లుపని పొచ్చుగా ఉంటుంది. అందరూ సాయంకాలం అయిదు గంటలకు వెళ్ళిపోతే ఆమె ఆరు గంటలవరకు ఉండవలసి వస్తుంది. లెడ్జరు పోస్టింగు చేసుకొని, స్టోరుకు తాళం వేసి, సీలుచేసి మరీ బయలుదేరు తుంది.

“రోజ్! ఈ వెంకునాయు తెటువంచీవాడు!” సరస్వతి రోజ్ని అడిగింది.

“ఏడు యండ్లగారి కుడిభుజం. ఎడమ భుజం ఆ నారాయణ్: వీళ్ళిద్దరి నుండి బయ్యించుకో!” రోజ్ అంగ్లో ఇండియన్ యాసతో మాట్లాడుతుంది. తెల్లగా, కొంచెం సన్నంగా, చాలాయాక్టివ్గా, సరదాగా నవ్వుతూ అందరిమధ్య తిరుగుతుంది. ఇంగ్లీషు చక్కగా మాట్లాడు తుంది. తెలుగులో, హిందీలో సినిమా పాటలు పాడుతుంది.

“ఈ వెంకునాయుడు యండ్లగారు ఊర్లో లేనప్పుడు విధిగా ఒంటిగంటకు మధ్యాహ్నంవేళ వచ్చి, ఒక అరగంటయినా స్టోరులో ఉండవలసి వెళ్ళడు. సామాను చూడడానికి బదులు నావేపే చూస్తూ వెళ్లి నవ్వులు నవ్వుతూ, మీసాలు మెలివేస్తూ ఇబ్బంది పెడు తున్నాడు.”

“వీడి చరిత్ర నీకు తెలియదు. ఈ సంస్థ ఏర్పడి ఇంకా రెండు సంవత్సరాలే అయింది. ఏడు ముందు తాపీమేత్రి దగ్గర కూలీగా చేరాడు. అక్కడ ఆడపనివాళ్ళతో దెబ్బలాడి, కార్పెంటరు దగ్గర కూలీగా వచ్చాడు. క్రమంగా చిన్న యూనియన్ ప్రారంభించాడు. దానికి తమ నాయకుడుగా వ్యవహరించాడు. సంవత్సరం క్రింద సమ్మె నొకటి లేవదీశాడు. అప్పుడు మన పనులన్నీ ఒక నెలరోజులు అగి

పోయాయి. యండ్లగారు యూనియన్ కార్యక్రమాలను స్వయంగా కలిసి చాల కృషి చేశారు. కాని, ఏడు చాల మొండిమటా. అప్పుడు వీడికి సమమైనఉజ్జీ ఒకడు ఉద్యోగంలో చేరి ఈ సమస్యకు పరిష్కారం నజెస్తు చేశాడు. సమ్మె విజయవంతంగా ముగిసింది. ఒక నెల్లాళ్ళల్లో వెంకునాయుడు హెడ్ మానస్ అయ్యాడు. ఆసలు వీడికి ఏ పని రాదు. ప్రతినెం వీడికి స్పెషల్ బోనస్ అందుతుంది. రెండువందల రూపాయలు కవరులో పెట్టి యండ్లగారు స్వయంగా ఇస్తారు. దానితో వాడి పొగరు అజగడం కాకుండా, యండ్లగారికి సన్నిహితుడయ్యాడు. తరచు వీడిని ఆయన కన్నబు చేస్తుంటాడు. మెడలో ఎర్ర రుమాలు కట్టుకొని, కాలరు బనియను తొడుక్కొని, పువ్వుల లుంగీ వేసుకొని, మీసాలు మెలిపెడుతూ పనిలో తిరుగుతుంటాడు. వర్కర్లను దబాయించి పని చేయిస్తాడు. పొగరుమోతులను తన్ని పనిలోనికి పంపు తాడు పోయిన రెండు వందలు పోయాయికాని, నిరంకుశంగా పాలన సాగుతున్నది.”

“వీడిని వదిలించుకునే ఉపాయమేదేనా ఉందా?”

“అది ప్రాబ్లమే. ఈ బాస్టర్డు ఒకసారి నన్ను చాల హింస పెట్టాడు. గొంతు చింపేశాడు. పక్కనే ఉన్న ఇరుపరాడేని తీసుకొని బుర్ర బద్దలు కొట్టడానికి మీదను పడ్డాను. డొక్కలో ఒక తాపు తన్నాను. వాడు అవకాశం కోసం చూస్తున్నాడు. ఎప్పుడూ వీడితో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఆడమాలీను అలా ఆల్లరి పెతుతునే ఉంటాడు. బాగా తాగుతాడు. వీడికి ముగ్గురు ఉంపుడు కత్తెలు. రాజకుమార్ గారికి అన్ని విషయాలు తెలుసు. ‘పాములను జాగ్రత్తగా పెంచితే ఒకప్పుడు పనికొస్తాయి’ అంటారాయన.

“మంచి పొజిషన్లో ఉన్న నీకే ఇంత ఇబ్బందిగా ఉందే, నా వంటి దానికి ఇక్కడ పని చేయడం చాల కష్టమన్నమాట.”

“అదే ఇక్కడి చాలెంజ్. ఇది ఒక జ్యూ - దుష్టమృగాల మధ్య కొంతమంది తిరుగుతుంటారు. వాడికి ఆవారం పెడతారు. వాడిని రక్షించుతారు. కాని ఏ జంతువై నా ఎదురుతిక్కిగితే కాల్చి చంపడానికి ఆలోచించరు.”

“మరిచిన మృగానికి మరో ఆలోచన ఉండదు. ఎటువండే మోరానికైనా అది వెనుదీయదు. ఆ మృగానికి మదం తలకెక్కిందని తెలిసిన దగ్గరనుంచి జాగ్రత్తగా ఉండాలి.”

“రెండవ మృగం నారాయణ్ !”

“ఆ మృగమెప్పుడు ఉద్యోగంలో చేరింది ?”

“దానిని రామాచారిగారు ఒక సంవత్సరం క్రింద తీసుకొని వచ్చారు. వారుండే వీధిలో ఒక రెవెన్యూ ఇన్స్పెక్టరుగారు ఉండేవారట.

వాళ్లు ఇప్పుడు సీతమ్మధారలో ఉన్నారు. ఆ యినస్పెక్టరుగారు సిమెంటు పెర్మిట్లను ఇప్పించడంలో చాల సహాయం చేశారు. ఆయన బావమరిది ఈ నారాయణ్! ఆయన రామాచారిని చాల రిక్వెస్టు చేశారు. యండి గారితో చెప్పి రామాచారి అచెండెంటు ఉద్యోగం ఇప్పించారు. పెద్ద పెద్ద మృగాలు కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు నక్కవంటి చిన్న మృగాల మాయలకు లొంగిపోతుంటాయి. ఈ వెంకు నాయుడు పొగరణవడానికి ఈ నారాయణ్ ఉపయోగపడ్డాడు. యండి గారు ఈ కుంటివాడి తెలివితేటలకు చాల ఆశ్చర్యపడ్డారు. వెంకు నాయుడు లేవదీసిన సమైక్యత ఏదో అగ్రిమెంటుకు రావడానికి యండి గారు మిత్రబడ్డారు. అప్పుడే మనకు పది లక్షలవరకు నష్టం వచ్చింది. ఒక్క వెంకునాయుడుని మచ్చిక చేసుకుంటే, వాడి ఎదాన్న రెండు నూర్లు కొడితే రాబోయే సమైక్యత ముందుగనే అడ్డుకట్టవచ్చని ఈ కుంటివాడు చెప్పాడు. అప్పటినుండి నారాయణ్ యండిగారి పెర్సనల్ అచెండెంటు అయ్యాడు. వీడిని ఆయన మరో విధంగా కూడా ఉపయోగిస్తున్నారు. జేమ్సుబాండ్ అని వీడికి నామకరణం చేశారు. అలా పిలుస్తే ఈ మూర్ఖుడు సంస్థలోని ప్రతిఒక్కరి గుట్టుమట్టు, దినచర్యతో సహా ఆయనకు చెప్తాడు. రాబోయే ఉపద్రవాలను రాజకుమార్

గారు చాల సున్నితంగా సకాలంలో నలిపారేస్తారు. ఇప్పటికే అయిదుగురిని తీసేశాడు వీడు."

"అలాగా!"

"అంతలో వదిలిపోయిందా! కొన్నాళ్లు నా వెంటపడ్డాడు. యండిగారితో చెప్తానంటే తప్పుకున్నాడు. ఇప్పుడు బైపిస్టు రుక్మిణి వెంటపడుతున్నాడు. భయపెట్టి ఆమెను లొంగదీసుకోడానికి చాల ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కుంటివాడికి లొంగవద్దని ఆ అమ్మాయికి ధైర్యం చెప్పాను."

"రోజ్! ఈ కాఫీ తీసుకో! తరువాత ఈ గొడవలన్నీ ఆలోచించవచ్చు." అంది సరస్వతి కాఫీ కప్పులోపోసి ఇస్తూ.

రామచంద్రయ్యతో పాటు కోడలికి కూడా కాఫీ ప్లాస్టులో పోసి, టిఫెన్ తయారు చేసి ఇస్తుంది జానకమ్మ.

ప్లేటు, కప్పులు కడిగి సరస్వతి మళ్లా రోజ్ దగ్గరికి వచ్చింది.

"రోజ్! ఒక విషయం చెప్పు, "సరస్వతి గది నలుమూలలా చూచింది. తక్కిన ఆడవాళ్లు వెళ్లిపోయారు. మరెవరూ లేరు.

"ఏమిటిది?"

"నీకు రాజకుమార్ కి ఎంతవరకు పరిచయం?"

"సరూ! ఇటువంటి విషయాలును వేరే అడుగుతావెందుకు? వారానికి రెండు రాత్రులలో, సరిగా పదకొండు గంటలకు స్కోర్లు పోటలో నున్న మాయంటి ముందు - అదేమీ మాయల్లు కాదు. మేముంటున్న రాజకుమార్ ఇల్లు - ఒక క్రిము కలరు అంబానిడర్ అగుతుంది. దానినుండి ఒక రాజకుమారుడు దిగి తిన్నగా మేడమీదకు దారి తీస్తాడు. అతనికోసం స్కాఫ్, సోదాలు, అయిన్ క్యూబులు, కాజానట్లు, చికెన్ కబ్ లెట్లు - వీటితోపాటు ఒక రోజ్!"

సరస్వతి ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఒకప్పుడు ఆ వేడ, ఆ ఫర్వచరు, ఆ భోగం అంతా తనకతడు ఆవర చేశాడు. తనే వద్దని తోసిపుచ్చింది.

"రోజ్! ఇటువంటి జీవితం నీకు అనందకరంగా ఉందా?"

"సరూ! ఒక్కమ్మకున్నవాళ్లకి అనందముంటుందా అంటే. వాళ్ళేమి చెప్పగలరు? వాళ్లకి కావలసినది సంసారబోషణకు డబ్బు. దానిని సంపాదించే మార్గాలలో ఇదొకటి. ఈ సరసుల ఆకారాలు ఎంత ఆకర్షణీయంగా ఉన్నా, వాళ్ల మనసులలోని దుర్గంధం ఒక్కొక్కసారి వెలువడి భరించరానిదిగా ఉంటుంది."

(ఇంకా ఉంది)

తెల్ల మచ్చలు

మీరు, తెల్లమచ్చలు లేదా ఏయితర చర్మవ్యాధులతో బాధ పడుతున్నట్లయితే బెంగ పెట్టుకోకండి. రెండు చిన్నసీసాల ప్రైవేట్ మందుకు ఆర్థరుజేసి ధర లేకుండా పొందండి. ఐదు రోజుల్లోగా ప్రతివలం పొందండి. రోగ పూర్తి వివరాలను ఇంగ్లీషు లేదా హిందీలో వ్రాయండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు

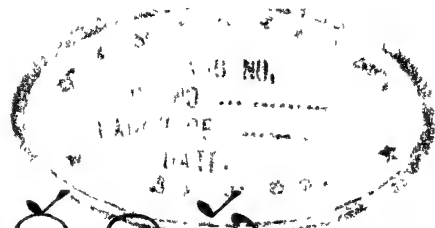
మాకు ఎక్కువగా పొగడాని లేదు. మా ఆయుర్వేద తల నూనె, వెంట్రుకలను తెల్లబరుకుండా ఆపుతుంది. తెల్లవెంట్రుకలను నల్లబరుస్తుంది. వెల రూ. 10-00. 8 చిన్నసీసాల వెల రూ. 27-00. మీ ఆర్థరు ఇంగ్లీషు లేదా హిందీలో వ్రాయండి.

HIND AYURVED BHAVAN (B.H-4)
P. O. :- KATRI SARAI (Gaya) Hind

తెల్ల మచ్చలు?

మీరు తెల్లమచ్చలు మరియు ఏదేని ఇతర చర్మవ్యాధులతో బాధపడుతున్నారా? అయితే, ఉచితంగా రెండు పియర్స్ ప్రైవేట్ ఆయుర్వేద మందుల్ని తీసుకొని వాడి, ప్రయోజనం పొందండి. వ్యాధి పూర్తి వివరాలని ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

ASIA AYURVED (H.B-4)
KADAMKUAN, NAWADA.



కలగూరగంప

ఉత్తరేశ్వరపుర తామ్ర శాసనము - ఒక పరిశీలనము

పావు శతాబ్ది కాలము క్రిందటి ఖండవల్లి గ్రామవాసులు మా మిత్రులు సాంబశివరావు సోదరులు తమ గృహ నిర్మాణము కొరకు పునాదులు త్రవ్వించుచుండగా మూడు లాప్త శాసనములు లభించినవి. మా స్నేహమును పురస్కరించుకొని, నేనా మూడు శాసనముల ప్రచురణార్థము నా పరమ గావించుకొంటిని. అందు మొదటిది ఒక రేకు, రెండవది ఆయిదు రేకులు కలిగి, రాగి కడియములచే బంధింపబడి, పైన రాజు ముద్రకల కలిగియుండి, మంచి స్థితిలో నున్నది. మూడవది ఏడు రేకులు కలిగి కడియముగాని, రాజు ముద్రకగాని లేకుండ విడివడి యుండి, ఒక తీగచే బంధింపబడియున్నది.

నా పరమైన ఆ మూడు శాసనములలో ఒకే రేకు కలిగిన దానిని 1959వ సంవత్సరం నవంబరు నెల "భారతి"లో "కోన గణపతి ఖండవల్లి శాసనము"ను పేరున ప్రచురించియుంటిని. ఆయిదు రేకులు గల రెండవ శాసన పాతముల గుర్తించి, నిర్దుష్ట మొనరించుకొని ప్రకటింప సుద్యుక్తుడనై యున్నతనిని, సాంబశివరావుగారి సోదరుడు సత్యనారాయణుడు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో 'సర్టిఫికేట్ కోర్సు'న కరుగుటయు, నట ఆచార్య శ్రీ ఓరుగంటి రామచంద్రయ్యగారు నేను "భారతి"లో ప్రకటించిన "కోన గణపతి ఖండవల్లి శాసనము"ను బట్టి యావద్విషయముల దెలిసికొని, సత్యనారాయణగారిని మోమోటము పెట్టి, నాకిచ్చిత ఆ మూడు శాసనములను తమ పరమ గావంప నొప్పించి, ఆ మూటిని తమ చేజిక్కించుకొని, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము నందలి చరిత్ర, పురావస్తు శాఖ కొనంగిరి. అప్పటికే నేను ఆయిదు రేకులుగల శాసనమును ఇప్పిగ్రాఫియా ఆంధ్రికా సం. 4 తో "దాయగజ కేసరి ఖండవల్లి శాసనము"గా ప్రచురించియుంటిని.

శ్రీ ఓరుగంటి రామ చంద్రయ్యగారు పైన చెప్పిన రీతిగా మూడు శాసనముల దమ హస్తగత మొనరించుకొన్నను, వాని ప్రచురణ విషయమై యెట్టి ప్రయత్నము నొనరింపలేదు. ఆ సమయమున వయో వృద్ధత్వ కారణమున విశాఖ పట్టణములో యుండి, విశ్రాంతి జీవితమును గడుపుచున్న శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారి కా ఏడు

రేకుల శాసన ప్రచురణ భారము నప్పగించి శ్రీ రామ చంద్రయ్యగారు తమ పని అయినదని తృప్తిగా నిశ్చయించినారు. శ్రీ సోమ శేఖర శర్మగారి వద్దనున్న ఆ ఏడు రేకుల శాసనమును ప్రభుత్వ పురావస్తు శాఖలో పని చేయుచున్న మా మిత్రులు శ్రీ కొల్లూరి హర్షవర్ధన శర్మగారు చూచి, శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారి అనుమతితో శాసన ప్రతిబింబముల దీసికొనిపోయి మైసూరు నందలి తమ ఆఫీసులో భద్రపరచిరి శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు 1వ సాయుజ్యమందగా ఆ ఏడు రేకుల శాసన ముద్రకదితముగా మైసూరు, విశాఖ పట్టణములలో నుండిపోయినది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు ఆ శాసనము రేకులను తిరిగి తెప్పించికొని వారి చరిత్ర, పురావస్తు శాఖలో భద్రపరచుకొనిరి ఈ విధిని తొలుత నాకు లభించిన మూడు శాసనములలో రెండవ మాత్రము నాచే ప్రకటింపబడుటయు, మూడవది ప్రకటన భాగ్యవంతులకు నోచుకొనకుండ నజ్ఞాతముగ నుండిపోవుట సంభవించినది.

ఈ రీతిగ నడచిన పూర్వ చరిత్ర నెరిగియో, నెరుంగుండగనో వర్తమాన యువ పరిశోధక ద్వయము శ్రీ కె. వి. రమేష్, శ్రీ వి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యం గారలు ఎప్పిగ్రాఫియా ఇండికా సం. 38 లో ఈ శాసనమును ప్రకటించుచు "ది ఇంప్రెషన్స్ ఆ దిజ్ కాపర్ ప్లేట్స్ వెర్ ప్రివేట్ బయి అవర్ లేట్ లేమెంట్: కొలీగ్ శ్రీ కె. హెచ్. వి. శర్మ ప్రమ్ ది సెట్ ఇన్ ది హిస్టోరి ఆఫ్ ది లేట్ శ్రీ ఎమ్. సోమశేఖర శర్మ ఆఫ్ వాలెయిర్" ఆ దెప్పకొన్నారు.

శ్రీ కె. వి. రమేష్, శ్రీ వి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యం గారు ఈ శాసనమునకు "ఉత్తరేశ్వర గ్రాండ్ ఆఫ్ కాకతీయ రుద్రాంబ ఎస్. ఎస్. 1211" అని పేరిడినారు. ఆ పేరిడుటలోనే వా ప్రమాదపతితులైనారు. ఆపై స్వచ్ఛంద వ్యాఘాతమున కర్ణమైనా ఏలనన వారీ శాసనమునకు వ్రాసిన వ్యాఖ్యలో "వెన్ వీరరుద్రన్య: వాన్ రూలింగ్ ఓవర్ ది కాకతీయ రాజ్య ప్రమ్ ది కాపిటల్ ఆ ఓరుగల్లు" అని వ్రాయుచునే, ఈ శాసనము కాకతి రుద్రాంబ ఓ రేశ్వర శాసన మనుటలోని అనౌచిత్యము వెల్లడి యగుచున్న ప్రసక్త శాసన కాలము 28 ఫిబ్రవరి, 1290. అప్పటికి కాకతీ రాజ్యమును పాలించుచున్నది రెండవ ప్రతాపరుద్రుడు. రుద్రమః

అనాటికి స్వర్గస్తురాలైనది.¹ కావున నీ శాసనమును కాకతి రుద్రాంబ యిచ్చినదనుట హాస్యాస్పదము. అదియునుగాక రుద్రమ బ్రతికి యుండగనే ప్రతాపరుద్రుడు తన మాతామహితోబాటు సింహాసనా శీనుడై యుండి రాజ్యభారము వహించి వ్యవహరించుచున్నట్లు చారిత్రక నిదర్శనము లున్నవి.²

“శకవర్షంబులు 1202 నేండు మల్లవోలి చిమ్మిశ్వర శ్రీ మహాదేవరకు ప్రతాపరుద్రదేవు అంగరక్ష[చా] నయనాయంకులు పెట్టిన శ్రేత శాసనము విఖ్యాత రై ర్యే ప్రబల విక్రమే శ్రీ మత్ప్రతాప రుద్రదేవీ నిత్యం సామాజ్య దీక్షితే”

ఇటు నొక విశేషమును దెలుపవలసి యున్నది. శాసనములో పలు చోట్ల “వీరరుద్రనృపతి” “రుద్రకుమారపీఠ” “రుద్రనృపాల మూళి” యను పద ప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి. అవి రుద్రమ దేవికి వర్తింపవని శ్రీ రమేష్, శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగార లెఱంగకుండ నుండరు. రుద్రమ వహించిన పురుష నామములోని సంబోధన లెక్కా డను కానుపింపవు. ఆ కారణము చేతనే నను ఆ యువ పరిశోధక ద్వయము “ఉత్తరేశ్వర శాసనము” కాకతీయ రుద్రాంబది కాదను అభిప్రాయమునకు వచ్చియుండి, తదను గుణముగ శాసన నామము నుంచి యుండవలసివడి! అట్లు వారు గావింప కుండుటతో విమర్శనా పాత్రులగుచున్నారు.

శాసనము రచించుటలో దొరతిన మరొక తప్పును వీరు గుర్తించి, సవరించి సమన్వయించుటలో కృతకృత్యులై నారు. శాసనము 18వ పంక్తిలో “తత్పాంధవః పంకజ బాంధవాన్వయే (19) జాతా (తో) నృపోనామని విప్రుచర్మణః” అన్న వక్కాణమును వీరు తప్పు అని నిరూపించుచు “పంకజ బాంధవ” అను పదమునకు మారు “కుముద బాంధవ” అను పద ప్రయోగము అర్థవంతము, చారిత్రక సమ్మతమని సాించినారు. ఈ మార్పు సమంజసమైనదై నను, చందో

1. ఇది వరలో రుద్రమదేవి క్రీ. శ. 1295 వరకు జీవించి యుండి రాజ్యము చేసినదని తలంపు ఉండెడిది. ఆ తలంపే యదార్థ మైన, ఈ శాసనము కాకతీయ రుద్రాంబదేయని వాదించుట సమర్థ నీయమగును; కాని చందుపట్ల శాసనము వలన రుద్రమదేవి క్రీ. శ. 1289లోనే (25-11-1289) రణరంగమున వీరస్వర్గ మలంకరించి నట్లు స్పష్టమైనది. (భారతి - సంపుటము 51 - సందిక్ 5)

2. సా. ఇన్. ఇన్. వాల్. 10, నెం. 451 (ఎ. ఆర్. నెం. 884 ఆఫ్ 1920) ఆన్ ది నంది పిల్లర్ నియర్ ది ధ్వజస్తంభ ఇన్ ది టింప్స్ ఆఫ్ చిన్నయేశ్వర, మల్లవోలు (బందర్ తాలూకా, కృ. జి.)

భంగమొనగూర్చుచున్న విషయమును వారు గమనించలేదు. ఈ మార్పు వలన యదార్థము వ్యక్తిమగుచున్నను, శ్లోకములో గణ భంగము నొన గూర్చుచున్నది. చంద్రునకు పర్యాయ పదమైన మరొక గిర్వాణ పదమును చందోభంగము లేకుండనుండ సూచించిన బాగుండెడిది.

శాసనములోని 26, 27 పంక్తులలోని “తస్మాదలభత గ్రామ ముత్తరేశ్వర మాఖ్యయా! రుద్రదేవ సుధీర్ఘాతుం గురవే గురుదక్షిణామ్” అను వక్కాణమును వీరు “లెర్నెడ్ రుద్రదేవ అబ్జెయిన్డ్ ది విలేజి ఉత్తరేశ్వర ప్రమ్ ఇందు శేఖర ఇన్ ఆర్డర్ టు గ్రాంట్ ఇట్ టు హిస్ డీవర్ యాజ్ గురు దక్షిణ” అని అనువదించినారు. ఉత్తరేశ్వర, పురము రుద్రదేవుడు చాళుక్య ఇందుశేఖరుని వలన దానముగా గ్రహించి, దానిని గురు దక్షిణగా విధనాచార్యున కొనంగెను. దీనికి విరుద్ధముగా “దాయగజ కేసరి ఖండవల్లి శాసనము”లో రుద్రదేవు డా దానమును పొందినట్లుగా గాక, విద్ధనయే స్వయముగ పొందినట్లు “యః ప్రాప్యస్థయ మిందుశేఖర నృపా చ్చాళుక్య వంశోద్భవా దప్తై శ్వర్యమదుత్తరేశ్వర పురం గ్రామం మహిభూషణం” అని చెప్పబడి నది. ఈ విరుద్ధ వక్కాణముల వలన పచ్చ ప్రమాదమేమియులేదు; గాని చాళుక్య ఇందుశేఖరుడు రుద్రదేవున కుత్తరేశ్వరపురము దాన మిచ్చుటకు ఆతని పాండిత్యమే కారణమూ కాక మరేమైన కారణ మున్నదా? యను జిజ్ఞాస కలుగుట సహజము!

రుద్ర దేవుడు పండితులను, కవులను పోషింపుచు ననేక దానములిచ్చుచు, తర్క మీమాంసాది శాస్త్రములందు, కవిత్వమునందు దిట్టయని ప్రసిద్ధి నందుటయేగాక, యుద్ధ విధ్యలో ననమాన శూరుడని కూడ ప్రసిద్ధి నందినవాడే! ఆ కారణముచే నాత డిందుశేఖరునిచే పొంద బడిన ఉత్తరేశ్వర గ్రామమును గురు దక్షిణగా విద్ధన కిచ్చుటలో నాశ్చర్య మేమియులేదు! కాని ఇందు శేఖరుడు రుద్రదేవుని పాండిత్య మునకు మెచ్చి ఈ దాన మిచ్చినటుల చెప్పదగు నాధారములు లేవు! కాని “దాయ గజ కేసరి ఖండవల్లి శాసనము” లోని “బ్రాహ్మః కిం విద్ధనాచార్య పుత్రః వీన్నయ యజ్ఞుః! రుద్ర దేవః పురారీ రజయ ద్యృతు ప్రసాదతః” అన్న వక్కాణములో రుద్ర దేవుని శౌర్య ప్రతా పముల పొగడ కాన్పించుచున్నది. రుద్రదేవు డిందుశేఖరు కడ పాండిత్య ప్రకర్షకుగాక శౌర్య పరాక్రమములకే ప్రసిద్ధి కెక్కినట్లు తోచుచున్నది. ఈ సందర్భమున కాకతి ప్రతాప రుద్రుని సైన్యాధి కారులలో చాళుక్య ఇందు శేఖరుడు, ఇందులారి అన్నల దేవునితో పాటు సోమయాజుల రుద్రదేవుడను మరొక సైన్యాధికారి యున్నట్లు తెలియనగుచున్నది. ఆ రుద్రదేవుడే ఈ రుద్రదేవుడైన, చాళుక్య ఇందుశేఖరుడు తన ప్రభువు రెండవ ప్రతాప రుద్రునికి తనతోబాటు కాయస్థ అంబ దేవుని త్రిపురాంతకముపద్ద యుద్ధములో నోడించుటకు

సాయపడినందులకు మెచ్చికోలుగా నీ దానమును రుద్రదేవున కొసంగి యుండినట్లుపాప వచ్చుననిపించుచున్నది!

శాసనములోని 86-93 పంక్తులలో “యస్మైకృతం ప్రథమ దర్శన ఏవ రాజ్ఞా కర్పూరపూగ ఫల భోగ సమర్పణం” (50) ఆదత్త యస్మై స్వయమాత పత్రం య్మదోశికాం రుద్రకుమార పీఠః” అన్న వక్కాణములో “ఆందోశిక” అన్న “చామరము” (విసనకర్ర) అన్న అర్థములో నుపయోగింపబడినట్లు అభిప్రాయపడి నారు, కాని అది తప్పు “ఆందోశిక” మన్న “పల్లంకికము” (పల్లకి) అని రూఢ్యర్థమున్నది.

ఈ శాసనము మూలప్రతిలో “దాచాపల్లి” గ్రామ ప్రసక్తి లేదు. యదార్థ విషయ మట్లండ వీరు శాసన పాఠమును సరిగా నన్వయించుకొనలేక (148-78 పంక్తులలో) “విద్దన్న అబ్బెయిన్ డ్ యాన్ ఎడిషనల్ ఎక్స్టెంట్ ఆఫ్ లాండ్ ఇన్ ది విలేజెస్ ఆఫ్ దాచే పల్లి (?) ఎండ్ పులుపర్రు ఎండ్ షేర్డ్ ఇట్ అవుట్ టు సమ్ మోర్ బ్రాహ్మిన్స్ ఎగెయిన్ రిటెయినింగ్ 12 షేర్స్ టు హింసెల్ఫ్” అని వాక్యచ్చినారు. తత్సంబంధమైన శాసన పాఠమిది “పునరపి విద్దనాచాక్యో రొనపల్లి పులుపర్రు త్రి (ం) శక్తారమితం శ్రేత్రం లద్దా తదుభయ ముత్తరేశపురం తర్వావ్య విప్రేభ్యో దత్తం” అని యున్నది. ఇందు “ఓనపల్లి” అను పదమును వీరు “దాచాపల్లి” గా పొరబడి యట్లు వ్రాసినారు. అప్రకార మీ శాసనములో “దాచాపల్లి” ప్రస్తావనమేలేదు! సరిగా ఆవగాహన చేసికొనలేక నా యువకద్యయము తమ యూహాసారముగ రచన సాగించి సమస్య సృష్టించినారు.

విద్దనాచార్యుని తండ్రి శ్రీ కంఠాచార్యుడని శాసన పాఠము నపార్థము చేసికొని అట్లు వ్రాసినారు. కాని - విద్దనాచార్యుని తండ్రి శ్రీ రంగాచార్యుడని శాసన ముద్ఘోషించుచున్నది చూడుడు.

“కపిముని కులమాస్తే యత్రమైత్రీం రచయతి
పంకజభూ కురంగనేత్రీ

... ..
తతోఽభూ ద్వేవనాచార్యః సౌజన్యామృతవారిధిః
నకదాచి దభూద్య స్మాదభిజన్య హలాహలః॥
యస్మిన్ చదతి గోష్ఠిమ ప్రతివాదిత్వ ముద్రిమ
తత్రనూ భూర భూధన్యః శ్రీ రంగాచార్య కోవిదః ।
... ..
తతోఽభూ ద్విద్దనార్యో యః శంకరాచివ షణ్ముఖః ॥

శాసనము లభ్యమైన విధము తెలియకున్కి వారు శాసనములో నుదాహృతములైన గ్రామముల, దాన గ్రామ సీమావధుల సరిగా గుర్తింపనేరక తమ నిస్సహాయతను వెల్లడించినారు.

వీరు కొంచెము శ్రమదీసికొని “కోనగణపతి ఖండ శాసనము” “కాటయవేముని అన్యమావరతామ్ర శాసనము పరిశీలించి యుండిరేని, ఉత్తరేశ్వర పుర శాసనములో నుదాహృతములైన స్థలములలో పెక్కింటిని గుర్తుపట్టి తెలిపే సావకాశ : యుండెడువారు. అట్లు చేయమి ఉత్తరేశ్వర పురశాసన ప్రాధాన్యః గుర్తింప వీలులేకుండ బోయినది.

ప్రసక్త శాసనములో నుదాహృతమైన గ్రామములు, నేటి స్వరూప స్వభావాదుల నీ క్రింద వివరించుచున్నాను.

భీమవల్లభ పురము = ప॥గో॥జిల్లా, భీమవరం తా॥ భీమవ కావలెను.

వాగీశరత్నాకరము = దీని ఉనికినిగు రించుటకు వీలుపడుట పులుపర్రు = పులుపర్రు గ్రామము (ప॥గో॥జిల్లా తణుకు అన్నవరప్పాడు)

ఓనపల్లి = ప॥గో॥జిల్లా తణుకు తా॥ మల్లేశ్వర గ్రాః కావలయును.

కడమి = ప॥గో॥జిల్లా తణుకు తా॥ పిట్టల వేమవరం కడింపాడు

ప్రేకేటి = ప॥గో॥జిల్లా తణుకు తా॥ పేకేరు గ్రామం.

ముక్తమల = ప॥గో॥జిల్లా తణుకు తా॥ ముక్కామల గ్రా

ఉత్తరేశ్వరపురం = ప॥గో॥జిల్లా తణుకు తా॥ ఖండవల్లిగ్రా

పై పట్టికను పరిశీలించినచో ఉత్తరేశ్వరపురము నేటి ఖండ గ్రామముని దానికి సరిహద్దులుగ చెప్పబడిన వివిధ గ్రామములు పరిపరస్పరములతో నేటికిని ఖండవల్లి చుట్టియున్నవని తెల్లమగుచున

మైసూరులోని ఆర్కిలాజికల్ సంస్థలో పనిచేయుచున్న కె. వి. రమేష్, శ్రీ వి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యంగారలు ఎవెగ్రాఫి ఇండికా సం 38లో ప్రచురించిన “ఉత్తరేశ్వర గ్రంథ ఆఫ్ కాకే రుద్రాంబ, ఎస్ ఎస్ 1211” వ్యాసము శాసన ప్రతిబింబ ఆధారముగా గొనుట వలన వారి పాఠములలో కొన్ని తప్పులు లినవని నుడువుచు, వానిని సవరింప బూనుకొని శాసనపు రేకులు అధీనములో నుంచుకొన్న శ్రీ సి. సోమసుందరరావు, శ్రీమతి ప్ర చిన్నప్పగారలు సంయుక్తముగా “కాకతి పీఠరుద్రుని ఉత్తరేశ్ తామ్ర శాసనము (శక సం॥ 1211) అను పేరున 1976వ సం॥ జూన్ నెల “భారతి” లో నోక వ్యాసమును ప్రచురించినారు. శాసనము లభించిన తీరుతెన్నుల వివరించుటలో అర్థసత్యవ వెల్లడించినారు. శాసనలభికై జరిగిన పూర్వాపర సంఘటనలు వ తెలిసియుండక పోవచ్చును. వాని వివరముల నేసింతకుముందే వివరి తినిగాన, చరిత్రతచర్చణముగా మరలనిట ప్రస్తావించుట భావ్యముగాడి

వడ్డించిన విస్తరిగా లభ్యమైన శాసనము; దాని ప్రతిబింబముల నాధారముగా గొనె, వ్యాసములు వ్రాసి ప్రచురించిన ఫలితము వారి వచనములలోనే వ్యక్తమగు చున్నది. శ్రీ కె. వి. రమేష్ శ్రీ వి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యంగారలు వారి నిస్సహాయతను వెల్లడించు చుండ, కొంతలో కొంత ఈ శాసనము దొరికిన చోటు నెఱింగిన శ్రీ సి. సోమసుందరరావు శ్రీమతి ప్రతిభచిన్నప్పగారలు “ఉత్తరేశ్వరమును గుర్తించుట కష్టము” అని తమ నిస్సహాయతను వెల్లడించినారు. ఇది చాలా వింతగానున్నది.

శ్రీ సి. సోమసుందరరావు, శ్రీమతి ప్రతిభచిన్నప్పగారలు “ఉత్తరేశ్వరము దానముగానిచ్చినది కాకతి వీరరుద్రునిదని వ్రాయుట ఎప్పిగ్రాఫియా ఇండికాలోని వ్రాతను అధఃకరించునదై యున్నది. వీరి వ్రాత సమర్థసియమైనను ఆ నిర్ణయమునకెట్లు వచ్చినది వివరింప ప్రయత్నింపలేదు. అందువలన పాఠకులు ఈ శాసనము “కాకతీయ రుద్రాంబదా” లేక కాకతి వీరరుద్రునిదా అన్న విచికిత్సకు లోనగుట సంభవించుచున్నది.

వీరి వ్యాసములో నొక ముఖ్యమైన విషయము విస్మరింప బడినది. ముఖ్యమైన ఆ విషయమై వీరు చర్చించి, సమన్వయ ఫలితము రిచి నిర్ణయించక పోవుటచే చరిత్ర విరుద్ధమైన వ్రాత అట్లుగా నిలిచిపోయినది. రుద్రదేవునికి ఉత్తరేశ్వర పురమును దానమొసగిన చాళుక్య ఇందుశేఖరుని వంశ ప్రశస్తి గూర్చి శాసనములో దొరలిన ముఖ్యమైన తప్పును వీరు గమనించి యుండనేలేదు! “దాతయొక్క ప్రపితామహుడు కాకతీయుల బంధుగు అని తప్ప స్పష్టమైన బంధుత్వము శాసనము తెలుపుటలేదు. కాని - వారు కాకతీయులతో వైవాహిక సంబంధములుగల నిడదవోలు చాళుక్యులు తప్ప వేరొకరు కారు” అని ధృవీకరించుచునే, వీరాచాళుక్యులు “పంకజ బాంధవాన్వయ సంభవుల” ని శాసనము చెప్పుచున్న మాటను చరిత్ర విరుద్ధమైన దానిగా ప్రకటింపలేదు! శాసన పాఠమిట్లున్నది “శ్రీ మత్కాకతి (కాకతి) రాజ్య భారవహన ప్రేంఖద్భుజావిక్రమో, యస్య త్యాగ ముదీక్ష్య కల్పవిటపీ ప్రీదా దినాగార్ధివం తద్బాంధవః పంకజ బాంధ వాన్వయే జాతా (తో) నృపో నామని విష్ణువర్ధనః” వీరి ప్రాలు మాళిక వలన నిడదవోలు చాళుక్యులు సూర్యవంశ సంభవులని తేలుచు, శాసనములో నితర పట్టుల చెప్పబడిన “చంద్ర వంశ్యులను మాటను వమ్ము చేయుచున్నది. ఇందు విషయమై పీఠెట్టి చర్చను కొనసాగింపక సుదాహృతుడైన విష్ణువర్ధనుడివ్వరో? గుర్తింప బహు శ్రమపడిరి వారి అన్వేషణాక్రమ వద్దతి మంచి ఫలితమునే యొసంగి, యదార్థ విషయమును వెలికి దీయుట కుపకరించినది. “పంకజ

బాంధవాన్వయ జాతులుగా నిడదవోలు చాళుక్యులు నిలిచిపోయిరి! ఇది కడువింతయైన విషయము. శ్రీ సి. సోమసుందరరావు శ్రీమతి ప్రతిభచిన్నప్పగారలీ విషయములో యేమరుపాటు చూపుట చరిత్రను తప్పుదారి పట్టించి, తలపట్టు పట్టించుచేయగు.

శాసన దాత చాళుక్య ఇందుశేఖర స్మరాలుడు. ప్రతిగృహీత రుద్రదేవుడు. దాన గ్రామ ముత్తరేశ్వర పురము. ఆ ప్రకార మీ శాసనము చాళుక్య ఇందుశేఖరుని “ఉత్తరేశ్వరపుర శాసనము”ని పిలువబడవలెను. కాని-ఒక్కయెడ “కాకతీయ రుద్రాంబ ఉత్తరేశ్వర తామ్ర శాసనము” ని వేరొకయెడ “కాకతి వీరరుద్రుని ఉత్తరేశ్వర తామ్ర శాసన” మని పిలుచుటకు కారణమేమియో వ్యాసకర్తలలో నేరుచుచెప్ప శ్రద్ధవహింపలేదు. సర్వసాధారణముగా దానము లొసంగు అధికారము సార్వభౌములకే గాని ఒరులకుండదు. ఒక వేళ వారి సామంతులతో, సైన్యాధ్యక్షులతో, మంత్రిలతో అట్టి దానము లొసర్చ వలసి వచ్చినపుడు వారి ప్రభువు వంశ వర్తనముతో శాసనమును ప్రారంభించి. తమ వంశాధికృతను ప్రకటించి, తమ ప్రభువు నామ మునే శాసనమున కుంతురు. ప్రభువు రాజముద్రిక క్రిందనే తచ్చాసన మొసంగబడును. ఇది సాంప్రదాయము. ఒక సామంత ప్రభువు తన ఆధిపత్యములోని రాజ్య భాగములో గల నేదేని గ్రామమును దాన మొసంగిన తొల్లు సార్వభౌముని ప్రశంసయు, నా తరువాత సామంతుని వంశ ప్రశంసయు, నా పిదప దాన గృహీత వంశ ప్రశంసయు, పిదప దానగ్రామ ప్రశంసయు యుండుట లోకాచారము. అటులనే ప్రసక్త శాసనముతో కాకతి వీరరుద్రుని సామంతునిగా చాళుక్య ఇందుశేఖరుడిదాన మొసంగెను. గాన నా కాకతి రాజన్యుని పేరనే శాసనము పిలువబడుట సమంజసము. చాళుక్య ఇందుశేఖరుడు కాకతి వంశ రాజన్యుల బంధు కోటిలోనివాడుగా కూడ నెఱుంగబడుచున్నాడు. ఈ సాంప్రదాయము ననుసరించియే కాకతి వీర రుద్రుని సేనానియు, మంత్రియు పినతల్లి భర్తయునైన ఇందులూరి అన్నలశేషుడు శక సం॥రం. 1211 విరోధినామ సంవత్సర భాద్రపద బహుళ శుక్ర వారము (18-9-1289) నాడు “మర్పడిగ” మను గ్రామమును విద్దనాచార్యునకు దాన మొసంగెను. అటులనే శక సం॥రం. 1213 ఖరనామ సంవత్సర అశ్విదయ పుణ్య కాలమున (21-1-1292) చాళుక్య ఇందుశేఖరుడు విద్దనాచార్యునకు “ఒనపల్లి” గ్రామమును అష్ట భోగ స్వామ్యముగ దాన మిచ్చెను. ఈ రెండు దానములు వేర్వేరు కాలములందు వేర్వేరు వ్యక్తులచే నీయబడినను అవి “దాయ గణ కేసరి” నామమున, కాకతీయ రాజముద్రికతో నీయబడినవి. “దాయ గణ కేసరి” బిరుదము రెండవ ప్రతాపరుద్రునికే చెల్లెనని సుప్రసిద్ధ చారిత్రక పరిశోధకులు శ్రీ పి. వి. పరబ్రహ్మ శాస్త్రిగారు తమ “కాకతీయ కాయిన్స్ ఎండ్ మెషర్స్” అను గ్రంథమున స్పష్టపరచి

నారు. కావున కాకతి ప్రతాపరుద్రుని మంత్రి సేనాధిపతి, సామంతుడు బంధుగులు అయిన అన్నం మంత్రి, చాళుక్య ఇందుశేఖరులు తామిచ్చిన దానముల తమ ప్రభువు కాకతి వీర రుద్రునిపేర, నాతని ముద్రిక క్రిందనే శాసనస్థ మొనర్చిరి. ఈ సాంప్రదాయమే ఉత్తరేశ్వర పుర గ్రామ దానము విషయమున గూడ వర్తింప జేయబడినది. ఈ శాసనపు రేకుల బంధించి యుంచు కడియము, రాజ ముద్రిక లభ్యముగాకుండ పోయినందున ఏ రాజునుగని పేర నీ దాన శాసన మొనంగబడినదో తెలియరాని స్థితి యేర్పడినది. దాన భిన్నాభి ప్రాయములకు తావొసంగినది.

“చరిత్ర విద్యాధర” తురగా కృష్ణమూర్తి

ఆ త్మై క్య బోధ

ఈ మధ్య నావద్దకు చేరిన తాళ పత్రములను పరిశీలించు చుండగా చక్కని వ్రాత గలిగి పత్రము లన్నియు బాగుగా ఉన్న తాళ పత్రముల సంపుటము కనిపించినది. దానిని తెరచి పరిశీలింపగా మొత్తం అందు 82 ఆకులు ఉన్నవి. వానిలో ఈ క్రింది గ్రంథాలు గలవు.

శ్రీరామస్తవం - ముమ్మడి మల్లన్న - 35 పత్రాలు
ఆత్మైక్యబోధ - యోగానందావధూత - 5 పత్రాలు
గురు శిష్య సంవాదం - 14 పత్రాలు
సిద్ధ రామ శతకం - 8 పత్రాలు

మొత్తం 82 ఆకులు (పత్రాలు)

పై గ్రంథములలో నాల్గును విమర్శకులకు ఈ వరకే తెలిసినను కవి చరిత్రల కెక్కినను అవి అముద్రితములుగానే ఉండి పోయినవి. వివరణాత్మక గ్రంథ సూచికలతో ఉదాహరించిన పద్యముల కంటే ఎక్కువ స్థాయిలో విమర్శనము జరుగలేదు. ప్రాచీన సాహిత్య విమర్శ క్రమముగా తగ్గిపోవుచున్న నేటి కాలమున ఈ గ్రంథముల గుఱించి తెలిసికొనవలెనను జిజ్ఞాసగల వారి యెఱుకకై వీనిలో ఆత్మైక్యబోధను గుఱించి ఈ అంశ వ్యాసమును వ్రాయుచున్నాను.

తాళ పత్రములందు కేవలము 4 ఆకులలో రెండు వైపుల ఒక్కొక్క వైపున ఆఠేసి పంక్తులలోను 5వ ఆకులో ఒక ప్రక్క పూర్తిగా రెండవ ప్రక్కన కేవలము ఒక పంక్తిలో మాత్రము వ్రాయబడి ముగించబడిన అంశ ద్వీపద గ్రంథమిది. వ్రాయస గాని అక్షరములు చక్కగా గలవు. గ్రంథము గూడా ఏ మాత్రము శిధిలము గాక చక్కని స్థితిలో ఉన్నది గాని తప్పులు విపరీతముగా ఉన్నవి.

ఇది 211 ద్వీపదలు గల అంశ గ్రంథము. కవి పేరేమియు లేదు. ఇందలి విషయమంతయు రాజ యోగమునకు సంబంధించిన వేదాంతము. ఈ తాళ పత్రాలలోనే ఉన్న శ్రీరామ స్తవరాజం చివర “వ్రాలా తప్పులు శ్రభలు”... అనే పద్యం వ్రాసి క్రింది శుభకృతు నామ సంవత్సరం శ్రావణ బహుళ విదియా సోమవారం సరికి రామ స్తవం సంపూర్ణం. కొడికె వెంకటపతి సుపుత్రులైన తిమ్మప్ప, కృష్ణప్ప, భీమప్ప, శేషప్ప గారికి, అయిన కల్లు వైద్యం రామప్ప కొమారుడు వెంకప్ప వ్రాసిన రామ స్తవం, ఆత్మైక్యబోధ, గురు శిష్య సంవాదం శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రసన్నత్వంబు గాను వ్రాసినది పుత్ర మిత్ర శత్రు భావ్య బంధు జనులకు ఆ చంద్ర తారార్కంగాను వ్రాసినది శ్రీ గురుభ్యోనమః అని గలదు. దీనివలన ముందు ఆత్మైక్య బోధ, గురు శిష్య సంవాదము వ్రాసి తరువాత శ్రీరామ స్తవం ప్రతి వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు ఎచ్చట కవి పేరు లేదు. ఇతరత్రా లభించిన ఆధారములను బట్టి ఈ కవి జీవిత చరిత్రాదులు తెలుప బడినవి.

ఈ గ్రంథము

‘శ్రీ మన్మహాభాగ్య శృంగార మగుచు నామరూపులకెల్ల నాటపట్టగుచు’...అని ప్రారంభమగుచున్నది.

“ఆరు పువ్వుల తుద నా వుదక మందు
నాదమై చెలగి తానాద ఘోష మగుచు
మేలుగా బలుకుచు మెలగి యందున్న
శ్రీ లింగ గురుని నా చిత్తంబులోన
భావించి యతనినే బట్టి కలయుచును
సాచధానము బొంది సఖియరో నేను
ఆతని ఆజ్ఞ ధరించి ఆత్మైక్యబోధ
వితతముగా లెస్స వివరింతుడెలయ”

అని గ్రంథ ప్రారంభమును తాను శ్రీ లింగ గురుని ఆజ్ఞచే దీనిని వ్రాసినట్లు తెలిపినాడు. ఇందు అచ్చటచ్చట గుళ్ళయరో, వనితరో అని యుండుటచే యొక స్త్రీని సంబోధన చేసినట్లు కాన్పించును. ఈ స్త్రీ ఎవ్వరోగాదు బుద్ధియే. ‘నా గురుదలచి పూనిక తోడుత బుద్ధను చేరికి’ యని చెప్పటచే ఈ విషయము తెలియుచున్నది.

ఇందు చెప్పబడిన విషయములను గుఱించి

“వినుము శ్రీ గురు జేరు విధము సద్గురుని
వినుతి సేయు విధంబు వినుపింతు మరియు
అధ్యాత్మముల యాధి భూతముల
అధిదైవతములను అంటి జెప్పెదను

అమరిన సాంఖ్యంబు నా తారకంబు
అమితాత్ముడుండేటి అనువైన రావు
పంచ భూతముల ప్రక్రియలన్ని
సంచితంబుగ వాటి సంజ్ఞ లన్నియును
అటువలె ద్వివిధముగ అష్ట తనువులును
పటు తరమగు మహావాక్య పద్ధతుల్ నాల్గు
విధములు లెస్సగా వివరింతు తెలియ"

అని ఇందు సంక్షిప్తముగా జెప్పబడిన అంశములను కవి వివరించి నాడు. గ్రంథము సంతయును అనగానీ 211 ద్విపదలను కవి 9 విభాగములు చేసి నట్లున్నది. సంఖ్యలు ప్రతి విభాగము చివర వేసి నను అవి సరిగా తెలియుటలేదు. మూడు నాలుగు సంఖ్యలు ఏలకో రెండు సార్లు వేయబడినవి. 5, 6 లకు బదులు 15, 16 సంఖ్యలు వేయబడినవి. ఈ 9 విభాగములు ఇవిగా వచ్చును.

1. శ్రీ గురు జేరువిధము
2. సద్గురుని వినుతి సేయువిధము
3. అధ్యాత్మముల యాధిభూతముల అధిదైవతముల వివరణము
4. సాంఖ్యము
5. తారకము
6. అమితాత్ముడుండేటి అనువైన రావు
7. పంచ భూతముల ప్రక్రియలు వాటి సంజ్ఞలు
8. ద్వివిధాలైన అష్ట తనువులు
9. నాలుగు విధములైన మహావాక్య పద్ధతులు

ఇందలి ఒక్కొక్క విషయమును వివరింపవలయునన్న అతి విస్తరమగును. కావున అట్టి పనికి పూనుకొనుట లేదు. ఇందు కవిత్వాంశ అతి తక్కువ తరగతికి చెందినది. కవి ఉద్దేశ్యమును కేవలము యోగ శాస్త్రవిషయములను వివరించుటయే గానీ కవిత్వాంశ ప్రదర్శనము మాత్రము గాదు. కొన్నిచోట్ల పాదములు అతి దీర్ఘము లైనవి. ఇందుకు కారణము గణములను సరిగా పాఠింపక పోవుటయే. ఉదాహరణమునకు 'తేజుడగు బ్రహ్మయు తెలియ నదిపతియు' అను పాదమున గణములు గానికి వదలబడినవి. ఇట్టివి ఇంకను కొన్ని గలవు. ఇట్లే 'నయమగు విరాట్టుకు నమ్మిన తనువు' గణము చెడినది.

“వాచ్యార్థ లక్ష్యార్థ వైభవమంత

చూపించితిని వీటి సూత్రమంతయును”—ఇందు ప్రాస చెడినది.

ఇట్లే యతి భ్రష్టములును కొన్ని గలవు. వీనిలో చాలావరకు కొద్ది సవరణలతో సరిచేయవచ్చును. కొన్ని సగము పాదముమాత్రమే గలవు. అట్టివి పూరంచుట కష్టము. భిలమేషి యైనను ఈ పాదము

లందు జరిగెనను కొనుటకు వీలులేదు. వానియందు కొనసాగింపు (కన్టిన్యూటీ) చెడుటలేదు.

మొత్తము పై విషయ వివరణమునకే కవి యుద్దేశించినట్లు మనము దృష్టిని నిలిపి కవి యాశించినట్లు

'తత్త్వమసి వాక్యవిధమునే తెలిసి

సుదతిరో యీ రీతి సుఖమనుభవించు' అని ఇందలి వేదాంత విషయముల నెఱుగుటకే జిజ్ఞాసువులు ప్రయత్నించురు గాక.

మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయమున దీనికొక తాళ పత్ర ప్రతి గలదు. (ఆర్. నెం. 678) దీనిని గుఱించిన వివరములలో

“పామ్ లీఫ్ 10“ x 13” ఫోలియో 55. లైన్స్ 8 ఇన్ ఎ పేజ్. మోడ్ ఆఫ్ రైటింగ్—గుడ్, బట్ కన్ట్రైన్స్ మిస్టేక్స్—నైట్ లి ఇన్ జర్డ్ అండ్ బ్రేక్స్ ఆఫ్ హియర్ అండ్ డేర్.

(ఎ) అత్మైక్యబోధ : ఎ బ్రెటెజ్ ఇన్ ద్విపద మీటర్ ఆన్ ది అద్వైత—వేదాంత పర్ఫోర్మింగ్ టు ఎస్టాబ్లిష్ ది ఐడెంటిటీ ఆఫ్ ది సోల్ విత్ ది సుప్రీమ్. బై యోగానందావధూత, డిసెంబర్ ఆఫ్ లింగగురు కంప్లీట్”— అని కలదు.

ఈ పద్ధ గల తాళపత్ర గ్రంథములోని ప్రతులకు అద్యంతము లలో కొంతభాగమును వ్రాయనగాడు వ్రాసినట్లుగాలేదు. ఇట్లుపించు టకు కొంత కారణము గలదు. ఇదే వ్రాయనగానిచే వ్రాయబడిన శ్రీరామ స్తవమునందు కృత్యాదియే వ్రాయబడలేదు. కేవలము షష్ఠ్యంతాల నుండియే మొదలు పెట్టబడినది. వ్రాయనగాడు కవి వివరములున్న భాగములకు ప్రాముఖ్యత యిచ్చినట్లు కాన్పించదు. ప్రాచ్యప్రాచీన కవులు కవి జీవితములకంటె కావ్యములకే ప్రాముఖ్యత యిచ్చినట్లు దీనిచే మరొకసారి నిరూపింపబడినది. అందువలననే ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక ఖాండా వివరణాత్మక సూచికలో పేర్కొన్న

చెలువైన గురులింగ శిష్యుండనగుచు

అలరు యోగానంద అవధూత స్వామి

నైనట్టి నేనును నా గురు దలచి

పూనిక బోధుత బుద్ధున్చు చెలికి

సకల వేదాంతార్థ సారమై యున్న

యకలంక మాత్మైక్యమది విస్తరించి

ఒప్పున ద్విపదగా ఉన్నదున్నట్లు

చెప్పితి ద్విపదను జిత్రగించుడు

అనుభవార్థింబంత యది లెస్స తెలిసి

అనుదిన మీ బోధనరయుడు మీరు

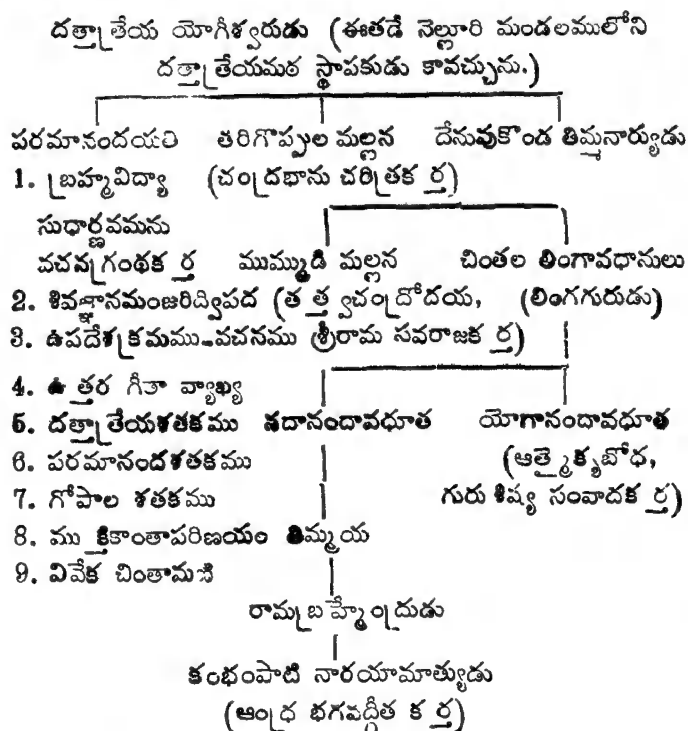
యతి ప్రాసముల గొడవయేలను మాకు
గతి గురుడని తలచు గతి యేది మాకు
ఈ లోకమున జనులీ ద్విపద విన్న
పాటించి చూచిన పట్టివాసినను
బుద్ధి కుడిరీ లెన్న బుధ జనులజేరి
శుద్ధులై యిహపర సుఖము బొందుదురు.

అను భాగము లేదు. శ్రీ చాంగడి శేషయ్యగారు తమ కవుల చరిత్రము నందు పై భాగము నుండియే యుదాహరించిరి.

ఈ యోగానందావ ధూతస్వామి గురువైన 'లింగ గురుడు' 'చింతల తింగావధానులు' అను పేరు గలవాడు. ఈ తింగావధానులు శ్రీ రామ స్తవ రాజమును రచించిన ముమ్మడి మల్లన కవి ఆంధ్ర భగవద్గీతలను రచించిన కంభంపాటి నారాయమాత్యుడును ధేనువు కొండ తిమ్మయ మాత్యుని శిష్యులు. వీరు అందఱును నెల్లూరు మండల వాసులు కావలయును. ధేనువుకొండ తిమ్మయ దత్తాత్రేయ యోగి శిష్యుడు. క్రీ. శ. 16, 17 శతాబ్దాలలో నెల్లూరు మండలమున నొక దత్తాత్రేయ యోగి మతము ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది.

యోగానందావ ధూతను గుఱించి ఇంతకంటెను అతని రెండు గ్రంథముల నుండియు తెలియవచ్చుట లేదు. ఈయన 16వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున జీవించియుండి యుండవచ్చును.

కంభంపాటి నారాయ మాత్యుడు రచించిన ఆంధ్ర భగవద్గీత అను కావ్యమునుండి యోగానందావధూత గురువరంపర యిట్లుండును.



వీరందరును పదునారవ శతాబ్దమున నుండియుండవచ్చున

వీరందరును గురు శిష్యులగుటచే దత్తాత్రేయ యోగేశ్వరును, కంభంపాటి నారాయమాత్యునికిని ఎక్కువ వయోవ్యత్యాస లేక పోవచ్చును. యోగ విద్యకు సంబంధించినంత వఱకును ఒక క్కప్పుడు గురువు కంటె శిష్యుడు పెద్దవాడగుటలోను ఆశ్చర్య లేదుకదా. అందువలన తరములు అనేకములు కన్పించు చున్న వీరందరును యిండు మించు సమకాలికులే కావచ్చును.

దీనితో ఉన్న మిగిలిన గ్రంథములను గుఱించి అవకాశ లభించిన మరియొక మారు ముద్దటించు కొనగలము. ఇట్టి గ్రంథప్రకటింపబడు దినమునకై వేచియుండము.

ఈ చిన్న గ్రంథమునకు కనీసము సుస్కరణతో సైక్లోస్టం ప్రతులనైనను కొన్నింటిని తీసి పండితులకు పంపి కవి కావించు కృషిని లోకమునకు వెల్లడి చేయవలయునకుకొను చున్నాను. త్వరగా కోరిక తీరగలదు. ద్విపద వేదాంత వాఙ్మయశాఖ ప్రత్యేక శాఖగా తెలుగులో వెలిసినది. దీనిపై పర్యాప్త పరిశీలన జరుపు అవకాశము గలదు. వేదాంతముపైనున్న ఆసక్తి కాకపోయినను చేసిన కృషిని విద్వాంసుల దృష్టికి తీసికొని రాగలమును ఆశయే న వ్యాసము వ్రాయుటకు పురికొల్పినది.

శ్రీ ఆవంశ సత్యనారాయ

దిన జీవితంలో ఆలంకారాలు

సాధారణంగా మనం చిన్న పిల్లలను ఏదైనా చూచినా: అబ్బీ! అని అడిగినపుడది వాడు చూడనిదైతే, వెంటనే అది ఉంటుంది? అని ఎదురుప్రశ్న వేస్తాడు అప్పుడు దానికి మనం సమాధానంగా స్వభావోక్తిలో, లేదా ఒక్కమాటలో చెప్పాలనుకు ఉపమానాలంకారాన్నో ఆశ్రయించక తప్పదే అందుకే కాబట్టే నై యాయకులు ప్రమాణాలలో ఉపమానాన్ని గూడా ఒకటిగా అంగీకరించినారు.

ఇక రూపక విషయంలోనికి వస్తే అదొక ప్రత్యేక ప్రపంచం అవుతుంది. ఈ ఆలంకార భావన మనకు పసిపిల్లలలో గుఱ్ఱన గుర్రం వంటివి కనిపిస్తుంది. వారు తమ చేతలపై ఎన్నెన్నో సంస్థా భావాలు, మట్టిని చిన్న చిన్న కుప్పలుగా పోసికొని వానిపై ఆన పప్పు, శాకం, అని ఎన్నెన్నో ఆహార పదార్థ భావాలు ఆరోపించి కొని లీనమై అడుతూ ఉండటం చూస్తాము.

సామాన్య జనం ఏ అలంకారశాస్త్రం చదువకున్నా ఏదో ఒక అలంకారాలంబనం లేకుండా తమ వాగ్యవహారం నడపలేరు. ఈ అలంకారాల ఉపయోగం మామూలుగా పురుషులకంటే స్త్రీల సంభాషణలో ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. పురుషుల వాగ్యవహారం అలంకార ప్రధానం గాక ధ్వని ప్రధానమై ఉంటుంది. అందుచేత ఈ ధ్వన్యలంకారాలను సాహిత్య ప్రపంచంలో ప్రకృతి పురుషులతో పోల్చవచ్చు. ఇవి మామూలు సంభాషణలకంటే బావామరదుల చలోక్తులలోను వదినా మరదళ్ళ పరిహాసాల్లోను, ఎక్కువగా తొణికిసలాడు తుంటవి. లక్షణం తెలిసి ఉండవలెగాని లక్ష్యం కోసం మనం ఏ కార్యాలు వెదక నవసరముండదు. దిన జీవితంలోని సంభాషణలోనే మనకు సమస్తమైన అలంకార ప్రపంచమంతా సాంగంగా దర్శనమిస్తుంది.

ఈనాటి మానవుడు ఏ అలంకారాలంబనం లేకుండా మాటాడ లేడు. వైదర్బి, గోడి, పాంచాలాది రీతులు ఆయా దేశ పద్ధతుల నట్లుగా మానవసమాజంలో ఈ అలంకారాలు గూడా ఒక సంభాషణావింధంగా సాధారణీకరణాన్ని పొందినవి అందుకే కాబోలు ఆంగ్లేయులు వీనిని 'ఫిగర్వ్ ఆఫ్ స్పీచ్' (వాక్య విన్యాసాలు, వక్రవ్య విధానాలు) అని పిలిచినారు.

ఈ విధానాలను విద్యానాథుడు సాదృశ్యమూలము, అధ్యవ సాయమూలము, విరోధమూలము, వాక్యన్యాయమూలము, లోక శృవహారమూలము, తర్జన్యాయమూలము, శృంఖలావైచిత్రమూలము, అపహ్నవమూలము, విశేషణవైచిత్రీమూలకము, నిరపేక్షన్యాయములు అని పది విధాలుగా వింగడించి ప్రదర్శించినాడు వీనిలో కుమారి జె. ఎ. సుబ్బలక్ష్మి గారు (నవంబరు 1988) కొన్ని ప్రదర్శించినారు. ఈ వ్యాసములో మరికొన్ని దిన జీవితోపయోగాలు చూడండి.

1. ఆయన ఫలానా వారి వలె ఉంటాడు - అంటే ఉపమ.
2. ఆయన కాయనే సాటి - అంటే అనన్వయం.
3. ఆయన ఈయనవలె, ఈయన అయనవలె ఉంటారు - అంటే ఉపమేయోపమ.
4. నీవుండగా ఇక అయనెందుకులే ! - అంటే ప్రతీపం.
5. ఆయన మహారాజు-అవిడ మహారాజీ - అంటే రూపకం.
6. ఆయన మా పాలిటికి దేవుడై వచ్చాడు - అంటే పరిణామం.
7. ఆయన ఇంట్లో గృహస్థు-రచ్చలో పెద్దమనిషి - అంటే ఉల్లేఖం.
8. నిన్ను చూస్తుంటే నాకు మీ నాన్న జ్ఞాపకం వచ్చాడు - అంటే స్మృతి.
9. నిన్ను చూచి నేను సలానా ఆయనే అనుకున్నాను-అంటే భ్రాంతి.
10. నిన్ను చూడగానే నేను మీయన్నో మీనాయనో అనుకున్నా - అంటే సందేహం.

11. ఆయన మనుష్యుడుగాడు - అవతారమూర్తి-అంటే అపహ్నవం
12. ఆయన అలా అన్నట్టుంటాడు - అంటే ఉల్లేఖ.
13. ఆయన్ని మనం అయనా కట్టలేంలే ! - అంటే అతిశయోక్తి.
14. ఆయన అంతే ! వీడూ అంతే ! అంటే తుల్యయోగిత.
15. వాడే ? కుక్కే ? నాలుగు మెతుకులు పడేస్తే ఉంటాడు అంటే దీపకం.
16. వాడూ అలాగే ఉంటాడు, అమె అలాగే ఉంటుంది - అంటే కారక దీపకం.
17. వాడెక్కడ వెడతాడు - దొడ్డి మరగిన పశువు పోతుందా ! అంటే ప్రతిపస్తూపము.
18. అయ్యనెక్కడ రాలుతాడు ఈతాకు - అంటే నిదర్శన.
19. ఆయన మన మాలెక్కడ వింటాడు - గుడ్లగూబ పగలు చూస్తుందా - అంటే దృష్టాంతం.
20. ఆయన కంటే ఈయనే మేలు - అంటే వ్యతిరేకం.
21. ఆయనతోపాటు అదీ కాస్త పోయింది - అంటే సహోక్తి.
22. ఆయన లేకపోబట్టి ఇది జరిగిపోయింది - అంటే వినోక్తి.
23. ఆ రాజు చూస్తున్నాడు అంటే సమాసోక్తి.
24. ఎవరినోగాని సాబ్బిప్రాయ విశేషణాలతో పొగిడితే పరికరం.
25. ఆయన్నే అలాటి పేరుతో పిలిస్తే పరికరాంకురం.
26. రెండర్థాలు వచ్చేటట్టు మాటాడితే శ్లేష.
27. ఏవై నా ప్రత్యక్షంగా చెప్పలేనపుడు దేనిపైనన్నా పెట్టి చెప్పటం అప్రస్తుత ప్రశంస.
28. ఎదురుగా ఉండేదాన్నే ఎత్తుకొని చెప్పటం ప్రస్తుతాంకురం.
29. వ్యక్తిని పేరుతో చెప్పక ఆకారాది విశేషాలతో చెబితే పర్యాయోక్తి.
30. పైకి పొగడినట్లుండి దూషిస్తే వ్యాజస్తతి.
31. అసలు మీ నాన్నగారిది తప్పుగాని నిన్నని ఏం లాభం అంటే జ్యాజనింద.
32. ఓ విషయం మొదట గబుక్కున అనేసి, పిమ్మట దాన్ని కాదని యింకోటి చెబితే ఆక్షేపం.
33. వాని పెండ్లికి పోతే నా పెండ్లి అయింది అంటే విరోధాభాసం.
34. ఏకు లేని ఆరాటం మొగడు లేని పోరాటం అంటే విభావన.
35. చింత చచ్చినా పులుపు చావదు అంటే విశేషోక్తి.
36. ఈ విధంగా ఎక్కడా జరిగి ఉండదు - అన్న ధోరణిలో చెబితే అసంభవం.
37. "పృష్ఠ తాడనాత్ దంత భంగః" అంటే అనంగతి.
38. నక్క యెక్కడ ! నాగలోక మెక్కడ ! అంటే విషమం.
39. ఆ యెద్దు ఈ యెద్దు జోడు - ఆ చేను ఈ చేను బీడు అంటే సమం.

40. మనిషి సుఖాన్ని కోరి కష్టపడతాడు అంటే విచిత్రం.
41. చది కంటే ఊరగాయ మనం అంటే అధికం.
42. ఆమెకు ఉంగరం కంకణమయింది అంటే ఆల్పం.
43. ఇల్లాలుతో యిల్లు, ఇల్లాతో ఇల్లాలు శోభిస్తాయి అంటే అనోన్యం.
44. అయన ఉండటానికిలే కావాలా ! ఎన్ని చోట్లు లేవు అంటే విశేషం.
45. ఉండి ఒకడు సుఖపడితే ఉన్న దానితోనే ఒకడు కష్టపడతాడు అంటే వ్యామూతం.
46. చదివితే ఉద్యోగం వస్తుంది. ఉద్యోగం వస్తే ఊళ్ళెల్ల పచ్చు అంటే కారణమాల.
47. ఆయన కన్నులు చెవుల వరకు, చెవులు చెంపల వరకు అంటే ఏకావళి. అందరికీ నేను లోకువ నాకు నంబి సింగయ లోకువ అంటే గూడా ఏకావళి.
48. మన్నుడుదామె మనస్సులోను, ఆవిడ అతని మనస్సులోను నిలచారు అంటే మాలాదీపకం.
49. ఒకదాని కంటే ఒకటి మేలని చెబితే సౌళం.
50. ఏ వరుసలో చెప్పిన వస్తువుల కావడమలోనే అన్వయం చెబితే శ్రమికాన్వయం.
51. ఒకే వస్తువు అనేకుల నాశ్రయించినట్లు చెబితే పర్యాయం.
52. మాట యిచ్చి మనస్సు పుచ్చుకున్నాడు అంటే పరివృత్తి.
53. వానికి ఆటమీదే గాని కాపురం మీద మనస్సు లేదు అంటే పరిసంఖ్య.
54. ఉద్యోగానికి ఉత్తరమైనా కావాలి దక్షిణమైనా కావాలి అంటే వికల్పం.
55. ఆయనకి లాటరీ తగలటం, ప్రమోషన్ రావటం, కొడుకు వుట్టడం అన్నీ ఒకేసారి కలిశాయి అంటే సముచ్చయం.
56. పాలేరీనాడు పనికిరాలేదు, పొలానికి వెళ్ళలేదు, ఊరికైనా వెళ్ళి రాలేదు అంటే కారకదీపకం.
57. నేను నీ దగ్గరకు రావాలను కుంటుందానో మీ మనిషి నన్ను పిలువటానికి వచ్చాడు అంటే సమాధి.
58. అత్తమీది కోపం దుత్తమీద చూపింది అంటే ప్రత్యానీకం.
59. నా వాళ్ళే నాక్కాకుండా పోయినపుడు తక్కిన వారెవరూ అంటే అర్థాపత్తి.
60. అదృష్టం బాగున్నది కాబట్టి ఆ గండం తప్పిపోయింది అంటే కావ్యలింగం.

61. గాంధీ గారే అయితేం లేకుండా తెల్లవాని జంజంబాడు గొప్ప భాగ్యతో కాని పుషేపాంది అంటే ఇష్టాంతరన్యాసం.
62. కవి ముది గుణాల్లో ఓ చెడ్డ ఏంజెక్క అంటే విశేష్యదం.
63. బ్రహ్మదేవు దాయకుని వూరూలు కుట్టితో భేయలేదులే అంటే ప్రాధోక్తి.
64. చంద్రునిలో మచ్చ లేకుంటే అతడామె ముఖానికి సరిపోతాడు అంటే సంభావన.
65. గాతి పిడికప్పు తివేవారై లేవే ఈనాడు నిష్పార్జ్యంగా పనిచేస్తాడు అంటే మిద్యుత్కృతసేవం.
66. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్నాడు అంటే చిలితం.
67. వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలింది అంటే ప్రహర్షణం.
68. తం గడిగిన నాడే వడగడ్డ వాన అంటే విషాభవం.
69. ఉత్తముల దక్కనం చేయాలని ఎవ్వరనుకోరు అంటే ఉల్లాసం.
70. పుత్రుడి నగలున్నంత మాత్రంలో బొత్తుదొరపానాకుందా ! అంటే అవజ్ఞ.
71. నిర్భయానికి దాడివ్వడే కారణమైతే అదే మా కుంతని . అంటే అనుజ్ఞ.
72. ఆయ్యవారి అందెం ఆయ్యవారికే ముప్పు అంటే లేశం.
73. తిట్టబోరా గాడిద కొడకా ! అంటే ముద్ద.
74. ఆయన అన్ని తెలిసినవాడు, పది వేపాలేసి చూశాడు, నాలుగు మాటలు నేర్పాడు అంటే రత్నావళి.
75. ఆమె దోసిట్లో ముత్యాలు పగడాలై వాయి అంటే తద్గుణం.
76. పనిచేస్తే చెక్కలరుగుతాయను కుంటారు గాని చేయకుంటే అరుగవా - అంటే పూర్వ రూపం.
77. ఇంతకాలం నీవు నాతో ఉండి గూడా నన్నర్థం చేసి కోలేదు అంటే అతద్గుణం.
78. అది మొదలే కోతి - కల్లు త్రాగింది - తీమిద దయ్యం పట్టింది అంటే అనుగుణం.
79. చీకడిందిలో నల్ల పిల్లి అంటే మీలితం.
80. ఎక్కడ చూసినా నీ రూపే కనిపిస్తుంటే నిజరూపం ఎరుగలేక పోయాను అంటే సామాన్యం.
81. వాళ్ళిద్దరూ ఒకటే గాని ఈయన కొంచెం మందం కాబట్టి గుర్తించటానికి వీలుంది అంటే ఉన్మీలితం.
82. కాకి నలుపే, కోకిల నలుపే కాని వసంతకాలం వస్తే కాకి కాకి అవుతుంది కోకిల కోకిలౌతుంది అంటే విశేషకం.
83. ఎద్దికనకశ్య : అని అంటే ఉత్తరం.

84. అతడు కనుగీటగా ఆమె పెదవి విరచింది అంటే ఘోషం.
85. ఎదుటివాళ్ళ రహస్యాన్ని మరో రహస్యంతో తెలిపితే పిపిహితం.
86. నిజాన్ని కప్పిపుచ్చి దాన్నేదో వంకతో సమర్థిస్తే వ్యాజోక్తి.
87. ఒకరిపై బెట్టి ఒకరికి చెబితే గూఢోక్తి.
88. శ్లేషతో దాచిన దాన్ని మరో రీతిలో వెలికి తీస్తే వివృతోక్తి.
89. తన రహస్యాన్ని దాచటాని కితరుల నేదో తీరుగా వంచిస్తే యుక్తి.
90. నూరబద్ధాలాడైన ఓ పెండ్లి చేయాలి అంటే లోకోక్తి.
91. ఆవుల మలిపినవాడే అర్జునుడు అంటే భేకోక్తి.
92. విరుపుతో ఎత్తి పొడిస్తే వక్రోక్తి.
93. ఉన్నది ఉన్నట్లుగా చెబితే స్వభావోక్తి.
94. ఆ రామ రావణ యుద్ధం యిప్పుడు చూస్తున్నానంటే భావికం.
95. ఈ పెన్నెవరి దనుకున్నావురా ! తాతగారిది అంటే ఉదాత్తం.
96. శౌర్య ధైర్యాల నద్యుతంగా వర్ణిస్తే అత్యుక్తి.
97. పేరుకు అర్థాంతరం కల్పిస్తే నిరుక్తి.
98. మరెవరూ గాదు ! ఆడవాళ్ళ కాడవాళ్ళే పగవాళ్ళు అంటే ప్రతిషేధం.
99. ఆడది ఉన్నప్పుడే యిల్లు యిల్లులా గుంటుంది అంటే విధి.
100. ఆయనంటే ఎందరికో తోడ్పడ్డాడు సామాన్యుడు గాదు అంటే హేతువు.

ఈ విధంగా మనం మాటాడే ప్రతి మాటలో గాకపోయినా చాలా వరకు అలంకారాలుంటాయి.

శ్రీ కె. కేశోరుబాబు,
శ్రీ కె. అశోకుబాబు

కన్యక

అధికవి నన్నయ నుండి ఆంధ్ర కవిత్వానవంతి అఖండంగా అనుస్మృతంగా ప్రవహించుచునే యున్నది. దేశ కాల పాత్రములను బట్టి ప్రజల జీవన విధానములందు మార్పులు వచ్చినట్లే కవిత్వానవంతికలు గూడా కాల గర్భమున కొంగ్రొత్త వేదికలు సంతరించు కొనుచునే యుండును.

మూఢాచారములు, మూఢ విశ్వాసములు, మూర్ఖ వాదములు ముప్పిరిగొన్న కాలమున మూఢ విశ్వాస శృంఖలములను చేదించి

వివేక సూర్యులై వెలుగొందిన పీఠేశ్వరింగంగారి ప్రభావముతో జాతి మేల్కొన్న సమయ మది. ప్రజలలో భావగతముగా, భాషాగతముగా కొంగ్రొత్త మార్పులు కొనితేవలయునని గిడుగు రామమూర్తిపంతులు గారి వంటి పండితప్రకాంధులు ప్రయత్నించుచున్న కాలమది. అట్టి సమయమున వీరి ప్రభావముతో గురజాడవారు ఆంధ్ర భాషాయోషకు ముత్యాలసరముతో ముచ్చట అయిన ఆభరణములను సంతరించినారు.

గురజాడవారిని - మహాకవియని, అతని దేశభక్తి గేయము ప్రపంచ జాతీయగీతమని పలువిధముల ప్రశంసించినవారు అనేకులున్నారు. వారివారి అభిమాన పరంపరను బట్టి ఎవరెవరు ఎన్నెన్నో విధముల ప్రశంసించినను గురజాడవారిని మహాకవిగా మనకు పట్టి ఇవ్వగల గేయము ఒక్క 'పూర్ణమ్మ'యే ! ఆ తరువాత అంతగా శిల్ప సుషమ గలిగి వెల్గొందు గేయము 'కన్యక' యని చెప్పవచ్చును.

భౌతిక దృష్టితో చూచినపుడు పూర్ణమ్మ, కన్యక గేయము లందు ఏదో ఒక సామ్యము గోచరించినప్పటికి మౌలికమైన భావమును పరిశీలించినపుడు భేదము గోచరింపక తప్పదు.

వైశ్య పురాణమునందలి కన్యకాపరమేశ్వరీ కథకు గురజాడ వారి కన్యక గేయఖండికకు ఒక కొంత సామ్యమున్నది. మదరాసు లోని తెలుగు శెట్ట కోరికపై ఈ గాథను చేబూని ఆపొరావు గారు ఈ ఖండిక వ్రాయుట జరిగినదని రామదాసు పంతులుగారు ఒక్కచో పేర్కొనుటను బట్టి వైశ్య పురాణము నందలి కన్యకాపరమేశ్వరి కథనే కొలది మార్పులతో గురజాడవారు ఈ 'కన్యక'ను సృష్టించినని చెప్పుటకు అవకాశమున్నది.

ప్రాచీనులు రాజు సాక్షాత్తు నారాయణస్వరూపుడని 'నా విప్రుః పృథివీపతిః' అనియు అతని వ్యక్తిత్వమున కొక ప్రత్యేకతను ప్రవచించినారు. ప్రజల ఈ మంచితనమును అనుమర్తత క్రింద భావించి రాను రాను రాజు తలచిందే ధర్మమని, రాజు చెప్పిందే శాస్త్రమని పాలకులు భావించి పసరములవలె ప్రవర్తించు స్థితి ప్రవర్తిల్లినది. దీనికి తోడు రాసికృము పేర రమణీమణులను చెరపట్టు రాక్షసకృత్యము రాజు ధర్మము పేర రచ్చకెక్కినది. జారచోరత్వములకన్న నికృష్టమైన ఈ రాక్షస వివాహము రాజు కులములందు ప్రబలిినది. కండ కావరమెక్కి కావించు నీ దుండగములను అరికట్టు శక్తి చాలని రోజులలో ఈ కథ ప్రవర్తిల్లినది.

“తగటు బంగరు చీర కట్టి

కురుల పువ్వుల నరుల జుట్టి

నుదుట కుంకుమ బొట్టు పెట్టి

సొంపు పెంపారన్”

“తొగల కాంతులు కనులు పరపగ

మించు తగుకులు నగలు నెరపగ

నడక లంచకు నడలు కరపగ

కన్నె పరతెంచెన్ రాజు వీధిని”

“హాడి కడవల పాలు పెరుగులు

పళ్లెకమ్మల పట్ల పువ్వులు

మోములందున మొలక నవ్వులు” చరిగినట్లు చెలిక తెలు
వెంటడువగా సొంపు పెంపారగా శిబి కూతురు రాజువీధిని చుక్క
లలో చంద్రునట్లుగా వెలుగుచు దేవళమును గూర్చి పయనమయినది.

ఇక్కడ గురజాడవారు చూపిన రచనా శిల్పము రమణీయ
మైనది. కన్యక సౌందర్యము శీలము పవిత్రమైనదని తెలుపుటకు
దేశమున కేగు నన్ని వేశముతో ఖండికను ప్రారంభించి ఉదాత్తతను
సంతరించినారు.

వెనువెంటనే రాజు ప్రవేశించుటను

“పట్టవలెరా దీని బలిమిని

కొట్టవలెరా మరుని రాజ్యం

కట్టవలెరా గండపెండెం

రసిక మందలిలో”

“నాలనడుమను నట్టివీధిని

దుష్ట మంత్రులు తాను పెండెం

గట్టి కన్నెను చుట్టి నరపతి

పట్ట నుంకించెన్” అను గేయములందు నిరూ

పించుట వ న రాజునందు గల దౌష్ట్యమును వ్యంజిత మొనర్చినారు
గురజాడవారు.

“ముట్టబోకుడు, దేవకార్యం

తీర్చ వచ్చెద, నీవు పట్టం

యేలు రాజువు, సెట్టికూతుర.

నెటకు పోనేర్తున్” అను గేయమునందును

“పట్టమేలే రాజు! బలిమిని

పట్టవలెనా? నీదు సొమ్మే

కాద కన్నియ? నీవు కోరుట

కన్న మరి కలదా

వైశ్యజాతికి వన్నె” అను గేయమునందును రాచరికపు
వ్యవస్థలో రక్షణ లేని రమణీమణుల దౌర్భాగ్య స్థితిని కట్టుకున్న
భార్యనయినా, కన్న కూతురైనా రాజు కోరితే కాదనలేని పోరుల
బలహీనతను నిరూపించినారు.

ప్రజలను’ కన్నబిడ్డలవలె పాలించవలసిన రాజులో రా
సత్వము ప్రకృపించినప్పుడు, పాపభీతి కూడా అతని పంచన చేర
కంచే చేనుమేసినప్పుడు కాదనేవారు ఎవరుంటారు! కాని కా
మారుతున్నది. అధర్మాన్ని ఆత్మస్మైర్యముతో ఎదుర్కొని ధ
సంస్థాపన చేయటానికి దీక్షవహించవలసిన కాలము దగ్గరకివస్తున్న
ఈ సత్కాన్నే ‘రక్తగంధం, రక్తమాల్యం చాల్చి ధర్మస్వరూప
లాగా మంటి మింటిని ముట్టియాడగా, మండు గుండం ముందు నిజ
అధర్మాన్ని ధిక్కరించి పత్కిన’ కన్యక మాటలలో గురజాడవా
ప్రజల కిలా సందేశాన్ని అందించారు.

“విద్య నేర్చిన వాడు విప్రుడు

వీర్యముండిన వాడు క్షత్రియు

దన్న పెద్దల ధర్మపద్ధతి

మరచి, పడువులకై”

“ఆశ చేయక, కానువీసం

కలిగివుండే చాలుననుకొని,

వీర్య మెరగక, విద్య నేర్చక,

బుద్ధిమాలినదో,”

“కలగవా యిక్కట్లు? మేల్కొని,

బుద్ధిబలమును బాహుబలమును

పెంచి, దైవమునందు భారం

వుంచి, రాజులలో” రాజులై మనుడని అనాటి వైశ

కులంలోని స్థితిగతులను మనస్సులో పెట్టుకొని కవి తన కన్యకచే
పలికించినాడు.

అంటే కాదు న్యాయా న్యాయవిచారణము కావించి ధర్మమును
నిలబెట్టవలసిన రాజు నీతి మార్గదూరుడై కంఠశ్రావర మెక్కి దుండ
గము తలపెట్టినప్పుడు దైవమంటు ఒకడు ఉండేనాడనియు అతడు
ఈ న్యాయాతిక్రమణమును సహింపదనియు కన్యక తీవ్రతరముగా
హెచ్చరించి అగ్నిలో దూకి ఆత్మాహుతి కావించుకొనుటతో కరుణ
రసము పరాకాష్ఠనందినది.

ఆ తరువాత ఎప్పుడైతే కన్యమానం మంట కలసినదో అప్పుడే
పట్టమేలే రాజు గర్వం మట్టి కలసినది. అతడు శాశ్వతములనుకొని
విజృంభింప కుంటే పేటలు కూలి నక్కల కాటపడై అమరినవి.

మాన సంరక్షణార్థము ప్రాణ త్యాగము చేసిన ఒక ఉజ్వల
అదర్శమును స్థాపించి పోయిన కన్యక కలకాలము మానవ మనోఫల

కాళిపై ముగడమ సాగిస్తున్నె యుంది అని చెప్పుచు గురజాడవారు
దివరకు వ్రాసిన

“పట్టమేలే రాజు పోయెను

మట్టికలిసెను కోటపేటలు

పదం పద్యం పట్టించెను

కీర్తు లపకీర్తుల్” అను గేయమున

‘కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే’ అన్న పోతన్నగారి భావాన్ని
పొందుపరచినారు.

మొత్తముమీద ‘కన్యక’ ఖండికలో గురజాడవారు చూపిన
రచనా శిల్పము గురుతరమైనది. ప్రతి శ్లోకము పెరుగుచున్న అధర్మ
మును ఆత్మస్మరణముతో ఎదుర్కొనలేని అల్పమును వెన్నుతట్టి
పెచ్చరించిన గురజాడవారు నవయుగ వైతాళికులలో మిన్నగా
నెన్నదగిన మహనీయులు.

శ్రీ వెల్లంకి వేంకట నరసయ్య

క ర్మ వీ రు డు -

శ్రీ కె. ఎస్. కోదండరామయ్య

తమిళనాడు, ధర్మపురి జిల్లాలోని హోసూరు, డెంకణికోట
తాలూకాలలో తెలుగు ఇంతో అంతో ఊపిరిపీల్చుకొంటు ప్రాణంతో
ఉండలేదే దానికి కీర్తిశేషులు శ్రీ కె. ఎస్. కోదండరామయ్య గారి
అనిర్వచనీయ త్యాగమే కారణము.

తెలుగుభాషా సేవకోసమే అంతిమమైన ఆ మహనీయుని ఒక
జీవితము ఒక మహాగాథ.

చిన్న గ్రామములో పుట్టి విద్యపై గల అపరిమితమైన ఆసక్తి
చేత ఎన్నో కష్టములను సహించి, బాధలకు ఓర్చి చర్మము ఎండి
పోయే వరకు, ఎముకలు రాలిపోయే వరకు నిరంతర కృషి నలిపి
అపార పాండిత్యమును ఘటించిన కర్మ వీరుడు ఆయన.

బారిద్ర్యంలో నలిగిపోయిన కాలంలోను పెట్టుకొన్న లక్ష్యాన్ని
జారవిడవక సాధించిన మహానుభావులు కీ. శే. కోదండరామయ్యగారు.

సూక్ష్మమైన బుద్ధి, సూటిగా చెప్పే శక్తి, అధర్మాన్ని తీవ్రంగా
ఎదిరించే దైర్యం, నత్యాన్ని నిర్భయంగా చాటి, అనత్యాన్ని కూల
ద్రోసి సామర్థ్యం కోదండరామయ్య గారి జన్మ గుణాలు.

ఆయన జీవితంలో రాజకీయం సహజంగా ప్రవేశమైనది.
తెలుగు భాషా, మైనారిటీ తెలుగువారి క్షేమం వీటికోసం కృషి
ప్రారంభించినప్పుడు, రాజకీయ ప్రభావం, అనుభవం, ఆయన
జీవితంలో బాగా చోటుబేసుకున్నాయి.

పదవిని పట్టుకొనేందుకు పాపాలు చేసే ఈ కాలంలో, భాషా
సేవ కోసం పదవిని త్యాగం చేయడం ఎంత పెద్దపనో, ఎంత
సాహసమైన పనో కొంచెం ఆలోచిస్తే గోచరమవుతుంది.

పెద్ద కుటుంబమును పోషణ చేసే బాధ్యత నెత్తిపెన్నన్నా,
ఉద్యోగం వదలితే కుటుంబం అధోగతిపట్టిపోతుందన్న భయంకర
మైన సందర్భంలో తెలుగు భాష కోసం పదవిని కాలదన్ని
స్వేచ్ఛగా బయటకు వచ్చిన త్యాగజీవి శ్రీ కోదండరామయ్యగారు.

రాష్ట్రీతర ఆంగ్లదులకోసం ఆయన చేసిన కృషి అపారమైనది,
అమూల్యమైనది. కొండలు కోనలు తిరిగి తిరిగి ఆయన వారిని గురించి
సేకరించిన వివరములు, వారి హక్కుల కోసం, మైనారిటీ కమిషన్
వారి వద్ద ఆయన వాదించిన విషయములు ఆయన త్యాగమునకు
మరియు తెలుగు భాషా, తెలుగు జాతి పట్ల ఆయనకు ఉండిన
అపరిమితమైన అభిమానాన్ని స్పష్టపరుస్తుంది.

తమిళనాడులోని హోసూరు మరియు చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతాల
లోను, రాజపాళ్యం మున్నగు దక్షిణ ప్రాంతాలలోని తెలుగువారిలో
తెలుగు సంస్కృతి ఆ స్తమించకుండా ఉండాలని ఆయన చేసిన కృషి
అపారమైనది.

ఆంధ్రరాజీయ తెలుగు సంస్థలోని దై నెడ్లలో ఒకరుగా ఉండిన
శ్రీ కె. ఎస్. కోదండరామయ్యగారు, ఆ సంస్థ ద్వారా చక్కటి
తెలుగు బోధించడం ఎలాగని బోధించే విషయంగా క్లాసులు ఏర్పాటు
చేసి, తమిళనాడులోని అనేకమంది తెలుగు ఉపాధ్యాయులకు శిక్షణ
ఇచ్చారు. ఇలాంటి శిక్షణా శిబిరం బెంగళూరులోను జరిపించారు
శ్రీ కోదండరామయ్యగారు.

‘ఆంధ్ర సాంస్కృతిక సమితి’ అనే ఒక సంస్థను ప్రారం
భించి, దానికోక బృహదభ్యవసమును నిర్మించే కృషిలో రాత్రివిజృంభ
నలిగిపోయారు ఆయన. ఆ భవనం ఒక విద్యాకేంద్రంగా, ఆంధ్ర
సాంస్కృతిక కేంద్రంగా ఘనం ఘటించాలని ఆవిరామ కృషి
సలిపారు. కాని ఆ భవనం సగంలో అగిపోయింది.

హోసూరు, డెంకణికోట తాలూకాలలోని తెలుగుభాషా విద్యా
కేంద్రాలలో తెలుగు అడుగంటి పోతుండేమోనన విచారపడి ఆయన
ప్రభుత్వంతో వ్రాత మూలంగాను, అసెంబ్లీలో శాసనపాదాల

మూలంగాను చేసిన కృషి ఆయన భాషాభిమానాన్ని, ధైర్యమును వెల్లడిస్తుంది. తమిళనాడు మరియు కర్ణాటక రాష్ట్రాలలోని ఒక్కొక్క తెలుగువాడు ఆయనకు ఋణపడినవాడే. ఈనాడు తమిళనాడులో తెలుగు ఉపాధ్యాయులు కొంతమంది ఉద్యోగం ద్వారా తమ జీవనాన్ని గడుపుకొంటారంటే అది శ్రీ కోదండరామయ్య గారి కృషి ఫలితమే.

శ్రీకృష్ణచేరాయల చరిత్రలో పెక్కు సూతనాంశములను వెలుగులోకి తీసుకురావడానికి ఆయన చేస్తుండిన కృషి అగిపోయింది. దక్షిణదేశ చరిత్రకు ఒక తీరని లోదైపోయింది. ఆయన రాయల విషయంగా వ్రాసిన గ్రంథం శ్రీ వేదం వెంకటరాయ శాస్త్రిగారి ముద్రణాయంతో, సంపూర్ణమయ్యే స్థితిలో ఉన్నది. ఆ గ్రంథం వెలువడితే పెక్కు సూతన చరిత్రాంశములు వెలువడును.

ఆయన సేకరించిన కాళపత్ర గ్రంథములు, ఆయన సాంస్కృతిక భవనంలో చాలా వున్నాయి.

ఆయన కృషిలో మేధావిలాసము, భాషాభిమానము, ఆంధ్ర సాంస్కృతి పట్ల అపరిమిత అభిమానము, ఇవి మేళవించి ఉండేవి.

ఆయన మృతి మా ప్రాంతానికి ప్రత్యేకమైన నష్టము. ఆంధ్ర జాతికి తీరనిలోటు.

శ్రీ సి. వి. శివరామకృష్ణ శర్మ

లేఖలు

'నవల' శబ్ద నిష్పత్తి

ఆచార్య శ్రీ రోణికి 1983 నవంబరు 'భారతి' లో రాసిన ఈ క్రింది వాక్యాలపై 1984 ఫిబ్రవరి 'భారతి' లో శ్రీ 'తి' గారు చేసిన వ్యాఖ్యసమంజసంగా లేదు. వాక్యాలు : "నావల్ అన్న ఇంగ్లీషు పదము తీసుకొని తెలుగువారు తెలుగుకు తగినట్లుగా మలిచారు. మను చరిత్రంలో 'నవలా...నాకానాక మరున్నారీ శిరోరత్నమున్' అని ఉంది. అందుచేత నవల అన్నమాట తెలుగులో అతుక్కుంది." ఈ వ్యాఖ్యలో ఎక్కడా శ్రీ రోణికి అల్లసాని పెద్దన గారు నవల అనే మాటను మలచి వాడినట్లు వాచ్యంగా గాని వ్యంగ్యంగా గాని సూచించ లేదు. తెలుగువారి స్వభావాన్ని మాత్రమే స్మరించారు. పెద్దనను ఉట్టంకించడం కేవలం 'నావల్' అన్నమాటతో ధ్వని సామ్యం కలిగిన ఒక మాట ఆంగ్లపదం తెలుగులో చేరేటప్పటికే ప్రసిద్ధమై ఉండడం

వల్ల, 'నవల' అనే మాట తెలుగులో స్థిరపడడం సులువై, సహజంగా భాసించిందని చెప్పడానికే. వారుద్దేశించింది శబ్ద సాదృశ్యమే కాని అర్థ సాదృశ్యం కాదు. ఇంతకూ 'నావల్' అన్నది కూడా స్వచ్ఛమైన ఆంగ్లేష్వాభాస కాదు. భ్రష్టోచ్ఛారణ మాత్రమే. ఇంగ్లీషు మాటలో అకారంలేనే లేదు. తెలుగు మాట 'నవల' లోని అకారము, తెలుగులో ప్రచారంలో ఉన్న 'నవల' శబ్దంలోని అకారప్రభావంవల్ల ఏర్పడింది. ఇంగ్లీషు మాట భ్రష్టోచ్ఛారణ తెలుగు మాటలోని అకారంచేత ప్రభావితం కావడమే తెలుగువారు తెలుగులోకి మలచుట. సంస్కృతమైన 'నవల' అనే పదాన్ని 'నవల' అన్న ప్రాసాంత రూపంగా మలచు కొన్నారు తెలుగువారు (పెద్దనకాదు). ఈ రూపం ఆంగ్లం నుంచి భ్రష్టోచ్ఛారణతో ఉగ్రమతి చేసుకొన్న 'నవల' రూపంతో అతి సహజంగా సంవదించినందువల్ల, ఈ భ్రష్టాంగ రూపం తెలుగులో 'అతుక్కుంది' అన్నారు శ్రీ రోణికి. ఇది మొదటి నుండి లేదు. ఇక 'నోవల్' అనే సాహిత్య ప్రక్రియకు తెలుగులో 'నవల' అనే పేరు వచ్చుటకుగల చరిత్ర ఇంతకుముందే పలు పుస్తకాలలో (ఉదా : 'తెలుగు నవల' మొ. గ్రంథాలు) సుష్ఠుగా చర్చించ బడినందున చర్చితవర్తన మౌతున్నా, ఒక ప్రయోజనం నెరవేరుతోంది. రోణికి వారి అభిప్రాయం పూర్తిగ నిర్దుష్టంకాదని ఋజువౌతోంది. 'నవల' ఆంగ్లం నుంచి సంగ్రహించినా, అది మిగతా ఆంగ్ల పదాలవలె జన వ్యవహారంలోంచి రాలేదు. కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు బుద్ధి పూర్వకంగా సృష్టించిన కృతకరూపమిది. మిగతా ఆంగ్ల పదాల వలె తెలుగు వారు వారి పద్ధతిలో మలచికొని ఉంటే, రోడ్డు, దీకెట్టు, రూలు, బాలు మొ వాటి వలె 'నోవలు' అనే రూపమో, 'నావలు' అనే రూపమో సిద్ధించి ఉండేది. 'నవల' అన్న రూపం సిద్ధించేది కాదు. కాని శాస్త్రిగారు పండిత సంగ్రహదాయానుసారంగా ముందు 'సంస్కృతంలో' కృతక రూపం కల్పించి, "నవాన్ విశేషాన్ లాతి గృహ్ణతి ఇతి నవలా" అని వ్యుత్పత్తి చెప్పి, తరువాత తెలుగులో చేర్చారు. జరిగిన దానిని నోరి నరసింహ శాస్త్రిగారు ఇల్లా చెప్పారు. 'నవల' అనేవి ఆంధ్రులు ఆకారంత శ్రీ లింగంగా సంస్కృతీకరించిన ఆంగ్ల శబ్దం' ఆంగ్ల శబ్దం ఆంధ్రీకరింపబడలేదు. సంస్కృతీకరింపబడింది. ఇది చిత్రమైన విషయం. ఫలితంగా సంస్కృతంలో రెండు 'నవలా' రూపాలేర్పడ్డాయి. తదనుగుణంగా తెలుగులో కూడా శ్రీ 'తి' గారు గుర్తించినట్లు రెండు 'నవల' లున్నాయి. ఒకటి ఆంద్రమైన శ్రీ అని ప్రచారంలో ఉంటే, రెండవది ఒకానొక పదన సాహిత్య ప్రక్రియగా ప్రాచుర్యం పొందుతోంది. నైఋతికులు ఈ రెండింటిని వేర్వేరు పదాలుగా గుర్తించి, అర్థ వివరణ చేయవలసి ఉంటుంది.

డా॥ గంటి శ్రీరామమూర్తి

అ న కా ప ర్తి

రచయిత ఎవరు ?

1. అనపర్తి భక్తిప్రబోధ మండలివారు తమకడ నున్న తాళపత్ర గ్రంథములను పరిశీలించుచుండ “బాలబోధ” అను చిన్న పుస్తకము దొరికినది. అందు - పదార్థము త్వం - తత్ - అసి పదములు - వాచ్యార్థము - లక్ష్యార్థము - జహర్లక్షణ - అజహర్లక్షణ - జహదజహర్లక్షణ - ఉదాహరణలు - నాలుగు వేదములలోని 4 మహావాక్యములు - ఋగ్వేదంలోని ‘ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ’ - యజుర్వేదములోని - ‘అహం బ్రహ్మాస్మి’ - సామవేదంలోని - ‘తత్త్వమసి’ - అధర్వణవేదంలోని - ‘అయమాత్మా’ అను వాక్యాలకు సరళమైన రీతిలో చక్కగా వివరణలు క్లుప్తముగా గలవు.

కాని రచయిత పేరు లేదు. చివర మాత్రము ‘శ్రీ స్వయం ప్రకాశేంద్ర గురుభ్యో నమః’ అని మాత్రము గలదు. మరీ వివరములు తెలియవచ్చుట లేదు.

2. సప్తావరణము అని మరికొన్ని పత్రములు దొరికినవి. అందు - దుఃఖము, జన్మ, కర్మ, అభిమానము, అవిద్య, అజ్ఞానము, మాయ - అను ఆవరణములు ; యోగపాషండులు, కర్మ-వైరాగ్య-జ్ఞాన-మిథ్యా పాషండులను వివరించి ; కాలవంచన గురించి తెలుపుచుండ - పత్రములు పోయినవి. వీటి రచయిత తెలియవచ్చుట లేదు.

3. మరియొక పత్రములో - అల్లసాని పెద్దనగారి కవితా శైలిలో నీ పద్యము గలదు. కవి పేరు లేదు.

సీ. ఏ వర్తనంబున యంతకాలము మీరు
సంచరించితిరయ్య జగములోన
యే తీర్థములు గంటి రెక్కడ నుంటిరి
భావింప మీవంటి భాగవతులు
తీర్థ సంఘంబులం దీర్థికరింతురు
మీయందు కృష్ణుడు మెరయు కతన
మీర తీర్థంబులు మీకంటె మిక్కిలి
తీర్థంబు లున్నవె ... చూడ

తే. వేర తీర్థంబు లవనిపై వెదకనేల
మిమ్ము బొడగని భాషించు ...
... .. లు వసుధలోన
మీరు సర్వంబు నెరిగిన మేర గలుగ.

ఒక్క పద్యమే గలదు. అయాచోట్ల అక్షరములు క్రిమిదప్ప మైనవి. పై విషయములు తెలిసిన విజ్ఞులు - సాహితీవేత్తలు - పత్రికాముఖమునగాని, మాకుగాని తెలియజేయవలసినదిగా ప్రార్థించుచున్నాను.

గుండు విఘ్నేశ్వర శాస్త్రి,
అనపర్తి.

“పెరవలి”

భారతి (అక్టోబరు 1984) లో శ్రీ ఎ. విజయ దత్తాత్రేయ శర్మ గారు గుంటూరు జిల్లా గ్రామనామ పరిశీలనలో “పెరవలి” అనే గ్రామనామం గురించి వ్రాసినది చదివి ఇది వ్రాయుచున్నాను.

కర్నూలు జిల్లా పత్తికొండ తాలూకాలో ఒక “పెరవలి”, అనంతపురం జిల్లా సింగనమల తాలూకాలో ఇంకొక “పెరవలి” నామం గల గ్రామములున్నవి.

గుంటూరులోని “పెరవలి”ని పై ప్రపంచంతో సంబంధం లేని ఏ ముసలవ్వలో తప్ప ఇస్కూడా గ్రామమును “పెరవలి” అని ఎవ్వరూ అనరు “పేర్వాలి” నామం స్థిరపడి పోయిందన్నారు శ్రీ శర్మ గారు.

కానీ కర్నూలు, అనంతపురం జిల్లాలలోని “పెరవలి” లను అదే పేరుతో పిలుచుచున్నారు. ఇవి ఇంకను స్థలనామ శాస్త్ర పరిశోధనకు గురికాలేదు.

“తె”

* * *

సవరణ

1984 నవంబరు “భారతి” 86వ పేజీ నాలవ పేరాలోని “ముద్రిత ప్రతికి...” అని ప్రారంభమయే వాక్యమును ఈ క్రింది విధముగా చదువుకొన గలరు.

ముద్రిత ప్రతికి మూలాధార మనదగిన కాగితపు ప్రతిలో “పుదు కు కవిస్వాంత భీము” డని యుండగా, ముద్రిత ప్రతిలో “పుదుక కవిస్వాంత భీము” డని మార్చి ముద్రించ వలసిన అవసరమేల కలిగినదో ?

- సూర్యదేవర రవికుమార్



గ్రంథ విమర్శలు

మూర్తిత్రయోపాఖ్యానము

[దంతులూరి బాపకవి ప్రణీతము. డెమ్మీసైజు 8 + 31 + 307 పుటలు వెల. రూ. 8 రు. పరిష్కర్త : డాక్టర్ తిమ్మావజ్జుల కోదండరామయ్య గారు, ఎం. ఏ., పిహెచ్. డి. ప్రకాశకులు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, సైఫాబాదు, హైదరాబాదు-500 004.]

ఇది త్రిమూర్తులగు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులను గురించి తెలియజేసే ఆరాధనాసాం ప్రబంధం. ఇది ఏ పురాణానికి ఆనువాదం కాదు. ఒక పురాణాన్ననుసరించి వ్రాసినదీ కాదు. దీనికి రచించిన బాపకాచారి పురాణాలను చదివి, అక్కడక్కడి విషయాలను గ్రహించి దీనిని స్వతంత్రంగా రచించాడు.

దీని తొలిముద్రణ 1916లో జరిగింది. అప్పట్లో దీనిని పరిష్కరించిన విద్వాంసులు కాకినాడ కాలేజీ తెలుగు పండితులు శృంగార కవి సర్వారాయుడు గారు. ఆయన తమ ఉపోద్ఘాతంలో ఈ ప్రబంధాన్ని క్రొత్త లంక మృత్యుంజయ కవి రచించినట్లు తమకు తోచిన కొన్ని ఉపపత్తులను బట్టి నిర్ణయించారు. కాని యిందలి కృత్యాదిని బట్టి దీనిని దంతులూరి బాపకవియే రచించినట్లు సప్రమాణంగా, దీని సంపాదకులు, డాక్టర్ తిమ్మావజ్జుల కోదండ రామయ్య గారు నిశ్చయించారు.

ఈ ప్రబంధంలోని మొదటి ఆశ్వాసంలో కృత్యాద్యంతరం సూతునికి, శౌనకాదులకు మధ్య జరిగిన సంభాషణతో కథ ప్రారంభమవుతుంది. జగదుత్పత్తి ప్రకారం చెప్పబడిన పితృ, సూతుడు పరబ్రహ్మను గురించి తెలుసుకోగల అధికారిని గురించి వివరిస్తాడు. ద్వితీయాశ్వాసంలో విరాట్ స్వరూపం, త్రిమూర్తుల కథ చెప్పిన తర్వాత బ్రహ్మను గూర్చి మిక్కిలి స్వల్పంగానే చెప్పబడింది. ఆ మీద యజ్ఞ వరాహవతరణను గురించి ఉన్నది. తర్వాతి రెండవాశ్వాసాలలోను విష్ణుదేవుని గురించి, చివరి రెండవాశ్వాసాలలోను మహేశ్వరుని గురించి వివరించబడినది. తృతీయాశ్వాసంలో మధుకైటభాసురుల వధ, మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహ, వామన, పరశురామ, రామావతారముల సంగ్రహ కథలు చెప్పబడినవి. చతుర్థాశ్వాసం బలరామకృష్ణావతారాల కథతో ప్రారంభమయింది. ఇందులో కృష్ణావతార కథ చాలా విపులంగా ఉన్నది. ఇందులోని ఇతరములైన విష్ణుకథల

కంటె ఈ కృష్ణావతార కథయే చాలా విపులంగా ఉన్నది. ఈ శ్రీకృష్ణ భక్తుడై యుండుటయే దీనికి కారణమై యుండవచ్చునబుద్ధి, కలికి అవతారాల కథలు రెండు పుటలలో ముగించబడినవి.

పంచమాశ్వాసం శివపారమ్య కథనంతో ప్రారంభించబడినది. సతీదేవి వృత్తాంత, దక్షాభిర ధ్వంసాలతోను, దేవతలు చేసిన శిస్తుతితోను ఆ ఆశ్వాసం ముగిసిపోతుంది. చివరి ఆశ్వాసంలో పార్వజననం, శివశుశూష, మన్మథభస్మీకరణ, పార్వతి తపస్సు, పార్వ వివాహం, కుమారోత్పత్తి, శివుని నీలకంఠత్వం, త్రిపురాసుర సంహార వర్ణించబడినవి. ఇంతటితో గ్రంథం సమాప్తమవుతుంది.

తన కవితత్వంలో తన పాండితీ ప్రకర్షను కూడా చూపవలెననుతూహలపడే కవులలో ఈ బాపకవి ఒకడు. ఇతడు తన ప్రబంధంలో వేర్వేరు వృత్తాలలో పద్యాలు చెప్పాడు. కొన్ని పద్యాల కేవలం సంస్కృతంలోనే రచించాడు. రచన సాధారణంగా ఊంస్కృత పద భూయిష్టమయినా సామాన్య జ్ఞానంకలవారు సులభంగా అర్థచేసుకోనే ఏలుగానూ, రసవంతంగానూ ఉంటుంది. శైలి కొక చిన్న ఉదాహరణ -

“క. మహి రాజ్యమునకు మాతా
మహు నభిషేకంబు చేసి, మధురాపురవా
స హిత జన బంధువరులకున్
బహుమాన మొనర్చె విపుల ప్రాజ్ఞుండగుచున్”

[చతుర్థాశ్వాసము, పుట 170

దీని సంపాదకులు డాక్టర్ కోదండరామయ్య గారు దీని చక్కగా పరిష్కరించి, ఉపయుక్త విషయాలతో నాటి విస్తరణ పీఠికను వ్రాసి, సాహిత్యాభిమానులకు సంతృప్తి కలిగించాలి అలభ్యంగా ఉన్న ప్రాచీన గ్రంథాలను తిరిగి ముద్రించి ప్రకటించి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారిని మనం ఎంతగానో అనందించ వలసియున్నది.

కకుత్స్థ విజయము

[గంధకర్త : మట్ల అనంతరాజు. డెమ్మీసైజు 56 + 17 పుటలు. వెల : 5 రూ. సంపాదకులు డాక్టర్ జి. నాగయ్య గారు

ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి. ప్రకాశకులు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, సైఫాబాదు, హైదరాబాదు-4]

సూర్యవంశపు రాజులలో సుప్రసిద్ధుడూ, శ్రీరాముని పూర్వ పురుషుడూ అయిన కకుత్స్థుని విజయ వృత్తాంతం ఈ ప్రబంధంలో ప్రధాన కథ. ఆ రాజు, వృషభరూపం ధరించిన ఇంద్రుని మూపురంపై (కకుత్స్థులమయి) కూర్చుండి, దీపద్వజునితో యుద్ధం చేసి, అతణ్ణి సంహరించిన వృత్తాంతం ఈ ప్రబంధంలోని ప్రధానాంశం. కర్పూర తిలకతో అతనికి వివాహం జరగడం అనుషంగికం. వృషభ కకుత్స్థులమయి కూర్చుండి యుద్ధం చెయ్యడంవల్లనే అతనికి కకుత్స్థుడనే పేరు స్థిరపడింది. ఇతడు ఇశ్వాకు మహారాజు మనుమడు. సుకుమారుని కుమారుడు.

ఈ ప్రబంధాన్ని రచించిన మట్టి అనంతరాజు, సాహితీ సమ రాంగణ చక్రవర్తి అయిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల వలనే యుద్ధంలోనే కాకుండా కవిత్వ పాండిత్యంలో కూడా మిక్కిలి నమర్చుడు. ఈ కవి గ్రామణి, అయిదాశ్వాసాల యీ ప్రబంధంలో సందర్భానుసారంగా క్షత్రియోచితంగా తన అనుభవాలను కూడా కథతో జోడించి తెలియ జేశాడు. తన పాండితీ ప్రకర్షకు దృష్టాంతంగా సర్వసాధారణమైన వృత్తాలనే కాక విశేషవృత్తాలను పెక్కింటిని సమకూర్చి తన కవిత్వానికి వన్నెపెట్టాడు అపురూపంగా కావస్తున్న ముద్రాద్యలంకారాలతో పద్యాలను రసవంతంగా రచించాడు.

ఈ ప్రబంధం రమారమి ఎనభై యేళ్ల క్రిందట తొలిసారిగా ముద్రితమయింది అప్పటి గుజిప్పీ ప్రతిననుసరించి యిది యిప్పుడు సర్వాంగ సుందరంగా ముద్రితమయింది. అనుప లబ్ధంగా ఉన్న యీ ప్రబంధాన్ని, అలభ్యంగా ఉన్న ప్రాచీన గ్రంథాలను ప్రకటిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి వారు ప్రకటించారు. అకాడమివారు దీనిని ప్రకటించినా, సమర్థులైన విద్వాంసుల చేత పరిష్కరింపజేసి, అమూల్యాలయిన పీఠికలతో ప్రకటిస్తూ ఉన్నారు. సుప్రసిద్ధ విద్వత్పరిశోధకులు డాక్టర్ జి. నాగయ్యగారు (ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.) దీనికి సంపాదకులై, చక్కగా పరిష్కరించారు. ఆయన, తమ అమూల్యమైన పీఠికలో కవి, కవికాం. కవిత్వపాండిత్యాలు, ప్రబంధ వైశిష్ట్యం, కథాసంగ్రహం, ఛందోలంకార విశేషాలు మున్నగు వాటిని వివరించారు. సాహిత్యాభిమానులకెంతో ఉపయోగకరమైన ఈ కకుత్స్థ విజయము ఆంధ్రుల ఆమోదాన్ని పొందగలదని భావిస్తున్నాను.

శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్య

చంద్రికా పరిణయము

[సురభి మాధవరాయ ప్రణీతము డిసెంబరు 77 + 231 పేజీలు. వెల : రీ-25. సంపాదకులు : శిరోమణి విద్వాన్, కేశవ పంతుల నరసింహ శాస్త్రిగారు, ప్రకాశకులు : ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, సైఫాబాదు, హైదరాబాదు - 500 004]

సుప్రసిద్ధంగా ఉన్న ప్రౌఢ ప్రబంధాలలో చంద్రికాపరిణయం ఒకటి. ఇది ధాన్యదాజుభూషణుని వసుచరిత్ర పండిది. అంతకంటే విశిష్టమైనదని కొందరి అభిప్రాయం. వసుచరిత్రను రాజాస్థాన కవి రచించగా. దీనిని (జటప్రోలు) సంస్థానాధీశ్వరులే రచించి అముక్త మాల్యదను రచించిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలతో తులనాగు తున్నారన్న మాట! శ్లేషకవిత్వంలో వసుచరిత్రను తలపిస్తూ, కల్పనా ప్రౌఢిమలో అముక్తమాల్యదతో ఇది తులనాగుతూ ఉన్నది. ఆంధ్ర ప్రబంధ వాఙ్మయంలో ఇది ప్రసిద్ధి చెందినది.

ప్రౌఢ ప్రబంధాలు పండితులకే సులభంగా అర్థంకావు. ఇక సామాన్య పాఠకుల సంగతి చెప్పనక్కర్లేదు. వ్యాఖ్యానాలు ఉండబట్టి అముక్తమాల్యద, వసు, మను చరిత్రలు మున్నగు ప్రబంధాలను అర్థం చేసుకోగలుగుతున్నారు. అందువల్ల ఈ చంద్రికాపరిణయం ఎనభై ఏళ్ల క్రిందట తొలుత ముద్రించబడినప్పుడు వ్యాఖ్యతో కూడా ముద్రించబడినది. వ్యాఖ్యలేలు సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు వెల్లాల సదాశివ శాస్త్రిగారు, అవధానం శేషశాస్త్రిగారునూ, ఈ వ్యాఖ్య మూల గ్రంథంతోపాటు వేదం వేంకట రాయశాస్త్రిగారు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు మున్నగు మహావిద్వాంసుల ప్రశంసలను అందుకొన్నది. ఈ ప్రబంధం చాలా కాలం నుంచీ అలభ్యంగానే ఉన్నది. సుచంద్ర చంద్రికల వివాహమందలి కథ.

అలభ్యాలయి, స్మృతి పథం నుండి తప్పిపోతున్న ప్రాచీన ప్రబంధాలను, ఇతర గ్రంథాలతోపాటు ముద్రించడమే కాకుండా, వాటిని సమర్థులైన విద్వాంసులచేత పరిష్కరింపజేసి, విపులములైన పీఠికలతో కూడా చక్కగా అచ్చువేయించి తక్కువ ధరలకే అందిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి వారు దీనిని ముద్రించారు. వారు మూలగ్రంథాలనుమాత్రం ప్రకటింపేయమం పెట్టుకొన్నందున్న దీనిని వ్యాఖ్యతో కూడా ప్రచురించలేదని ఆనకొంటున్నాను. అకాడమి వారు, అనుభవజ్ఞులు. విద్వచ్చిరోషణులు, సద్విమర్శకులు అయిన కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి గారిని దీని పరిష్కరణకు ఎన్నుకోవడం సమచిత్రంగా ఉన్నది. నరసింహ శాస్త్రిగారు విశేషమైన తమ పీఠికలో గ్రంథప్రాశస్త్యాన్ని విపులంగా తెలుపుతూ, కథాసంగ్రహాన్ని కూడా ఇచ్చారు. ఇది పాఠకులకు ఎంతో ఉపయోగకరం. ఈముద్రణ సాహిత్యాభిమానులందరి ఆదరణ పొందగలదని చెప్పవలసి ఉన్నది.

“అంగీకరం”

శంకర గ్రంథరత్నావళి - నవమ సంపుటము

స్తోత్రములు (ద్వితీయము)

[అనువాదకలు : శ్రీ తాడేపల్లి రాఘవనారాయణ శాస్త్రి.
ప్రతులకు : సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి. వెల : రు. 12/-.]

భవబంధ విముక్తికి ప్రధాన సాధనం భక్తి. కలియుగములో యజ్ఞాలూ చయనాలూ చేసి అదేదో సంపాదిస్తామనో సాధిస్తామనో అనుకోదం ఆసాధ్యం. కేవలం భుక్తికే ప్రొద్దుదూరిందిమొదలు ప్రొద్దు కూకేవరకు శ్రమించడమో భ్రమించడమో ముఖ్య కర్మాచరణముగా మానవజన్మ సతమతమవుతుండగా యజ్ఞాలూ యాగాలూ సాధించడం సాగించడమూ అయే పనేనా? అయితే కష్టాలు గడిచి గట్టెక్కడం ఎలాగో చానికి సమాధానం ఒక్కటే. 'భక్తి' అనే ధనమును శ్రద్ధ అనే ఉత్తమ గుణముతో జోడించి సంపాదించుకుంటే గట్టెక్కడం అవుతుందని గీతాచార్యుడే చెప్పాడు. ఆ భక్తి ఎలా కుదురుతుంది? స్తోత్రం వల్ల, ఆ స్తోత్రానికి ప్రాధాన్యం యిచ్చిన మన పురాణగ్రంథాలు కేవలం కథా సందర్భముగానే వాటిని చెప్పాయి. అలాటి చిక్కులో 'ని రీతిగా స్తోత్రాలు పఠింప మహానుభావుడు శ్రీ శంకర భగవత్పాదము. ఆ మానవరూప శంకరుడు పఠింప స్తోత్రాలను సాధన గ్రంథ గదలి (తెనాలి) వారు మూడుభాగాలుగా సమకూర్చినచే ముద్రించుమలో బద్ధ కంకణులై కృతకృత్యలయారు. ఇది రెండవభాగం.

హనుమత్సంపద రత్నములతో ఆరంభించి శ్రీ దక్షిణామూర్తి స్తోత్రముతో పూర్తి అయిన యీ భాగమునందు ముప్పై స్తోత్రాలున్నాయి.

శ్రీరామాది పురుష దేవతాక స్తోత్రాలే కాక లోకపావన జీవన లైన గంగ, యమున మున్నగు నదీ మతల్లుల స్తోత్రాలు కూడా ఉన్నాయి.

చివరిది దక్షిణామూర్తి స్తోత్రం దక్షిణామూర్తి తత్వాన్ని బోధించే రచన లేట తెలుగులో ఉన్నది.

అన్నిటికీ రాఘవనారాయణ శాస్త్రిగారి తాత్పర్యం ఇంపైన నింపైన తెలుగు వెలుగుతో కళకళలాడుతూ వసంత వైభవాన్ని కోకిలలాగా వెల్లడిస్తుంది.

సాధన గ్రంథమండలి వారి సంకల్పం శ్రీ శాస్త్రిగారి చేయూతతో ఆస్తిక జానానికి అర్థావ బోధతో అద్వితీయమైన సత్వలమును అందించినది నిక్కచ్చిగా చెప్తున్నాను.

ఇందలి జగన్నాపాక్షకం శ్రీ నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వర శాస్త్రిగారు చెప్పినదని మా 'మండలము' లో పరంపరయూ వినవచ్చే మాట. యత్తాభవతు! ఈ స్తోత్ర గ్రంథరత్నం ఇంటింటా ఉండవలసేది.

భారత నామానుక్రమణిక

[1 - 2/ 8, 4, 5 భాగాలు రెండు సంపుటాలు. రచన : శ్రీ పురాణపండిత 'శ్రీచిత్ర'. ప్రతులకు : శ్రీమతి పురాణపండిత కమలాదేవి, పురాణపండిత వారి వీధి, ఆలమూరు-తూ|| గో|| జిల్లా. వెల : మొదటి సంపుటం రు. 12/- రెండవ సంపుటము రు. 18/-.]

మహాభారతం వైదిక లౌకిక విజ్ఞానానికి ఆచార్య పీఠం. అది చెప్పనిది లేదు. చెప్పినదంతా ఆచరణీయమే. దేవు నై గురువు నై-అనే వారికి ఏది చెప్పినా ఫలితం సున్న. పాపండుడికి పరశ్వమేరుడు దిగివచ్చి చెప్పినా వృధాశ్రమ. కురు పాండవ కుటుంబకథకు సంబంధించిన మహాభారతానికి ధర్మబోధకై చిన్న చిన్న కథలు చేర్చి జీవన మార్గానికి మంచి త్రోవ చూపించిన వ్యాస భగవానుని తారక మంత్ర గ్రంథం మహాభారతం, అర్థశాస్త్రము, న్యాయశాస్త్రము. ఇలా అన్ని శాస్త్రాల విషయమూ భారతంలో ఎదనెడ కనిపిస్తూఉంటుంది. అలాటి గ్రంథం తెలుగుజాతికి ప్రప్రథమ గ్రంథమయిందంటే ఆశ్చర్యపడాలి, అనందించాలి. వ్యాస గ్రంథగౌరవానికి మెరుగుపెట్టి తెలుగు సరస్వతికి అమూల్యాలంకారం సంతరించిన కవిత్రయం తెలుగుజాతికి శ్రీనంద్యో పాస్య దేవతాత్రయం అనే అందరూ అన్నారు, అంటారు.

ఆ మహాగ్రంథములో వచ్చే లోకాలూ, ద్వీపాలూ, దేశాలూ, నగరాలూ, జనపదాలూ నదులూ సముద్రాలూ సరస్సులూ తీర్థాలూ వనాలూ, పర్వతాలూ, దేవతలూ, మాతృకలూ, యక్షులూ, గంధర్వులూ నాగులూ, మునులూ, ఋషులూ, రాజులూ, మనుష్యులూ, స్త్రీలూ, స్థానములూ, వస్తువులూ వాటి పేర్లూ వాటికి సంబంధించి సంక్షిప్త వివరణ అకారానుక్రమణికతో యీ రెండు సంపుటల్లో కనిపిస్తాయి.

'ఆశ్వనది :- కుంతిభోజ దేశమందలి ఒక నది. ఈ నది యందు కుంతి కర్చుని పెద్దలై పెట్టి వదలినది.

'కంకణ :- స్కందుని అనుచరియగు మాతృక.

'పురుమిత్ర :- ధృతరాష్ట్రుని పందమంది పుత్రులలో ఒకడు.

ఉదాహరణకు ఇచ్చానీ మూడున్ను. విశేషించి తెలుసుకోవలసేది చాలా ఉన్నాయి. భారత మహాసముద్రమునందలి యీ విషయరత్నాల నింత శ్రద్ధగా ఒక చోట సమకూర్చిన శ్రీచిత్రను అందరూ అభినందించాలి.

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు ఆర్థిక సహాయ్యుమిచ్చిన తిరుపతి దేవస్థానం యాజమాన్యం ప్రశంసార్హం.

స ప్ర శ తి

[రచన : డా॥ కొమరవోలు వెంకట సుబ్బారావు. 18/87-
అపిస్కృ కాలనీ, రామకృష్ణాపురం, సికిందరాబాదు - 500 556
మూల్యము : 12 రూపాయలు.

'సప్తశతి' అనగానే వినగానే హాల సంకలితం గాఢాన ప్రశతి
చట్టున మదికి స్ఫురిస్తుంది. దానికి తెలుగు సేత అనే అనుకున్నాను.
పుటలు తిరగవేశాను. ఓ! అది కాదిది అని పద్ధతి ననుసరించి ఒక
పద్ధతిగా చదివాను,

దీనియందు 'ప్రకృతి పద్ధతి' ఆరంభించి 'ప్రగతి పద్ధతి'తో
ముగిసే పద్ధతులు నలభై యారున్నాయి.

అన్నీ ఆట వెలదులే, చివరి 'ఉపసంహార' పద్యాలు కాక
మొత్తం 702 ఉన్నాయి.

దీనిని 'పరిచయం' చేసిన వారు శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు.

ప్రస్తావించిన వారు శ్రీ పేరాల భరతశర్మ. తన కవితా
పద్ధతినీ అంతర్యామిని విజ్ఞప్తిగా వివరించిన వారు గ్రంథకర్త.

ఇంతకుముందు సుబ్బారావుగారి గ్రంథం 'యామాసా' చదివి
నప్పుడే అనుకున్నాను. 'ఈయన యీనాటి గృహస్థాశ్రమ జనకుడు'
అని.

ఈ 'సప్తశతి' శాని పద్యాలు బాహ్యజగత్తుకి ప్రతిబింబాలు.
అంతర జగత్తుకి నిర్దోషుటద్దాలు. కావ్యజగత్తుకి యీ సప్తశతి తావి వీడని
లేకుంటాడని పారిజాత కుసుమ మంజరి.

శ్రాంతికి భయానికి లొంగక చదివి అర్థం చేసుకుని కావ్య
ప్రయోగమును పొందవలసే కావ్యం ఇది.

నవరసాలూ దీనిలో తొంగి చూస్తూ ఉన్నాయి. అన్ని
పద్ధతుల్లోనూ నైసర్గికమైన ప్రకృతిబోధ వినిపిస్తూఉంటుంది. తాత్విక
గ్రంథాంవల్ల పొందే ఎఱక, అధునిక కావ్యాలవల్ల తెలుసుకోవలసే
నడతా గంగా యమునా సంగమం లాగా యీ 'సప్తశతి' యందు
చక్కని సాంగత్యం సంఘటించుకున్నాయి.

'మానవత్వ మనగ కునినీ రూపముగాదు,

మనసు రూతమందే మానవతయు

దానవతయు కలవు; మానదంభపు శిల

దానవతయు, సమత మానవతయు'.

ఈ క్రింది పద్యం వ్యాసోక్తికి అనుసరణ :

'ఒరులె యెట్టి పనుల నొనరించినట్లైన
అప్రియంబు తనకు నగునొ, అట్టి
పనులనెల్ల పరుల కొనరింపకుంటు ప్ర
త్యక్షమైన దైవలక్షణంబు'.

'యృద్ధన్యై ర్విహితం నేచ్చేత్ ఆత్మనః కర్మ పూరుషః
న తత్పురేషు కుర్వీత జానన్నప్రియ మాత్మనః'.

(మహాభారతం, శాంతి పర్వం)

ఈ పద్ధతిలో ఉన్న యీ గ్రంథం నేటి ప్రీలూ, పురుషలూ,
విద్యార్థులూ, ఉపాధ్యాయులూ, పాలకులూ అందరూ ఓర్పుగా చదివి
అంతర్యం గ్రహించి ఆనందించదగినది. చివరిదైన 'ప్రగతి పద్ధతి'
మరీ ముఖ్యమైనదిగా నాకు తోచింది.

ముఖ్యత్ర చిత్రసుందరి ఎవరోకాదు 'ప్రకృతిమాత' ఆ తల్లి
ఆడిస్తూన్న నాటకం ఇదంతా.

క ల్ప ణం డు

[మూలం : శ్రీ సోమనాథ్ ధర్. అనువాదం : శ్రీ కోవెల
సంపత్కుమారాచార్య. ప్రాప్తిస్థానం: సాహిత్య అకాడమీ, న్యూ ఢిల్లీ.
ప్రాంతీయ కార్యాలయం : 29, ఎల్బామ్ రోడ్, తేనాంపేట,
మద్రాసు-18. వెల : రూ. 4/-.]

కల్పణుడనగానే బిల్వాణుడు జ్ఞాపకం వస్తాడు. ఈ మహాకవి
కూడా కాశ్మీరీయుడే. కాని బిల్వాణుని కన్నా సుమారు నూరేళ్ల క్రితం
వాడు.

కాశ్మీరదేశ ప్రకృతినీ, ప్రభువులనూ, భౌగోళిక విషయాలనూ,
ఆచార వ్యవహారాలనూ, మతతత్వాన్నీ ప్రస్తుతమైన అద్దమునందు
చూపించినట్లు 'రాజ తరంగిణి' అనే చారిత్రిక గ్రంథాన్ని వ్రాసి
భారతదేశీయ సంస్కృత వాఙ్మయములో ఒక అమూల్య కృతిరత్నాన్ని
చేర్చిన మహాకవి కల్పణుడు.

అలాటి చారిత్రిక కవిరాజును గూర్చి శ్రీ సోమనాథ్ ధర్
అంగ్లములో వ్రాసిన గ్రంథానికి శ్రీ కోవెల సంపత్కుమారాచార్య
అనువాదం ఇది.

కల్పణుడు : ఆయన కుటుంబం అనే శీర్షికతో ఆరంభించి పది
శీర్షికల్లో రూపొందినదీ గ్రంథం.

పరిశుద్ధమైన బ్రాహ్మణ వంశములో పుట్టి సీమారక్షక దళాధి
యైన శ్రీ చంపకుని కుమారుడు కల్లాణుడు. కల్లాణుని వ్యక్తిత్వానికి
రస్యతంగానూ లౌకికంగానూ ఆదర్శం 'రాజతరంగిణి'. పొగడ్తలూ
గడ్తలూ లక్ష్యపెట్టని గంభీర హృదయుడు కల్లాణుని అతని కృతి
పుండి. ద్విజధర్మానికి జోహారులర్పిస్తూ బౌద్ధమతానికి కూడా
న్నన నిచ్చినవాడు కల్లాణుడు.

'లౌకిక వైభవమంతా ఆశాశ్వతం. వారి వారో కర్మఫలం
యో వ్యక్తుల ననుసరిస్తూనే ఉంటుంది.

'నీడ స్వయంగా నిరంకుశ ప్రవృత్తి గలది. నీడచే అనుస
ంపబడిన యెండ మాత్రం సంబంధంవల్ల వందల విధాలుగా
ఉంటుంది. అదే విధంగా దుఃఖం సుఖం కన్నా భిన్నమైనదే అయినా
సుఖం యొక్క స్థితి అనంతమైన దుఃఖం కలిగించే బాధంతో వేధ
తో విశీర్షమైపోతూ ఉంటుంది.' — ఇవి కల్లాణుని సూక్తులు.

కల్లాణుని రచనమబట్టి కాశ్మీరంలో అస్పృశ్యతకు స్వస్తి చెప్పి
పట్టు కనిపిస్తుంది.

'రాజ తరంగిణి' ప్రాచ్య పాశ్చాత్యులు ఎందరో అనువదించి
అనందించిన విషయం ఎలా ఉన్నా ఆ గ్రంథం కాలగర్భంలో లీనం
అవుతుండా కాపాడేరని ఆందర్నీ అభినందించాలి.

ఈ గ్రంథం వల్ల ఇంకా చాలా విషయాలు తెలుస్తున్నాయి.
అచార్యుల వారి అనువాదం ఆహ్లాదజనకంగా ఉంది. అందరూ చదివి
అప్యాయంగా దాచుకోవలసే గ్రంథం ఇది.

పరమోపయోగియైన గ్రంథాన్ని తెలుగు చేయించి చక్కగా
అచ్చువేయించిన కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీని అభినందించవచ్చు

శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి

వెలుగు బాటలో సోవియట్ మహిళ

[రచన : శ్రీ రాజ్యం సిన్హా. అనువాదకులు : వాణీ రంగారావు.
వెల : రు. 10-00. ప్రచురణ : ఎమ్. వెంకట రంగయ్య ఫౌండేషన్,
80, రోడ్ 8, వైహానగర్ (పడమర) సీందరాబాద్ - 500 028.]

విప్లవం సాధించిన విముక్తి, మహిళల సహకారం, పటిష్టమైన
పునాదులు, ప్రణాళికల ద్వారా అమలు, సంస్కృతి, సవాలుచేసే శక్తి
నాజీల దాడి, ఉజ్బెకిస్తాన్, రెనిన్ గ్రాడ్ పర్యటన, రాజధానిలో,
కుటుంబం, సర్వతోముఖాభివృద్ధి అనే పన్నెండు అధ్యాయాలు ఈ
122 పుటల పుస్తకంలో ఉన్నాయి. సామ్యవాద వ్యవస్థ ఏర్పడితేనే
స్త్రీలకు సర్వతోముఖ వికాసం అనే అనుబంధం ఒకటి వున్నది.

మహిళల స్థానాన్ని బట్టి ఒక సమాజం సాధించిన అభివృద్ధి
లెక్కకట్ట వచ్చుననే సూత్రాన్ని అధునిక సాంఘిక శాస్త్రవేత్తలందరూ
అంగీకరించుతారు. అయితే ఆయా దేశాలలో ఆర్థిక, భౌగోళిక,
అంశాలను బట్టి మహిళలు సాధించదగిన అభివృద్ధి నిర్ణయమవుతుందా
సూత్రాన్ని కూడా ఆధునికులలో అధికులంగీకరించుతారు. ఇటువంటి
మదింపులు వస్తునిష్ఠంగా జరగాలి కాని అభిమానం వంటి అంశా
ప్రాతిపదికన కాదు, నిరంతరం యుద్ధప్రమాదాల నెదుర్కొనే దేశ
లోని స్త్రీల కర్తవ్యమూ, "నర్వే జనాః సుఖినో భవన్తు" అ
ద్యేయంతో విలసిల్లే దేశంలోని స్త్రీల పాత్ర ఒకటి కాజాలకు
ఆ మాటకొస్తే స్త్రీలు సుఖపడని దేశంతో పురుషులు కూడా సుఖప
డాలరు. మానవులందరి సమస్యలు ఒకటిగా ఉంటాయి. కాకపో
తరతమ తేడాలు.

ఈ దృష్టితో పరిశీలించితే యీ రచయిత్రి ఈ పుస్తక
వ్రాయడంలో ఉద్దేశమేమిటో అర్థం కావడంలేదు. సోవియట్ రష్యాలో
మహిళలు చాలా చాలా అభివృద్ధిని సాధించారు. రకరకాల ఉద్యో
గలో పనిచేస్తున్నారు. ఇవన్నీ ప్రశంసించదగిన అంశాలే కానీ భార
దేశం వంటి దేశంలోని మహిళలకు సోవియట్ మహిళ అదర
ప్రాయమవుతుందా? ఆ దేశంలోని పురుషుల హోదాకూ మన దేశ
లోని పురుషుల హోదాకు పోలిక ఉన్నదా? రాజరికం నుంచి విము
ఖులైన దేశంలోని సాంఘిక పరిస్థితులను పెట్టుబడుదారులు
భూస్వాముల కబంధహస్తాలలో ఇరుక్కుపోయిన దేశంలోని సాంఘ
స్థితులకు పోలిక — సామ్యం వుంటుందా? ఉండదు. పోనీ వా
ఆదర్శంగా పెట్టుకుని మన మహిళలు ప్రగతిని సాధించే అవకా
వున్నదా? ఇదుగో యీ సందర్భంలోనే ఒక దేశంయొక్క భౌగో
వాతావరణాది అంశాల ప్రసక్తి వచ్చేది. ఎవరి అభిప్రాయా
వారివి అనే వాదనకు శాస్త్రీయ దృష్టిలో ఆస్కారం లేదు గదా?

"సామ్యవాదం" అనే పదాన్ని ఈనాడు రచయితలు కూ
తరచు వాడుతున్నారు. ఏ అర్థంలో యీ పాటను ప్రయోగిం
చున్నారని అడగటం తప్పుకాదు. మన దేశంలో శ్రామిక జన
జీవితాన్ని శ్రద్ధగా అనుశీలించే ఆ జీవన విధానంలో ఒక ర
సామ్యవాదం దోతకం కాదా? వారి మనస్సులకు కూడా భర
వుండదు. వారి శిరస్సులు కూడా నిలబడతాయి. అయితే గర్వోన్నత
కాక పోవచ్చు. జ్ఞానం ఉచితంగా దొరకడం అంటే ఏమిటి?

అన్యదేశాలను చూచి ఆధునిక సాంకేతిక పద్ధతులను, సా
కాభివృద్ధి పద్ధతులను నేర్చుకొనడంలో తప్పు లేదు. కానీ ఆ నేర్పు
పద్ధతులవల్ల మన నైతిక ధృతికి చెడ్డవు జరగ రాదు. ఆ దృష్టి
యీ పుస్తకం గురించి ఇంత వ్రాయవలసి వచ్చింది.

సోషలిస్ట్ ఉద్యమ స్వర్ణోత్సవాలు

(వి శేష సంచిక)

[సంపాదకుడు : సురమాశి. వెల: రు. 20-00. ప్రతులకు : ఐనంపూడి చక్రధర్, 31-ఎ, సైదాబాద్ కాలనీ, హైదరాబాద్.]

భారతదేశంలో సోషలిస్ట్ ఉద్యమం గురించిన వ్యాసాలు యీ విశేషసంచికలో వున్నాయి. 1984 అగష్టు 8, 9 తేదీలలో సోషలిస్ట్ ఉద్యమ స్వర్ణోత్సవాలు జరిగాయి. ఆ సందర్భంలో వెలువడిన యీ విశేష సంచిక సంపాదకుడుగా సురమాశి. సంపాదకవర్గం కన్వీనర్ గా శ్రీ ఐనంపూడి చక్రధర్ వ్యవహరించారు.

ఈ సంచికలోని వ్యాసాలలో (1) భారతదేశంలో సోషలిస్ట్ ఉద్యమం; సంక్షిప్త చరిత్ర. (2) నాసిక్ జైలునుంచి జాకీ అయిన పుత్రం, (3) సంఘటనా కార్యదర్శి నివేదిక, (4) రాజ్యాంగ పరిషత్తులు, (5) మొదటి మానిఫెస్టో, (6) ప్రజా సోషలిస్ట్ పార్టీ విధాన ప్రకటన, (7) 1955 డిసెంబరు 1956 జనవరిలో హైదరాబాద్ లో జరిగిన సోషలిస్ట్ పార్టీ స్థాపన మహాసభ నివేదిక, (8) ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సోషలిస్ట్ ఉద్యమ సంక్షిప్త చరిత్ర, (9) దివంగత మద్దూరి అన్నపూర్ణయ్య గారు వ్రాసిన చిలుక, కాకి సంవాదము. (10) మన జాతీయ నాయకులు అనే శీర్షికన డాక్టర్ మనోహరలోహియా, జయ ప్రకాశ్ నారాయణ్, సానెగూరూజీ వంటి జాతీయ నాయకుల పరిచయాలు, (11) క్విట్ ఇండియా (1942) ఉద్యమ చరిత్రయందలి విస్మృతాధ్యాయం, (12) భారతదేశ చరిత్రలో, రాజకీయాలలో సోషలిస్టు ఉద్యమ ప్రాధాన్యత వంటివి ముఖ్యమయినవి.

సోషలిస్టు ఉద్యమంలో దొర్లిన చారిత్రక తప్పిదాలు అనే వ్యాసంలో ఆలోచించవలసిన ఆంశాలు చాలా వున్నాయి. సురమాశి వ్రాసిన వ్యాసంలో సోషలిజం మళ్ళీ చిగురించేనా ! అని ప్రశ్నించు కున్నారు. అంటే ఇప్పుడు సోషలిజం వాడిపోయినదని అర్థమా ? శ్రీ తుమ్మల చౌదరి వ్రాసిన తనను తాను తెలుసుకోవడానికి సాగిన యాత్ర భావ స్ఫోరకంగా వున్నది.

ఇంతకూ సోషలిజం అంటే ఎటువంటి వ్యవస్థయో యీ వ్యాసాలన్నింటినీ ఎంత శ్రద్ధగా చదివినా విశదం కాదు. అయినప్పటికీ యువకులందరూ శ్రద్ధగా చదివి ఆలోచించవలసిన పెక్కు ఆంశాలు యీ వ్యాసాలలో వున్నాయి. అభివృద్ధి చెందుతున్న సాంకేతిక విజ్ఞానం వెలుగులో పాత మాటల అర్థం మారడం లేదన గలమా ? అందునా రాజకీయ పరిభాష విషయంలో ఇది మరింత వాస్తవం కాదా ?

జ్వలనమ్

[రాధేయ వెల : రు. 5-00లు ప్రతులకు : 1) రాధేయ అధ్యక్షుడు, సాంస్కృతి సమాఖ్య; కడపజిల్లా విభాగం; పండిళ్ళపల్లి 516 291; కమలాపురం తాలూకా; కడప జిల్లా. 2) ఉమ్మడి సుబ్బారాయుడు; ఉమ్మడిశెట్టి సిల్క్ సెంటర్; ముద్దూరు-516886

రాధేయ యువకవి. గతంలో కొన్ని కవితా సంకలనాలం వెలుయించాడు. ఈ జ్వలనమ్ అనే కవితా సంకలనాన్ని శ్రీ శ్రీ అంకితం చేస్తూ సంకలనం చివరలో శ్రీ శ్రీ పై ఒక స్మృతి గీత కూడా రాశాడు. కవిగా అతనిలో వచ్చే భావ పరిణామం ఈ సంకలనంలో చూస్తాం. భావాలను శక్తివంతంగానూ, సరళంగానూ కవితాత్మకంగానూ చెప్పటం ఈ సంకలనంలోని ప్రత్యేకత. విప్లవ భావం అనే శబ్దం ఈనాడు చాలామంది వాడుతున్నారు ; శ్రీ రాధేయ వాడారు. విప్లవ శబ్దానికి వి. ర. సం. పుట్టుకతో ఒక రూఢి అద్భుతం ఏర్పడింది. సంపూర్ణంగా ఆ అర్థం బలంతోనే ఈ శబ్దాన్ని ఈ కవి ఉపయోగించాడని నేననుకోను. ఈ వ్యవస్థ పోవాలి ; మరో వ్యవస్థ రావాలి ; బానికే ప్రజలు సంఘటితులు కావాలి అనే మాటలు చాలా మంది చెప్పారు. ఆ చెప్పటంలో దృక్పథాలు భేదిస్తున్నాయి. సాంస్కృతి సమాఖ్యగాని, దాంట్లో ఉన్న కవులుగానీ, వి. ర. సం. దృక్పథాన్ని అంగీకరించారనటాకి సాక్ష్యాలు లేవు కనక రాధేయ గారి కవిత్యంలో కనిపించే విప్లవ భావం అభ్యుదయ కవిత్వావిర్భావ కాలం నాటిదే అని అనుకోవాల్సి వస్తుంది.

ఇహ శ్రీ రాధేయ కవిత్యం చేయి తిరిగిన కవిత్యం అని చెప్పటానికి ఒక కొన్ని ఉదాహరణలు.

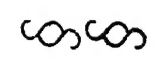
“స్వైతస్కోపులతో ఆడుకుంటున్న చేతులు
నల్ల కోట్లతో గంతలు కట్టుకున్న కళ్లు,
పిచ్చుకలను ప్రేలుస్తన్న పిస్తోళ్లు
ఈ వ్యవస్థ దౌర్భాగ్యాన్ని సరంజిస్తుంటే
దేవుళ్ళ పేరుమీద దేహాలు బలుస్తున్నాయి.”

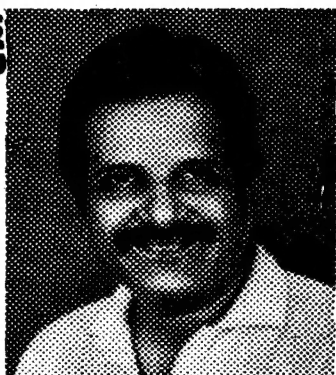
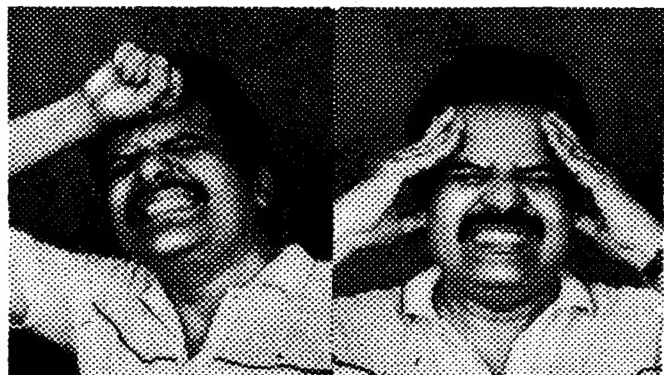
“ఔదార్యాన్ని చూపించే వాళ్ళు
గుళ్ళు, గోవురాలు నిర్మించుకోండి !
సానుభూతి ప్రకటించే వాళ్ళు
సృతాలు, సావిళ్ళు కట్టించుకోండి
కానీ ... ఈ ముఘల కోసం
హక్కుల కోసం
ఆలోచించే వాళ్ళు
పోరాటానికి సిద్ధం కండి !”

ఇలా చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని సూటిగానూ, స్పష్టంగానే కాకుండా మనస్సుకు పట్టేటట్లు చెప్పటం ఈ కవితా సంకలనం

ప్రశంస ! శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు

వి. ఎస్. అవధాని





అమ్మతొంజన్ కే
తెలుసు
తల నొప్పి
బాధ

మృదువైన మూలపదార్థము వల్ల
ఉపయోగించుట సులభము.

క్రోత్త కార్కు అమరిక వల్ల
మందు శక్తికి రక్షణ.



OBM 8708 TG



1984 ఒలింపిక్స్ క్రిడలంలో
హాల్స్ బారత క్రీడాకారులకు
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ బామ్
సరఫరా చేసినవారు.

అమ్మతొంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శీఘ్ర నివారణిని నమ్ముండి